



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



ANEXO II **MAYO**
2009

Orientaciones e Instrumentos para evaluar la **Comprensión Lectora**

Plan de Mejoramiento Educativo
en la Educación Media

Ministerio de Educación

Nivel de Educación Media

División de Educación General

Anexo II: Orientaciones e Instrumentos para evaluar la Comprensión Lectora 1° y 2° Año de Educación Media

Reconociendo que el desarrollo de la **Comprensión Lectora** es una competencia de base “que posibilita o dificulta cualquier aprendizaje, llegando a ser la destreza que más impacto tiene en las personas... su enseñanza pasa a constituirse en una de las tareas más importantes que debe llevar a cabo la institución escolar en su conjunto”¹, es necesario que **todos los niños y jóvenes** alcancen una comprensión lectora acorde a su nivel de enseñanza.

Siendo así, la Comprensión Lectora se instala como una **competencia básica** que requiere para su desarrollo, del aporte de todos los Sectores de Aprendizaje definidos en nuestro currículo nacional, si bien se reconoce la primacía del sector de Lengua Castellana y Comunicación sobre este tema. El aporte de los otros Sectores de Aprendizaje dice relación, entre otros aspectos, con: el incremento de vocabulario a partir de los lenguajes técnicos específicos; los tipos de textos, desde lo narrativo, hasta los diseños a escala propios de la formación Técnico-Profesional.

Para cumplir con estos propósitos se pone a disposición de los liceos del país, tres instrumentos evaluativos en el eje de la Comprensión Lectora, que cubren los distintos tipos de **Aprendizajes Claves** que señala el Marco Curricular:

1. Cuestionario para evaluar el Interés por la Lectura
2. Instrumento de Evaluación de la Comprensión Lectora: Lectura de Variedad de Textos-Fluidez Lectora
3. Instrumento de Evaluación de la Comprensión Lectora: Extraer Información, Interpretación de lo leído, Argumentación e Incremento de Vocabulario.

Es importante hacer explícito que las preguntas y textos seleccionados para los instrumentos de Comprensión Lectora corresponden a preguntas liberadas de SIMCE y PISA, del mismo modo, el “Cuestionario Interés por la Lectura” es una parte de la traducción, realizada por el Colegio San Joaquín- Fundación Astoreca, del artículo: “Assesing Motivation to Read” de Gambrell, L.B.; Martin, B.; Codling, R.M.; Anders, S. en *The Reading Teacher*, Vol.49, N° 7, April 1996.2

Con la información proveniente de estos instrumentos u otros diseñados en los propios Liceos, o por una Asistencia Técnica Externa; que evalúen los mismos indicadores señalados para la Comprensión Lectora, se puede establecer una línea base de los aprendizajes de los estudiantes, los que durante el año escolar se monitorean para dar cuenta de su evolución o estancamiento. Este tipo de información será importante para la toma de decisiones institucionales oportunas, que permitan ajustar aquellas acciones que eventualmente no están aportando o beneficiando a las metas definidas en el Plan de Mejoramiento.

Los instrumentos que aquí se presentan, evalúan los aprendizajes de Comprensión Lectora acorde a la **Matriz de Aprendizajes Claves e Indicadores en el eje de la**

1 Anexo IV orientaciones para la evaluación de aprendizajes en dominio lector y la comprensión lectora, MINEDUC, 2009

2 Versión original en: <http://www.reading.org/publications/journals/rt/selections/abstracts/RT-49-7-Gambrell.html>, del cual se adaptaron las preguntas 4, 6, 14, 15 y 20, para su uso en los liceos.

Comprensión Lectora, elaborada a partir del análisis del Marco Curricular, los Programas de Estudio y el Mapa de Progreso de Lectura, que es el referente para el mejoramiento continuo de estos aprendizajes.

Los Mapas de Progreso, según se señala, se deben entender como un complemento del Marco Curricular y de los Programas de Estudios y permiten establecer **una relación entre Curriculum y Evaluación**.

La **Matriz de Aprendizajes Claves e Indicadores en el eje de la Comprensión Lectora**, que se presenta a continuación, despliega la descripción de los desempeños mínimos de aprendizaje que se espera alcancen los estudiantes, desagregada de 7º de Educación Básica a 2º Año de Educación Media, con el propósito que los docentes del nivel de media cuenten con un panorama de la trayectoria de estos aprendizajes.

Cabe señalar, que la repetición de los indicadores para 7º y 8º, y 1º y 2º responde a la lógica de construcción de los Mapas, en donde cada nivel define los aprendizajes típicos para 2 niveles consecutivos de enseñanza.

Finalmente, es importante considerar que este instrumental **no tiene por objeto** atribuir notas a los estudiantes, sino ser un referente para el diseño y evaluación de las acciones de mejoramiento continuo de dichos aprendizajes.

Tabla N° 1: Matriz de Indicadores para la Comprensión Lector

Aprendizajes claves	7° Año Básico	8° Año Básico	1° Año Medio	2° Año Medio
Interés por la lectura	- Leen textos de su interés para: •informarse •entretenerse •resolver problemas.	- Leen textos de su interés para: •informarse •entretenerse •resolver problemas.	- Leen textos de su interés para: •informarse •entretenerse •resolver problemas •orientar opinión.	- Leen textos de su interés para: •informarse •entretenerse •resolver problemas •formar opinión y juicios valorativos.
Lectura de variedad de textos	- Leen comprensivamente, una variedad de textos de estructuras simples y complejas. -Leen con fluidez y expresividad una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensivamente, una variedad de textos de estructuras simples y complejas. - Leen con fluidez y expresividad una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensiva y fluidamente una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensiva y fluidamente una variedad de textos de estructuras simples y complejas.
Extraer información	- Extraen información explícita de elementos complementarios ³ al texto. - Realizan inferencias para captar detalles del texto.	- Extraen información explícita de elementos complementarios al texto. - Realizan inferencias para captar detalles del texto.	- Extraen información explícita e implícita y la relacionan con el sentido global del texto. - Realizan inferencias para captar el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas.	- Extraen información explícita e implícita y la relacionan con el sentido global del texto. - Realizan inferencias para captar el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas.
Interpretación de lo leído	- Interpretan sentidos de detalles y de partes del texto y los relacionan con su sentido global.	- Interpretan sentidos de detalles y de partes del texto y los relacionan con su sentido global.	- Interpretan el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas presentes en el texto.	- Interpretan el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas presentes en el texto.
Argumentación	- Opinan sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.	- Opinan sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.	- Evalúan lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.	- Evalúan lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.
Incremento de vocabulario	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.

