CARACTERISTICAS

Paralelamente a la preocupación del [impresionismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo) por la pintura al aire libre contra el academicismo oficial y a los intentos de construcción científica de la pintura por el llamado [puntillismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo), se desarrolla una nueva concepción sobre la función y objeto de la pintura. Los simbolistas —cuyos precedentes se encuentran en [William Blake](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake), los nazarenos y los prerrafaelitas— propugnan una pintura de contenido poético.

El movimiento simbolista reacciona contra los valores del [materialismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo) y del [pragmatismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pragmatismo) de la sociedad industrial, reivindicando la búsqueda interior y la verdad universal y para ello se sirven de los sueños que gracias a [Freud](http://es.wikipedia.org/wiki/Freud) ya no conciben únicamente como imágenes irreales, sino como un medio de expresión de la realidad.

El Simbolismo no pudo desarrollarse mediante un estilo unitario; por eso, se hace muy difícil definirlo de forma general. Es más bien un conglomerado de encuentros pictóricos individuales.

Necesitó desde un principio de un idioma pictórico abstractivo. En consecuencia, los pintores hicieron uso de un vocabulario de formas lineal y ornamental y de una composición del cuadro antinaturalista. Son especialmente estos elementos abstractivos y acentuados en la linealidad, así como las relaciones composicionales inmanentes al cuadro, los que hacen del Simbolismo el precursor del tan cercano [Modernismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_%28literatura_en_espa%C3%B1ol%29). En [Gustave Moreau](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau%22%20%5Co%20%22Gustave%20Moreau) existe una visión particular sobre la belleza, el amor y la muerte. [Pierre Puvis de Chavannes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Puvis_de_Chavannes) parece perpetuar la claridad y el rigor compositivo del clasicismo combinado con colores planos y claros. Sus obras parecen vacías de movimiento y de luz. [Odilon Redon](http://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon%22%20%5Co%20%22Odilon%20Redon) encamina sus esfuerzos hacia la representación de ideas, de tal manera que su obra se aproxima a lo que más tarde será la estética surrealista.

El Simbolismo es una tendencia que supera nacionalidades, límites cronológicos y estilos personales. Podemos encontrar figuras tan dispares como [Vincent Van Gogh](http://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh%22%20%5Co%20%22Vincent%20Van%20Gogh), [Paul Gauguin](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin), [Gustav Klimt](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Klimt), [Edvard Munch](http://es.wikipedia.org/wiki/Edvard_Munch%22%20%5Co%20%22Edvard%20Munch), etc. Para complicar más la cuestión, el Simbolismo derivará en una aplicación bella y cotidiana de honda raigambre en el arte europeo de fines del siglo XIX y principios del XX: el [Art Nouveau](http://es.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau). El Simbolismo pretende restaurar significado al arte, que había quedado desprovisto de éste con la revolución impresionista. Mientras que otros neoimpresionistas se inclinan por ramas científicas o políticas, el Simbolismo se decanta hacia una espiritualidad frecuentemente cercana a posiciones religiosas y místicas. La fantasía, la intimidad, la subjetividad exaltada sustituyen la pretenciosa objetividad de impresionistas y neo-impresionistas. Continúan con la intención romántica de expresar a través del color, y no quedarse solamente en la interpretación. Ahí encontramos el nexo de unión con el resto de neo-impresionistas, puesto que las teorías del color local y los efectos derivados de las yuxtaposiciones de primarios, complementarios, etc., les resultarán muy útiles a la hora de componer sus imágenes, muy emotivas, como en la casi violenta visión de la pasión amorosa que Klimt ofrece en su Dánae.

Los simbolistas encontraron un apoyo paralelo en los escritores: [Charles Baudelaire](http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire), [Jean Moréas](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Mor%C3%A9as), en contra del naturalismo descarnado de [Zola](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%88mile_Zola&action=edit&redlink=1). En cuanto a la escultura, [Rodin](http://es.wikipedia.org/wiki/Rodin%22%20%5Co%20%22Rodin) fue el más cercano a sus planteamientos, y pese a todo, íntimamente ligado a los presupuestos del gran escultor impresionista [Edgar Degas](http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas). Muy cercana a los planteamientos del Simbolismo, en cuyo seno se inscribe, se sitúa la Escuela de Pont-Aven, una de las primeras en definirse como tal. Pont-Aven es una pequeña localidad rural de la Bretaña francesa, a donde se dirigió en 1886 un grupo de pintores neo-impresionistas. El primero de todos fue [Émile Bernard](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Bernard%22%20%5Co%20%22%C3%89mile%20Bernard), que trataba de recuperar la integridad de lo rústico, de lo arcaico, en una región totalmente ajena a los avances de la vida moderna. Bernard cultivó un estilo muy personal de colores planos, perfectamente delimitados en contornos silueteados.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=11)]**La escultura simbolista**

