

# LAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS CENTROS MUSICALES

## Conviene que sepas

Durante los siglos XVIII y XIX surgen en toda Europa Sociedades filarmónicas. Estas sociedades filarmónicas (palabra derivada de “amante (filo) de la música (armonía)”, formadas por las clases burguesas acomodadas, promueven conciertos por suscripción, lo que motiva la construcción de salas de concierto para las que se crean orquestas de calidad.

Es el comienzo de todo un movimiento musical que dará sus principales frutos en los países de Europa del Norte. Sus efectos perduran hasta hoy, siendo muchos de los principales auditorios actuales (Gewandhaus de Leipzig, Musikverein de Viena) y algunas de las más importantes orquestas (Orquesta de la Gewndhaus, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín) producto de aquella época.

## Centros musicales

### Viena

- El movimiento filarmónico vienés se origina a partir de los conciertos celebrados en las casas privadas de la nobleza (Lobkowitz, Esterházy, etc.), de tal importancia que algunas de estas casas mantenían orquestas propias.
- A medida que avanza el siglo XIX, la clase media comienza a intervenir de forma más activa en la vida musical. En 1817 la asociación Gesellschaft der Musikfreunde funda su propio Conservatorio, y en 1822 se celebran los primeros conciertos privados en restaurantes y salones privados como la casa “Zum Roten Igel”.
- En 1870 se crea la sala de la Musikverein, desde cuya “Sala Dorada” se retransmite el famoso Concierto de Año Nuevo.
- 1833 Orquesta Filarmónica. Franz Lachne forma una Künstlerverein con miembros de la orquesta de la ópera y da cuatro conciertos, este es el verdadero antecedente de la filarmónica. Los intérpretes se ganan la vida con la ópera y se hacen un plus con los conciertos. Nueve años más tarde el primer concierto de la Filarmónica el 28 de Marzo de 1842

### París

- La mayoría de los conciertos promovidos por instituciones religiosas. Con la revolución se para el patronazgo burgués y aristocrático y vuelve el mecenazgo religioso con Napoleón. Abundan los mecenas privados como Maurice Schlesinger, editor de la gazette Musicale que patrocina conciertos de Wagner. Napoleón tenía su “banda del primer consul”.
- 1725-1789 Concert Spirituel de Anne Danican Philidor, con obras religiosas en latín y luego en francés. Concert Italien Concert Français Concerts des

amateurs Concerts de la rue de Cléry. Sociedad por suscripción, los, más populares entre 1800-3 (hasta 1805)

- 1803 Concerts de la rue Grenelle, formando parte de una “academia” “para profesionales y aficionados”.
- 1828 Société des Concerts du Conservatoire.
- 1830 Athénée Musicale.
- 1832 Concerts historiques de Fétis
- 1850-51 Société Philharmonique de Berlioz.

## Roma

- 1566 Institución cultural Congregazione de Musica di Roma (luego Academia Santa Cecilia desde 1839). Con Liceo Musical propio en 1876.
- 1869 Escuela de música Schola Cantorum de S.Salvator in Lauro.
- 1911 Schola Superiore di Musica Sacra. Dedicada sobre todo a la ópera.

## Londres

- 1750 Serie de conciertos matinales en el Drury Lane Theater.
- 1751 Serie de conciertos semanales de Giardini.
- 1765 Serie de conciertos por suscripción de J.C.bach en el Carlisle House en Soho Square.
- 1776 Concert of Ancient Music.
- 1791 Noblemen’s suscription Concerts. Conciertos en una casa diferente cada día.
- 1731 Apollo Societas.
- De 1724 a 1727 sociedad “Philo Musicae et Architecture Societas” con Geminiani de director en el Queen’s Helad Tavern.
- 1726 Academy of vocal Music.
- 1766 Anacreontia Society.
- 1765 Bach-Abel Concerts.
- 1787 Conciertos en cafés como en el Glee Club en el Newcastle Coffee House.
- 1932 London Philharmonía orchestra.

## Berlín

- 1749 Asociación Musikübende Gesellschaft, con conciertos informales en casa de J.P.Sack (1722-63).
- 1791 Berliner Singakademie (música coral). Desde 1793 cambia a Akademie der Künste (Singakademie), que da algunas de las piezas más importantes vocales del siglo (Requien de Mozrt, St.Paul de Mendelssohn).
- 1847-1911 Sternischer Gesangverein de Julius Stern, más innovadora, tocando música de contemporáneos.
- 1845 Jähnischer Gesangverein de F.W.Jähns, la primera iniciativa de conciertos públicos de grupos cívicos. El mismo J.G.Janitsh organiza encuentros privados llamados “academias”.
- 1783 Concierts Spirituels de Reichardt.
- 1787 Rellstab Konzerte für Kenner und Liebhaber.
- 1808 Musikalisches Divertissements de Böhrrer y Schik
- 1826 Sociedad Philarmónica de Eduard Rietz.

- 1867 Bilseche Kapelle formada por Benjamin Bilbe la con 70 músicos de los cuales 54 la dejarán para formar la Orquesta Filarmónica con el empresario Hermann Wolf y dirigida por Franz Wüllner.

---

## Leipzig

- Desde el principio las autoridades municipales ejercen un gran control sobre las actividades musicales. Ya desde la Edad Media en la que se forma la Stadtpfifer (agrupación de viento) y Kunsteiger (agrupación de cuerda). En el siglo XVIII el Collegium Musicum donde actúa J.S.Bach. en 1743 el Grosses Concert (hasta 1778)
- 1765 Gelehrte Konzert promovidos por la Universidad los.
- 1775 Musikübende Gesellschaft de Hiller. Conciertos por suscripción hasta 1781.