3 Entiéndase como los elementos que aparecen en algunos textos, tales como: notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros.

1. CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL INTERÉS POR LA LECTURA⁴

El aprendizaje clave a que refiere este instrumento es “**el interés por la lectura**” y cuyos indicadores se desglosan según nivel de enseñanza en la siguiente tabla:

Tabla Nº 2: Indicadores para el aprendizaje clave “Interés por la Lectura”

	7° Año Básico	8° Año Básico	1° Año Medio	2° Año Medio
Interés por la lectura	- Leen textos de su interés para: informarse, entretenerse, resolver problemas	- Leen textos de su interés para: informarse, entretenerse, resolver problemas	- Leen textos de su interés para: informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión.	- Leen textos de su interés para: Informarse, entretenerse, resolver problemas, formar opinión y juicios valorativos.

Cabe recordar, que la repetición de los indicadores, para 2 cursos consecutivos, responde a la estructura de los Mapas de Progreso del Aprendizaje correspondiente para estos niveles de enseñanza.

Este cuestionario debe ser aplicado a **todos los estudiantes** de 1o y 2o año de Educación Media, como información necesaria para implementar acciones que fomenten la lectura, posibilitando así grados crecientes de **Comprensión Lectora**.

De igual forma se sugiere a los liceos que cuentan con 7° y 8° año de Educación Básica, aplicar el presente cuestionario con el propósito de trabajar desde temprano la motivación por la lectura, como una tarea de responsabilidad institucional.

El instrumento se compone de 20 preguntas cerradas, con 4 alternativas posibles de respuesta: 10 preguntas evalúan el concepto que tienen los estudiantes de sí mismos como lectores y las otras 10 preguntas están orientadas a medir el valor que le asignan a la lectura.

La escala de puntaje por pregunta es de 1 a 4 puntos. La respuesta más positiva se le asigna el número más alto (4) y a la menos positiva el puntaje más bajo (1). Las preguntas con números impares evalúan el **Autoconcepto como lector**; y las preguntas con números pares evalúan el **Valor de la lectura**.

⁴ El cuestionario es una parte de la traducción del artículo: “Assesing Motivation to Read” de Gambrell, L.B.; Martin, B.; Codling, R.M.; Anders, S. en The Reading Teacher, Vol.49, N°7, April 1996.
Versión original en: <http://www.reading.org/publications/journals/rt/selections/abstracts/RT-49-7-Gambrell.html>. Traducción Colegio San Joaquín- Fundación Astoreca.
Se adaptaron las preguntas 4, 6, 14, 15 y 20; para su uso en los liceos. El resto permanece igual a la versión de la Fundación Astoreca.

Tabla N° 3: Escala de Autoconcepto como lector

Pregunta No	Puntos Alternativa A	Puntos Alternativa B	Puntos Alternativa C	Puntos Alternativa D
1	4	3	2	1
3	1	2	3	4
5	4	3	2	1
7	4	3	2	1
9	1	2	3	4
11	4	3	2	1
13	1	2	3	4
15	4	3	2	1
17	1	2	3	4
19	1	2	3	4

Cálculo del Puntaje Escala Autoconcepto como Lector

Puntaje Escala Autoconcepto como Lector: Sumar los puntos obtenidos en las preguntas impares, multiplicar el puntaje obtenido en la escala de autoconcepto por 100 y dividir por los puntos totales de la escala (40)

$$\% = \frac{\text{Puntaje Escala Autoconcepto} \times 100}{40}$$

Tabla N° 4: Escala de Valor de la Lectura

Pregunta No	Puntos Alternativa A	Puntos Alternativa B	Puntos Alternativa C	Puntos Alternativa D
2	1	2	3	4
4	1	2	3	4
6	4	3	2	1
8	4	3	2	1
10	4	3	2	1
12	1	2	3	4
14	4	3	2	1
16	1	2	3	4
18	4	3	2	1
20	4	3	2	1

Cálculo del Puntaje Escala Valor de la Lectura

Puntaje Escala Valor de la Lectura: Sumar los puntos obtenidos en las preguntas pares, multiplicar el puntaje obtenido en la escala de valoración de la lectura por 100 y dividir por los puntos totales de la escala (40)

$$\% = \frac{\text{Puntaje Escala valor de la Lectura} \times 100}{40}$$

Cálculo del Puntaje Global de Interés por la Lectura

Puntaje Global de Interés por la Lectura: Sumar los puntos obtenidos en todas las preguntas, multiplicar el puntaje obtenido en el total de la encuesta por 100 y dividir por los puntos totales de la encuesta (80)

$$\% = \frac{\text{Puntaje total de preguntas} \times 100}{80}$$

Tabla N° 5: Niveles de Evaluación del Interés por la Lectura

Rango	Nivel
20 – 34	Bajo
35 – 49	Medio Bajo
50 - 65	Medio Alto
66 - 80	Alto

Instrumento N° 1: Cuestionario de Interés por la Lectura

1º y 2º Año de Educación Media

Nombre: _____

Establecimiento: _____

Curso: _____ **Fecha:** _____

Estimado Estudiante:

Responde el siguiente cuestionario marcando la alternativa que mejor te represente. Sólo debes marcar una alternativa.

1. Mis compañeros piensan que yo soy
 - a) muy buen lector
 - b) un buen lector
 - c) un lector regular
 - d) mal lector

2. Leer un libro es algo que
 - a) nunca me gusta hacer
 - b) me gusta hacer muy pocas veces
 - c) me gusta hacer algunas veces
 - d) me gusta hacer muy frecuentemente

3. Yo leo
 - a) no tan bien como mis compañeros de curso
 - b) casi igual que mis compañeros de curso
 - c) un poco mejor que mis compañeros de curso
 - d) mucho mejor que mis compañeros de curso

4. Yo leo principalmente para
 - a) entretenerme
 - b) informarme
 - c) resolver problemas
 - d) tener opinión

5. Cuando estoy leyendo y me encuentro con una palabra que no conozco.
 - a) casi siempre puedo descubrir qué quiere decir
 - b) algunas veces descubro qué quiere decir
 - c) casi nunca descubro qué quiere decir
 - d) nunca descubro qué quiere decir