El Simbolismo posee una estética académica, y se presta más a las realizaciones escultóricas de vanguardia. Junto con [Rodin](http://es.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin%22%20%5Co%20%22Auguste%20Rodin) destacan [Aristide Maillol](http://es.wikipedia.org/wiki/Aristide_Maillol%22%20%5Co%20%22Aristide%20Maillol) (1861–1944), que es el gran maestro de la escultura simbolista. *La noche, Isla de Francia, Flores en la pradera, Venus, Flora, El río*. También destacan [Adolf von Hildebrand](http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_von_Hildebrand), *Estatua ecuestre del príncipe regente*, [Medardo Rosso](http://es.wikipedia.org/wiki/Medardo_Rosso), *Niño enfermo, Cabeza de niño, Emile-Antoine Bourdelle, Hércules arquero*.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=12)]**Pintura simbolista**

En el ámbito de la pintura, el simbolismo encuentra exponentes como [Gustave Moreau](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau%22%20%5Co%20%22Gustave%20Moreau) (francés que nace en 1826 y muere en 1898). Sus pinturas más destacadas son "Júpiter y Semele", "Europa y el toro" y "los unicornios". También está el artista [Odilon Redon](http://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon%22%20%5Co%20%22Odilon%20Redon), otro francés que nace en 1840 y fallece en 1915. Como obras importantes, hay que destacar "El carro de Apolo", "Druida" y "viejo alado con larga barba". Hay que destacar también a "Los Nabis", un grupo de tres artistas que son [Félix Valloton](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A9lix_Valloton&action=edit&redlink=1) (suizo, 1865-1925) (obra: "la pelota"), [Pierre Bonnard](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bonnard) (francés, 1867-1947) (obra: "Mujeres en el jardín") y [Edouard Vuillard](http://es.wikipedia.org/wiki/Edouard_Vuillard%22%20%5Co%20%22Edouard%20Vuillard) (francés 1868-1940) (obras: "jardines publicos" y "los dos escolares") y finalmente con [Néstor Martín-Fernández de la Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Mart%C3%ADn-Fern%C3%A1ndez_de_la_Torre)desaparece el simbolismo tras su muerte, ya que él lo representaba siempre en todos sus pinturas.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=13)]**Simbolismo pictórico**

Pictóricamente las características más relevantes son las siguientes:

* [Color](http://es.wikipedia.org/wiki/Color): a veces se utilizaban colores fuertes para resaltar el sentido onírico de lo sobrenatural. Del mismo modo el uso de colores pasteles, por parte de algunos artistas, junto con la difuminación del color, perseguía el mismo objetivo.
* [Temática](http://es.wikipedia.org/wiki/Tema_art%C3%ADstico): Pervive un interés por lo subjetivo, lo irracional, al igual que en el [romanticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo). No se quedan en la mera apariencia física del objeto sino que a través de él se llega a lo sobrenatural, lo cual va unido a un especial interés por la religión. Los pintores y poetas ya no pretenden plasmar el mundo exterior sino el de sus sueños y fantasías por medio de la alusión del símbolo. La pintura se propone como medio de expresión del estado de ánimo, de las emociones y de las ideas del individuo, a través del símbolo o de la idea.

Una de las novedades más importantes, a nivel temático, es el de la mujer fatal. Surge la unión entre el Eros y el Thanatos y en ello subyace una nueva relación entre sexos.

A la pintura se la define con conceptos como ideista (de ideas), simbolista, sintética, subjetiva y decorativa.

* [Técnicas](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica): Lo que une a los artistas es el deseo de crear una pintura no supeditada a la realidad, en oposición al realismo, y en donde cada símbolo tiene una concreción propia en la aportación subjetiva del espectador y del pintor. No hay una lectura única, sino que cada obra puede remitir cosas distintas a cada individuo. Su originalidad, pues, no estriba en la técnica, sino en el contenido.

Los simbolistas españoles estuvieron fuertemente influidos por el arte de los precursores, entre los que destacan [Gustave Moreau](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau%22%20%5Co%20%22Gustave%20Moreau), [Pierre Puvis de Chavannes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Puvis_de_Chavannes), [Arnold Böcklin](http://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_B%C3%B6cklin%22%20%5Co%20%22Arnold%20B%C3%B6cklin), [Edward Burne-Jones](http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Burne-Jones) y [Robert Bresdin](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Robert_Bresdin&action=edit&redlink=1).

Muchos se decantaron solamente con el auténtico exponente del Simbolismo. [Odilon Redon](http://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon%22%20%5Co%20%22Odilon%20Redon), que cultivó un estilo de colores puros y una temática fantasiosa, buscaba una síntesis entre el sueño y la vida. Sin embargo, ya se habían manifestado estas ideas en el [Gauguin](http://es.wikipedia.org/wiki/Gauguin) de la [Escuela de Pont-Aven](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Pont-Aven) y en sus seguidores.

