

CLAVE y CLAVICORDIO

Conviene que sepas

Desde el S. XVI hasta mediados del S. XVIII hay dos tipos de instrumentos de cuerda con teclado que ocupan un privilegiado lugar en la corte: por un lado el clavecín y sus parientes cercanos la espineta y el virginal, y por otro, el clavicordio.

¿Por qué suenan?

Clavecín

En el Clavecín, el sonido se produce gracias a que las cuerdas son pinzadas con unos pequeños plectros de pluma o cuero. Para conseguir mayor potencia sonora, cada tecla acciona dos cuerdas al unísono o a la octava.

En términos generales, su sonido es muy homogéneo desde el punto de vista dinámico, es decir no es posible reproducir diferentes intensidades independientemente de la fuerza con la que se golpee la tecla.

El clavecín se utiliza tanto para tocar partituras solistas como para servir de acompañamiento tanto en las orquestas de cámara como en las orquestas de la época, realizando fundamentalmente el bajo continuo. Otros nombres del clavecín son: clave, cémbalo, y clavicémbalo.



Clavicordio

En el caso del Clavicordio, el sonido se produce debido a que las cuerdas son golpeadas por unos macillos de latón llamados tangentes. La intensidad sonora de este instrumento es muy pequeña, por lo que es ideal como instrumento doméstico para tocar en una pequeña habitación.

Al contrario del Clave, el Clavicordio puede producir distintas pulsaciones y dinámicas, y es el antecesor inmediato del Piano.



Tanto el Clave como el Clavicordio se valen de las teclas para accionar el mecanismo que, a través de sistemas diferentes, hacen sonar las cuerdas.

¿Cómo los construyen?

Partes

Los instrumentos de cuerda barrocos que usan teclado, están contruidos con las siguientes partes:

Caja

Es la sección más importante del instrumento, ya que es donde se alberga el arpa con las cuerdas, base de la producción del sonido.

Clavijero

Es el lugar donde se encuentran las clavijas para tensar y afinar las cuerdas.

Registros

Son unos dispositivos o botones manuales que permiten, variando la forma de atacar las cuerdas, modificar el timbre del instrumento.

Teclados

Es la parte que utiliza el intérprete para tocar. Habitualmente hay dos teclados.

Material

Estos instrumentos se construyen con madera maciza, y normalmente están muy decorados. En esta tabla puedes observar los distintos tipos de maderas utilizados.

Parte	Madera
Cajas	Chopo, castaño, cerezo y nogal
Tablas de armonía del arpa	Abeto
Tablas del clavijero	Haya
Macillos y registros	Haya
Palancas de las teclas	Tilo

Variedades de Claves:

A lo largo de la historia del Clave se han inventado distintos instrumentos que poseen características similares en cuanto al sistema de producción del sonido. Algunos de estos son:

Espineta

Pequeño Clavecín, de carácter doméstico, normalmente con una cuerda por nota. Sus cuerdas son más cortas, situándose diagonalmente al teclado para ocupar menos espacio.



Virginal

Tiene una cuerda por nota, orientándose ésta, de forma paralela al teclado. Durante el Barroco, en el Norte de Europa (particularmente en Inglaterra y los Países Bajos), goza de más popularidad que el clavecín.

¿Sabes cómo tocar?

Conviene que sepas:

El Clave es un instrumento polifónico, es decir pueden tocarse dos o más sonidos a la vez. En cada teclado se producen distintas alturas y distintos registros (timbres) Como en otros instrumentos de cuerda, la longitud y el grosor de las cuerdas afecta y condiciona las alturas musicales que este puede conseguir.