6. De los textos de lectura obligatoria del liceo, me han gustado
- todos
 - la mayor parte
 - la mínima parte
 - ninguno
7. Cuando leo sin ayuda de nadie, entiendo
- casi todo lo que leo
 - algo de lo que leo
 - casi nada de lo que leo
 - nada de lo que leo
8. Las personas que leen mucho son
- muy interesantes
 - interesantes
 - no muy interesantes
 - aburridas
9. Yo soy un
- mal lector
 - lector regular
 - buen lector
 - excelente lector
10. Yo creo que las bibliotecas son
- un lugar excelente para pasar el tiempo
 - un lugar interesante para pasar el tiempo
 - un lugar aceptable para pasar el tiempo
 - un lugar aburrido para pasar el tiempo
11. Me inquieta lo que mis compañeros piensen sobre mi lectura
- todos los días
 - casi todos los días
 - de vez en cuando
 - nunca
12. Saber leer bien es.
- no muy importante
 - un poco importante
 - importante
 - muy importante
13. Cuando mi profesor o profesora me hace una pregunta sobre lo que he leído, yo
- nunca tengo una respuesta
 - tengo problemas para que se me ocurra una respuesta
 - algunas veces se me ocurre una respuesta
 - siempre se me ocurre una respuesta

- 14.** Me gusta leer textos
- a) extensos (más de 500 pág.)
 - b) medianos (entre 200 y 500 pág.)
 - c) pequeños (menos de 200 pág.)
 - d) no me gusta leer
- 15.** Para mí leer es
- a) muy fácil
 - b) relativamente fácil
 - c) relativamente difícil
 - d) muy difícil
- 16.** Cuando yo sea adulto me gustaría pasar
- a) nada de mi tiempo leyendo
 - b) muy poco de mi tiempo leyendo
 - c) algo de mi tiempo leyendo
 - d) mucho de mi tiempo leyendo
- 17.** Cuando estoy en un grupo comentando un libro, yo
- a) nunca opino
 - b) algunas veces opino
 - c) casi siempre opino
 - d) siempre opino
- 18.** Me gustaría que mi profesor o profesora nos leyera libros en voz alta
- a) todos los días
 - b) casi todos los días
 - c) de vez en cuando
 - d) nunca
- 19.** Cuando leo en voz alta
- a) lo hago mal
 - b) lo hago regular
 - c) lo hago bien
 - d) lo hago muy bien
- 20.** Cuando leo por gusto elijo
- a) Novelas, cuentos y ensayos
 - b) Revistas y diarios
 - c) Cuadros, tablas y gráficos
 - d) Mapas y esquemas

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN⁵ Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS: INSTRUMENTO DE LECTURA DE VARIEDAD DE TEXTOS-FLUIDEZ LECTORA, 1º Y 2º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

El aprendizaje clave que evalúa este instrumento es la “Lectura de variedad de Textos” entendida para 1º y 2º Año de Educación Media como la destreza que los estudiantes deben desarrollar para leer **comprensiva y fluidamente** todo tipo de textos, sean estos de estructuras simples o complejas, y que se desglosan según nivel de enseñanza.

Tabla Nº 6: Indicadores para el aprendizaje claves “Lectura de variedad de textos”

	7º Año Básico	8º Año Básico	1º Año Medio	2º Año Medio
Lectura de Variedad de Textos	- Leen comprensivamente, una variedad de textos de estructuras simples y complejas. - Leen con fluidez y expresividad una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensivamente, una variedad de textos de estructuras simples y complejas. - Leen con fluidez y expresividad una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensiva y fluidamente una variedad de textos de estructuras simples y complejas.	- Leen comprensiva y fluidamente una variedad de textos de estructuras simples y complejas.

La importancia de relevar la fluidez lectora a través de un indicador específico, radica en que el desarrollo de esta destreza permite al estudiante que su mente se concentre en lo que lee, y no desvíe su atención en el esfuerzo de decodificar palabras o unidades cortas, como la oración. Por el contrario, cuando la fluidez no se ha consolidado, lo que resulta es una lectura fragmentada del texto, que dificulta la comprensión del sentido de lo que se lee. Si la decodificación no se produce rápidamente, lo que probablemente ocurra, es que el material decodificado se olvidará antes de ser comprendido.

Las investigaciones muestran, que el conocimiento de palabras -incremento de vocabulario- y el conocimiento del tema sobre el cual se lee son factores que potencian la fluidez y con ello una comprensión más profunda. En el mismo sentido, se afirma que el reconocimiento de palabras, en el proceso de la lectura, acelera la comprensión del significado textual ofreciendo así, una base material desde donde hacer inferencias.

Aún cuando, grados crecientes de fluidez ya debieran ser parte de la lectura de estudiantes de 1º y 2º año de educación media, sería importante para los docentes y la institución en general, contar con un diagnóstico inicial en esta área, que permita realizar acciones remediales con aquellos estudiantes que así lo requieran. .

⁵ Los criterios de evaluación de la Fluidez Lectora han sido tomados del Anexo IV, Orientaciones para la evaluación de aprendizajes en dominio lector y la comprensión lectora. www.planesdemejoramiento.cl MINEDUC, 2009.

Descripción del instrumento

- El instrumento consiste en una selección de 3 textos narrativos.
- Cada texto se compone de 250 a 280 palabras, con distintos grados de complejidad, pero que en su conjunto, no exceden lo que un estudiante de 1º y 2º Año Medio pudiera leer fluidamente.
- Estos textos deben entenderse como una referencia para el docente, en términos de extensión y complejidad.
- Lo anterior significa, que el docente pudiera utilizar su propia selección de textos e ir probando otros, cautelando sí, el nivel de complejidad y vinculándolo a los intereses de los jóvenes cuando corresponda.

Instrucciones de aplicación y Orientaciones Didácticas

1. La prueba de lectura de variedad de textos se recomienda aplicarla a todos los estudiantes, sean estos de 1º ó 2º años de educación media, según corresponda a las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes, respecto de este tópico.
2. En el caso que se cuente con los datos de esta evaluación, aplicados a los estudiantes de 8º Año Básico en el contexto de la ley SEP y que hoy cursan el 1º Año Medio, queda a criterio del liceo incorporar dicha información al diagnóstico de los aprendizajes.
3. La aplicación del instrumento, requiere que el docente previamente seleccione entre los textos disponibles sólo 1 de ellos, pero, que dicha selección sea una decisión institucional. La razón de esta recomendación radica en la posibilidad de comparar los resultados al interior de un mismo nivel de enseñanza. Por tanto, no corresponde a decisiones individuales.
4. En tanto este tipo de evaluaciones requiere de cierta periodicidad, vale la pena secuenciar la complejidad de los textos que se utilizarán para el monitoreo de la fluidez lectora. Esto es, ir de textos de estructuras simples a textos de estructuras más complejas.
5. Es importante señalar que la fluidez lectora es concebida al igual que en la enseñanza básica, una categoría evaluativa de la **calidad lectora**.
6. Como sugerencia didáctica se sugiere al docente, generar situaciones en el contexto natural de la clase u otra situación que estime pertinente, invitar a los estudiantes a leer en voz alta el texto seleccionado. Esto puede ser trabajado con los estudiantes en forma grupal u otra modalidad, que no implique su sobre exposición; es decir, que el estudiante se sienta cómodo.
7. Para aquellos estudiantes que presenten dificultad en la fluidez lectora, se recomienda planificar acciones pedagógicas que permitan superar este tipo de rezago, acompañado de monitoreo periódico. El conocimiento acumulado señala que la forma más efectiva de superar este déficit es la práctica sistemática de lecturas en voz alta.
8. Esto significa que el docente debe diseñar estrategias para practicar la lectura en voz alta en el desarrollo cotidiano de los contenidos curriculares correspondientes al nivel,

como también generar situaciones extraordinarias -por ejemplo, en el tiempo de Libre Disposición- que permitan acelerar este aprendizaje.

Estimación del nivel de Lectura de Variedad de Textos

- Evaluar esta destreza significa observar al momento de la lectura en voz alta del estudiante: **la inflexión de la voz** (expresividad, según el indicador); el **fraseo de unidades del texto**; y el **respeto a la puntuación**, entre las características más importantes.
- Si esto no está logrado importa identificar el tipo de **lectura predominante**, lo que permite al profesor diseñar con más precisión la intensidad las acciones remediales.
- Las categorías evaluativas que se pueden utilizar como referente de clasificación y según nivel de complejidad creciente son:
 - **Lectura Silábica-Sil:** el estudiante lee las palabras insertas en el párrafo, sílaba a sílaba, sin respetar las palabras como unidades.
 - **Lectura Palabra a Palabra-PP:** el estudiante lee las oraciones del texto palabra a palabra, sin respetar las unidades de sentido.
 - **Lectura por Unidades Cortas-UC:** el estudiante lee por unidades cortas y ya une algunas palabras formando pequeñas unidades.
 - **Lectura Fluida-FI:** el estudiante lee en forma continua, con una inflexión de voz adecuada al contenido del texto, respetando las unidades de sentido y la puntuación.
- En estudiantes de Educación Media estas categorías no se expresan aisladamente, más bien se expresan de manera combinada, en donde una de ellas **predomina**⁶. Las combinatorias posibles son:
 - Silábica-Palabra a palabra (Sil-PP)
 - Palabra a palabra-Silábica (PP-Sil)
 - Palabra a palabra-Unidades Cortas (PP-UC)
 - Unidades cortas-Palabra a palabra (UC-PP)
 - Unidades cortas-Fluida (UC-FI)
 - Fluida-Unidades cortas (FI-UC)
- Considerando lo anterior, ubique a cada estudiante en la categoría de la lectura observada, según la tabla:

Categoría de Lectura Oral
Sil-PP
PP-Sil
PP-UC
UC-PP
UC-FI
FI-UC
FI

6 Para quienes interese profundizar en el tema, ver Anexo IV "Orientaciones para la Evaluación del Aprendizaje en Dominio Lector y Comprensión Lectora". www.planesdemejoramiento.cl MINEDUC, 2009.

- Con este dato establezca la relación entre **categoría de Lectura Oral** y el **nivel de Lectura de Variedad de Textos**, como se señala en la tabla adjunta.

Categoría de Lectura Oral	Nivel de Fluidez Lectora
SIL –PP PP-SIL	Bajo
PP-UC UC-PP	Medio Bajo
UC-FI FI-UC	Medio Alto
FI	Alto

Instrumento N° 2: Lectura de Variedad de Textos 1º y 2º Año de Educación Media

LECTURA 1

Las armas científicas de la policía

En la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas de cigarrillos... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos. Y se parecen extrañamente a los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una evidencia de que él efectivamente conocía a la víctima...

Cada persona es única

Los especialistas se pusieron a trabajar. Examinaron algunas células de la raíz de esos cabellos y de la sangre del sospechoso. En el núcleo de cada célula se encuentra el ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar formado por dos corridas de perlas entrelazadas. Imagine que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. El orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo de un individuo: tanto en las células de las raíces del cabello como en las del hígado o de la sangre.

Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, a excepción de los gemelos idénticos. Como el ADN es único para cada individuo, es una especie de carné de identidad genético.

Por lo tanto, los genetistas son capaces de comparar el carné de identidad genético del sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el carné genético es el mismo, se sabrá que el sospechoso sí estuvo cerca de la víctima, a quien según él, nunca había conocido.

LECTURA 2

El teatro del silencio

Este género existe desde los griegos y los romanos en el Mundo Antiguo. Para ellos el mismo era el farsante del género cómico más bajo, una especie de bufón, hábil en la gesticulación y en imitar las escenas del diario vivir. Hoy se le considera como un arte creativo y original que pone en juego las habilidades expresivas y comunicativas del lenguaje no verbal.

El mimo generalmente se vale de los gestos y actúa en silencio. Sus movimientos corporales son lentos y corresponden a un principio teatral llamado el arte del silencio. Este arte silencioso también se conoce como pantomima. En otras palabras, la pantomima es el arte de concebir una historia utilizando solamente los movimientos corporales. Los movimientos que se ejecutan alcanzan niveles de símbolos manifestados a través del cuerpo.

Peter Roberts en su libro titulado: Mimo, el arte del silencio, nos cuenta la historia de la pantomima. Relata que en la antigua Roma, vivió Livius Andronicus, uno de los primeros artistas en ejecutar la pantomima. Este actor participaba en muchas obras teatrales y con el pasar del tiempo perdió la voz debido a sus numerosas representaciones. Entonces recurrió a los gestos para poder seguir actuando. Sin embargo, otros investigadores plantean que el mismo habría nacido en tiempos de la tiranía y que los actores usaban este arte para protestar contra los tiranos. Al no hablar en voz alta frente a un público, no podían ser acusados de traición y de esa manera conservaban la vida que, de otro modo, hubieran perdido.

LECTURA 3

La sombra del huésped

Aquella noche sostenía con mi huésped una interesante conversación. Advertí que estaba preocupado; su mirada, dirigida hacia un ángulo de la habitación, manifestaba cierta angustia, pero como su sombra daba en ese punto, no descubrí nada extraño.

Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.

-¿Acaso enfermó usted?

-Sí, respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del aposento. –Fue algo nefasto. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creerían loco. En aquel tiempo, perdí toda mi alegría. Habrá oído usted hablar de los yoghis, a quienes se les atribuye poderes prodigiosos, ¿sabe usted en qué consisten?

-Creo que en provocarse el autosonambulismo, volviéndose así insensibles, videntes.

-Exactamente. Cuando los vi actuar, quise desarrollar idénticas facultades. Puse manos a la obra, sin pensar las consecuencias. Prodigiosamente, logré ciertas capacidades. Pude dormirme y manejar mi voluntad en ese estado. De a poco, alcancé el desdoblamiento. Por curiosidad, una noche resolví ver mi doble. Ver qué era lo que salía de mí. Lo hice. Cuando recuperé la conciencia, ví ante mí una forma al fondo de la habitación. Era la de un mono, un animal que me miraba fijamente. Desde entonces no se aparta de mí. Lo veo constantemente. Siempre está ahí, mirándome, sin hacer nada. Es negro y melancólico. Su cara es como todas las caras de mono. No obstante, siento que se parece a mí.

Notando mi perplejidad, se puso de pie: -Voy a caminar para que usted lo vea. Observe mi sombra.

Entonces, tuve la más grande de las sorpresas. ¡La sombra de aquel sujeto no se movía! Sintiendo la condena que sufría, tomé un papel y lo puse sobre la mancha. Con un lápiz describí la silueta de mi amigo. Cuando terminé, ambos palidecimos horriblemente. La raya trazada por mi mano describía una frente hundida, una nariz chata, un hocico bestial.

Leopoldo Lugones
(adaptación)

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN⁷ Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS: INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTURA, 10 Y 20 AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

Los aprendizajes claves que evalúa este instrumento son: ‘Extraer Información’, ‘Interpretación de lo leído’, ‘Argumentación’ e ‘Incremento de vocabulario’, los que se desglosan según nivel de enseñanza en la tabla siguiente.

Tabla N° 7: Indicadores para los aprendizajes claves “Extraer información; Interpretación de lo leído; Argumentación; Incremento de vocabulario”

	7° Año Básico	8° Año Básico	1° Año Medio	2° Año Medio
Extraer información	- Extraen información explícita de elementos complementarios al texto. - Realizan inferencias para captar detalles del texto.	- Extraen información explícita de elementos complementarios al texto. - Realizan inferencias para captar detalles del texto.	- Extraen información explícita e implícita y la relacionan con el sentido global del texto - Realizan inferencias para captar el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas.	- Extraen información explícita e implícita y la relacionan con el sentido global del texto - Realizan inferencias para captar el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas.
Interpretación de lo leído	- Interpretan sentidos de detalles y de partes del texto y los relacionan con su sentido global.	- Interpretan sentidos de detalles y de partes del texto y los relacionan con su sentido global.	- Interpretan el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas presentes en el texto.	- Interpretan el sentido global de lo leído según las posibles perspectivas presentes en el texto.
Argumentación	- Opinan sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.	- Opinan sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.	- Evalúan lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.	- Evalúan lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.
Incremento de vocabulario	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.	- Reconocen a partir de claves contextuales o de la consulta del diccionario, el significado de palabras, expresiones y términos específicos provenientes de sus lecturas.

Lo central de evaluar en este instrumento es la capacidad del lector(a) para **construir el significado del texto que lee**. Esto implica tener en cuenta como el estudiante se desempeña frente a los **Aprendizajes Claves** descritos con anterioridad.

⁷ La mayoría de las preguntas que estructuran el instrumento de Comprensión Lectora, son ítems liberados de las Pruebas SIMCE, PISA y Nivelación Restitutiva del Programa Liceo Para Todos.

⁸ Entiéndase como los elementos que aparecen en algunos textos, tales como: notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros.

La comprensión lectora para estudiantes de 1° y 2° Año de Educación Media significa, según lo señala el Mapa de Progreso de Lectura que el estudiante “Lee comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpreta el sentido global del texto según las posibles perspectivas. Evalúa lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema”.

Descripción del instrumento:

- Se compone de 20 ítems con textos de estructuras variadas y se distribuyen por indicador como lo indica la tabla siguiente:

Indicador	Cantidad de Preguntas
Extracción de Información explícita	4
Realizan inferencias	4
Interpretan	6
Argumentan	2
Reconocen significados	4
Total	20

- La relación entre preguntas y aprendizajes claves, es del modo que sigue:

Preguntas	Aprendizaje Clave	Preguntas	Aprendizaje Clave
1	Extracción de información Explícita	11	Incremento de Vocabulario
2	Realizan inferencias	12	Extracción de información Explícita
3	Interpretación de lo leído	13	Realizan inferencias
4	Incremento de Vocabulario	14	Interpretación de lo leído
5	Extracción de información Explícita	15	Extracción de información Explícita
6	Interpretación de lo leído	16	Realizan inferencias
7	Realizan inferencias	17	Interpretación de lo leído
8	Incremento de Vocabulario	18	Argumentación
9	Interpretación de lo leído	19	Incremento de Vocabulario
10	Interpretación de lo leído	20	Argumentación

Instrucciones para su aplicación

1. Este instrumento debe ser aplicado a **todos los estudiantes** de 1o y 2o año de Educación Media, en un tiempo de 90 minutos (dos horas pedagógicas).
2. El instrumento consta de 18 preguntas cerradas y 2 preguntas abiertas, las que corresponden a la evaluación de la habilidad argumentativa.
3. Cada pregunta cerrada a su vez presenta 4 opciones de respuesta, siendo sólo **una de ellas** la correcta.

Estimación de Puntaje

La puntuación de las **preguntas cerradas** es:

Respuesta correcta = 1 (uno)

Respuesta incorrecta = 0 (cero)

- Para asignar puntaje a las **preguntas abiertas** 18 y 20, se pueden utilizar los criterios de evaluación que a continuación se sugieren, asignando un valor 0 (cero) a la ausencia de los contenidos que describe el aprendizaje y 2 (dos), como puntaje máximo, a la respuesta que satisface en su totalidad dicha descripción y 1 (uno) a la respuesta que refiere a un desempeño parcial.

Tabla N° 8: Criterios de evaluación para las preguntas 18 y 20

Aprendizaje	Puntaje 0	Puntaje 1	Puntaje 2
Argumenta, en forma escrita y fundamentada, sus pensamientos, comentarios y opiniones personales sobre las obras leídas, las reacciones que les ha suscitado su lectura y las confronta con sus opiniones personales.	Tiene dificultad para comprender el texto, confunde el sentido de lo que se plantea. Plantea su opinión respecto a algunos de los aspectos que se solicitan, pero ésta es confusa.	Comprende el contenido y el sentido global del texto. Plantea sus opiniones, pensamientos o comentarios con claridad dando ejemplos que apoyan su postura.	Comprende el contenido y el sentido global del texto. Plantea su opinión con claridad y usa partes del texto para argumentar a favor o en contra de lo que ahí se plantea.

- Finalmente por aprendizaje clave las puntuaciones posibles son:

Aprendizaje clave	Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio Alto	Nivel Alto
Extraen Información Explícita	0 ó 1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Realizan Inferencias	0 ó 1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Argumentan sobre lo leído	0 ó 1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Reconocen el significado de palabras	0 ó 1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Interpretan el sentido global de lo leído	0 ó 1 punto	2 ó 3 puntos	4 ó 5 puntos	6 puntos

Pauta de Corrección

Pregunta	Respuesta Correcta	Pregunta	Respuesta Correcta
1	D	11	C
2	B	12	B
3	D	13	D
4	B	14	C
5	A	15	B
6	C	16	949.900 personas
7	D	17	D
8	D	18	Según criterio de evaluación
9	C	19	B
10	A	20	Según criterio de evaluación

Tabla de registro de los resultados de aprendizaje obtenidos

Se sugiere que esta tabla se estructure según curso, sector de aprendizaje y estudiante, como criterio de ordenación del registro evaluativo.

Aprendizaje Clave	Extraer información Explícita (Nivel)	Extraer información implícita (Nivel)	Interpretación de lo leído (Nivel)	Argumentación (Nivel)	Incremento de vocabulario (Nivel)
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					

**Instrumento 3: Evaluación de aprendizajes en
Comprensión Lectora**
1º y 2º Año de Educación Media

Nombre: _____

Curso: _____

Sector de Aprendizaje: Lengua Castellana y Comunicación

Para responder la evaluación de Comprensión Lectora, cuentas para su desarrollo, con un tiempo estimado de **90 minutos**.

Cada pregunta, consta de 4 opciones de respuesta, de las cuales **sólo una** de ellas es la alternativa correcta.

Antes de seleccionar tu respuesta, te sugerimos que lea los textos con detención y luego marques con una **'X'** la alternativa que consideres correcta.

Para responder las preguntas 1, 2, 3 y 4; lee el siguiente texto.

SE DEBE DEJAR DESCANSAR AL MAR

Gracias a la pesca industrial, aquella que procesa grandes volúmenes de una sola vez, se ha alcanzado el límite máximo de peces que se puede extraer del mar; diversos indicadores muestran que este recurso comienza a declinar. La industria pesquera internacional, sin embargo, critica las limitaciones impuestas y afirma que no tiene ninguna utilidad. Una reciente e inesperada experiencia demuestra lo contrario.

Hace ya cuarenta años, en 1962, y por razones de seguridad para los lanzamientos espaciales se prohibió la pesca en el océano alrededor del Cabo Cañaveral. Hoy en día, en esa zona crecen y se desarrollan los peces más allá de lo imaginado, demostrando la enorme capacidad de reposición que posee la naturaleza. Con dicha prohibición no solo se benefició la vida natural, sino también la industria pesquera que rodeaba la zona.

En efecto, los pescadores vecinos ahora están capturando doce veces más peces que antes y de tamaño mayor. Quedó demostrado el enorme beneficio que reporta la existencia de esta clase de reservas, las que actúan como “incubadoras de peces” para el océano que las rodea. “la evidencia es clara”, dice Callum Roberts, un pescador de Florida. “Se está pescando más, y cada año que pasa desde la prohibición, los peces que se capturan en el océano son de mayor tamaño”. Recientemente se observó un resultado similar en un estudio realizado en la reserva de la isla Santa Lucía, en el Caribe. Ya en el primer año de captura se había incrementado en un 90%.

Es necesario que los industriales pesqueros comprendan que mantener las reservas marinas es como tener dinero en el banco: en la medida en que las cuidemos, nos aportarán beneficios a todos.

www.creces.cl
(adaptación)

Pregunta 1

¿Qué estrategia usa el emisor, con el fin de demostrar que las prohibiciones de pesca son útiles para la conservación de los recursos marinos?

- A. Mide el tamaño de los peces que se extraen en Florida.
- B. Cita la opinión de expertos en el tema que están de acuerdo con él.
- C. Denuncia las falsedades que declara la industria pesquera.
- D. Narra casos reales de conservación a modo de ejemplo.

Pregunta 2

¿Qué actitud muestra el emisor acerca de la pesca en el tercer párrafo?

- A. Sorpresa por la exagerada capacidad de reposición de la naturaleza.
- B. Optimismo por el resultado favorable de las restricciones a la pesca.
- C. Interés, porque espera obtener sus propios beneficios en la pesca.
- D. Desconcierto, pues no entiende que se capturen peces más grandes.

Pregunta 3

¿Qué sentido tendría el segundo párrafo si en vez de decir "... se prohibió la pesca..." la oración dijera "... se restringió la pesca..."?

- A. Que las limitaciones para pescar son ilegales.
- B. Que las limitaciones para pescar fueron drásticas.
- C. Que las limitaciones de pesca son siempre beneficiosas.
- D. Que las limitaciones para pescar serían parciales.

Pregunta 4

En el párrafo 1, la palabra declinar significa:

- A. aumentar
- B. menguar
- C. mantener
- D. incrementar

Para responder las preguntas 5, 6, 7 y 8; lee el siguiente texto.

ESPECTÁCULOS

AMÉLIE

La vida no es una película

La película Amélie está construida expresamente para complacer a la mayor cantidad de gente posible, pero las críticas especializadas la rechaza porque contrabandea una ideología conservadora disfrazada de humanismo, cuyo mensaje final, por detrás del más digerible y claro “se puede hacer feliz a otros con poco” es el de un mundo que rechaza la diversidad en todas sus formas y se niega a enfrentar a sus personajes a emociones y sentimientos verdaderos.

Para decirlo claramente, Amélie es un film engañoso y empalagoso que arrastra al espectador por un camino de deseos concedidos, alegrías y tristezas programadas, muchos hablan de cuentos de hadas”, pero allí donde los cuentos de hadas funcionan como alegorías de la vida, llena de dificultades, e intentan exorcizar miedos y ayudar a encontrar su propio camino, este film presenta la ilusión de un camino libre de obstáculos. En los cuentos de hadas hay brujas malas, dragones, ogros y reinas malvadas y es necesario superar el miedo, el hambre y el frío para comer perdicés.

En resumidas cuentas, por favor, dejen de decir que Amélie nos va a cambiar la vida. Cambiar el mundo desde la pantalla es un objetivo respetable, pero debe encararse con responsabilidad y sobre todo con honestidad. Ahora y siempre, frente al avance de la deshumanización y el egoísmo, la ironía –y no la negación– es la mejor defensa.

CINE ARTE

AMÉLIE

Una historia curativa

La trama de esta película parece concebida en un salón de belleza sin que eso le baje puntos, al contrario, le imprime la frescura del tema intrascendente bien contado y adornado, hasta el punto de volverla completamente creíble. Porque es gracias al guión y al tratamiento estético de su autor y director Jean Pierre Jeunet, que el público se involucra fácilmente con la vida de una mesera, que de buenas a primeras, se propone ser la heroína que le compone los entuertos a los demás.

Amélie nos enseña cómo lo importante de la vida son sus propias tonterías, las fotos guardadas en la cajita de colores, la colección de fotografías recogidas en la calle, la carta vieja del amante muerto, la conversación con el vecino y los juegos ingenuos en busca del amor.

Esta película francesa tiene toda la ligereza para ser un fiasco y sin embargo no lo es, gracias a la magia que genera el contacto entre sus personajes. Una mesera,

un pintor enfermo, una casera frustrada, un padre extraviado, un joven excéntrico y un papá soltero.

Hay películas medicinales y Amélie es una de ellas, su dosis de hora y media resulta perfecta para salir del teatro curado, mirando el mundo de una manera optimista.

Pregunta 5

¿A qué se refiere el texto de "Espectáculos"?

- A. A una película llamada Amélie.
- B. A las películas diferentes a la vida.
- C. A una vida sin obstáculos.
- D. A la interesante vida de Amélie.

Pregunta 6

¿Qué idea se desarrolla en el último párrafo del texto de "Espectáculos"?

- A. Que cambiar el mundo es un efecto imposible de lograr a través de una película.
- B. Que la deshumanización y el egoísmo son cada vez mayores en nuestro mundo actual.
- C. Que la propuesta de cambiar la vida y el mundo desde el cine debe ser honesta y responsable.
- D. Que la responsabilidad y la honestidad son indispensables en una película que impacte.

Pregunta 7

¿Qué aspecto genera opiniones diferentes en los textos anteriores?

- A. La incapacidad de Jean Pierre Jeunet para agradar a un público masivo.
- B. El consejo que entrega Amélie para guardar objetos personales.
- C. La responsabilidad que debe tenerse para proponer un mundo mejor.
- D. El grado de cercanía que Amélie tiene con los conflictos de la realidad.

Pregunta 8

¿Qué palabras en el párrafo 4, del texto Cine Arte, AMELIE Una historia curativa, ayudan al lector a saber el significado de la palabra optimista?

- A. Hay películas medicinales
- B. su dosis de hora y media resulta perfecta
- C. salir del teatro curado
- D. Todas las anteriores

Para responder las preguntas 9, 10 y 11; lee el siguiente texto.

LAS LANGOSTAS

Los cohetes incendiaron las rocosas praderas, transformaron la piedra en lava, la pradera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión como un espejo roto. Los cohetes vinieron redoblando como tambores en la noche. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo.

Y de los cohetes salieron de prisa los hombres armados de martillos, con las bocas orladas de clavos como si fueran animales feroces con dientes de acero, dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar. Dispuestos a derribar todo lo insólito, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimirían el imponente cielo estrellado y colocaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tastos de flores y caracolas, y el ruido de las vajillas cobró el silencio de Marte que espera detrás de puertas y ventanas.

En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillas lámparas eléctricas. En total unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más preparaban en la Tierra su partida

Ray Bradbury
(Adaptación)

Pregunta 9

¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el texto anterior?

- A. La destrucción.
- B. La partida.
- C. La colonización.
- D. La construcción.

Pregunta 10

Según el texto, ¿cómo sería una eventual llegada de terrícolas a Marte?

- A. Violenta, pues los hombres reproducirían ahí su conducta de la Tierra.
- B. Beneficiosa, pues los viajeros utilizarían las ventajas del nuevo planeta.
- C. Fácil, porque los carpinteros estarían acompañados por sus mujeres.
- D. Difícil, porque los trabajadores tardarían demasiado para construir en Marte.

Pregunta 11

Lee las definiciones de la palabra enjambre.

Enjambre:

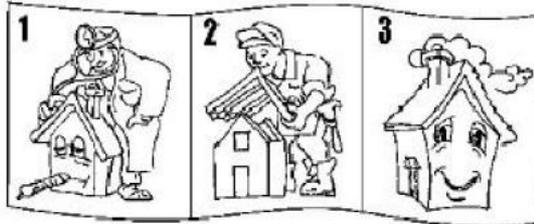
- 1. multitud de abejas con su maestra, que juntas salen de una colmena para formar otra colonia.*
- 2. muchedumbre de personas o animales juntos.*
- 3. número grande de personas o cosas.*
- 4. afluencia de personas en un lugar.*

¿Cuál definición corresponde a la forma en que se usa la palabra enjambre en el párrafo 1?

- A. Definición 1
- B. Definición 2
- C. Definición 3
- D. Definición 4

Para responder las preguntas 12, 13 y 14; lee con detención la información presentada en el afiche y responde.

Operaciones de Invierno 2002



... Acompáñanos a reparar las casas de 50 familias en Rancagua y a compartir con ellas un fin de semana ...



CORRE A INSCRIBIRTEEE!!!

Inscripciones en: CAI y CABa
Fecha: 8 y 9 de Junio
Valor: \$3500
Para mayor información visita www.caluc.cl

ORGANIZAN:
CENTROS DE ALUMNOS DE INGENIERÍA Y BACHILLERATO

Pregunta 12

¿Qué se promueve en el aviso?

- A. Un instructivo para reparar casas.
- B. Una campaña de ayuda en invierno.
- C. Materiales para reparar viviendas.
- D. Una empresa constructora.

Pregunta 13

¿Qué aporte realiza el contenido de las figuras numeradas al mensaje total del aviso?

- A. Sugiere que las casas pequeñas son fáciles de construir por una sola persona.
- B. Indica modos de reparar el techo de una casa.
- C. Propone cuáles son los pasos para construir una vivienda.
- D. Sintetiza las etapas necesarias para arreglar una casa.

Pregunta 14

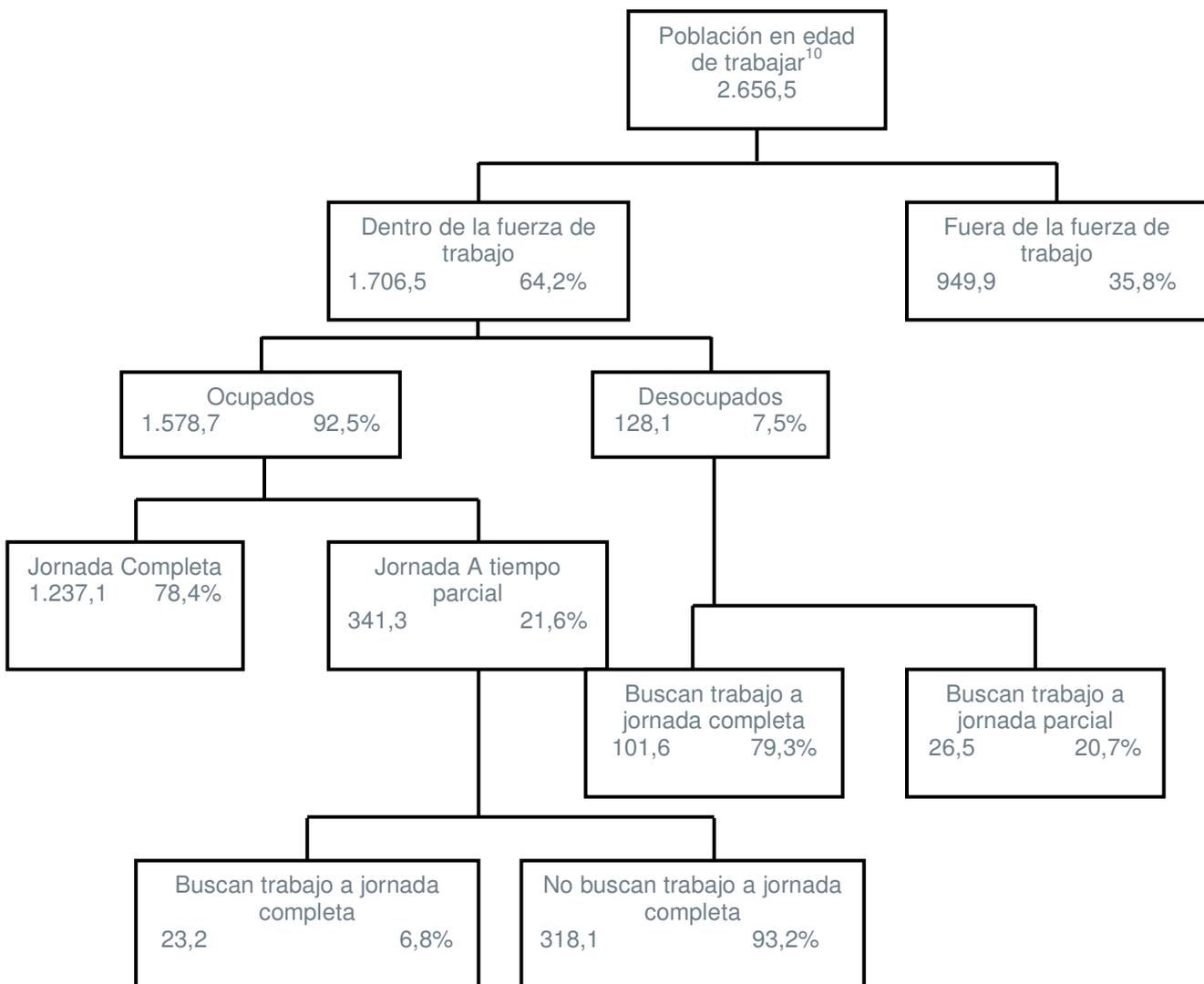
¿Qué valor se incentiva en el aviso?

- A. La comodidad.
- B. La prevención.
- C. La solidaridad.
- D. La igualdad.

Lee cuidadosamente el esquema de árbol que se te presenta a continuación que te ayudara a responder las preguntas 15, 16 y 17.

El esquema de árbol que aparece a continuación, muestra la estructura de la fuerza de trabajo en un país o la “población en edad de trabajar”. La población total de este país en 2005 era aproximadamente de 3,4 millones.

**Estructura de la fuerza de trabajo al 31 de marzo de 2005
(en miles de personas)⁹**



⁹ Las cifras referentes a la población se expresa en miles de personas (x 1.000)

¹⁰ La población en edad de trabajar se define como las personas entre 15 y 65 años.

Se considera que “No forman parte de la fuerza de trabajo” a aquellos que no buscan trabajo activamente y/o que no están dispuestos a trabajar

Pregunta 15

¿Cuáles son los dos grupos principales en que se divide la población en edad de trabajar?

- A. Personas en edad de trabajar y aquellas que no están en edad de trabajar.
- B. Personas dentro de la fuerza de trabajo y fuera de la fuerza de trabajo.
- C. Ocupados y desempleados.
- D. Trabajadores a jornada completa y trabajadores a tiempo parcial.

(Fuente: Programme for International Student Assessment - PISA 2000. Preguntas liberadas de Lectura, Matemática y Ciencias)

Pregunta 16

¿Cuántas personas en edad de trabajar no pertenecían a la fuerza de trabajo? (Escribe el número de personas, no el porcentaje).

Pregunta 17

La información sobre la estructura de la fuerza de trabajo aparece representada en forma de esquema de árbol, pero podría haberse representado de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo o una tabla.

El esquema árbol se escogió probablemente por su particular utilidad para mostrar.

- A. los cambios que se producen con el tiempo.
- B. el tamaño de cada grupo.
- C. el tamaño de la población total del país.
- D. las categorías dentro de cada grupo.

(Fuente: Programme for International Student Assessment - PISA 2000. Preguntas liberadas de Lectura, Matemática y Ciencias)