Posteriormente, los [Nabis](http://es.wikipedia.org/wiki/Nabis_%28artistas%29%22%20%5Co%20%22Nabis%20%28artistas%29), segunda generación simbolista, aspiraron a traducir estas ideas en forma de vida y en activas reformas. Al contrario que el impresionismo, escuela concreta y localizada básicamente en Francia, el Simbolismo fue un gran movimiento que también se extendió a España. Se difundió a partir de 1890, y adoptó diferentes interpretaciones. En Cataluña cabe señalar la obra de [Joan Brull](http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Brull), [Adrià Gual](http://es.wikipedia.org/wiki/Adri%C3%A0_Gual) y del [Santiago Rusiñol](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Rusi%C3%B1ol) de mediados de los años de 1890. En el seno del Simbolismo tomó también cuerpo una tendencia que acentuaba ciertos trazos de sus figuraciones, lo que desequilibraba la representación objetivista de las cosas en un sentido fuertemente expresivo.

En [Bélgica](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica) cabe señalar la obra de [Jean Delville](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Delville), [Fernand Khnopff](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernand_Khnopff%22%20%5Co%20%22Fernand%20Khnopff) y [Degouve de Nuncques](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Degouve_de_Nuncques&action=edit&redlink=1" \o "Degouve de Nuncques (aún no redactado)), en la línea del culto a lo misterioso. Esta tendencia, que tiene un precursor claro en el belga [Félicien Rops](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9licien_Rops%22%20%5Co%20%22F%C3%A9licien%20Rops), está representada por [Jan Toorop](http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Toorop%22%20%5Co%20%22Jan%20Toorop), una de las figuras clave, junto a [Klimt](http://es.wikipedia.org/wiki/Klimt%22%20%5Co%20%22Klimt), del Simbolismo pictórico.

En Italia, por el contrario, el Simbolismo tuvo una fuerte base de minucioso realismo en la obra de [Gaetano Previati](http://es.wikipedia.org/wiki/Gaetano_Previati), [Giovanni Segantini](http://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Segantini) y [Pellizza da Volpedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pellizza_da_Volpedo%22%20%5Co%20%22Pellizza%20da%20Volpedo).

También en [Alemania](http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) el arte simbolista se caracterizó por una técnica muy realista, pero con una temática idealista; destaca aquí [Ferdinand Hodler](http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Hodler) (Suizo).

En los países escandinavos se caracteriza por una visión austera y una acusada expresión de la soledad, con artistas como [V. Hammershoi](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=V._Hammershoi&action=edit&redlink=1), [Harald Sohlberg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Harald_Sohlberg&action=edit&redlink=1" \o "Harald Sohlberg (aún no redactado)), [Thorárinn B. Thorláksson](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Thor%C3%A1rinn_B._Thorl%C3%A1ksson&action=edit&redlink=1" \o "Thorárinn B. Thorláksson (aún no redactado)) y[Magnus Enckell](http://es.wikipedia.org/wiki/Magnus_Enckell). La excepción sería el fines [Akseli Gallen-Kallela](http://es.wikipedia.org/wiki/Akseli_Gallen-Kallela%22%20%5Co%20%22Akseli%20Gallen-Kallela), inclinado hacia la mitología.

Cabe señalar la marcada influencia del Simbolismo en movimientos posteriores, como el [Art nouveau](http://es.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau) o el [Surrealismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo).

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=14)]**Los representantes**

* [Gustave Moreau](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau) (1826–1898): gran dibujante y de gran virtuosismo técnico. Es un narrador de sueños y extrañas visiones. Su fuente de inspiración principal es la mitología.
* [Gustav Klimt](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Klimt) (1862–1918): sin duda uno de los más importantes representantes del Simbolismo, de cuyas obras se podrían destacar *El beso*, [*El friso de Beethoven*](http://es.wikipedia.org/wiki/Friso_de_Beethoven), *Palas Atenea*, *Judith I*,*Las tres edades de la mujer*, *Nuda Veritas* y *Dánae*. La mayoría de sus cuadros están cargados de un sentido lírico-decorativo y retratan a mujeres fatales, jóvenes, pelirrojas y sensuales.
* [Odilon Redon](http://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon) (1840–1916) es el más puro de los simbolistas. Representa lo mágico, lo visionario y lo fabuloso. *El sueño*, *La Esfinge*, *El nacimiento de Venus*, *Las flores del mal*, *Mujer y flores*.
* [Pierre Puvis Chavannes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Puvis_Chavannes) (1824–1898) es el más idealista del grupo. Utiliza tintas planas, subordinadas a un buen dibujo. *El pobre pescador*, *Bosque sagrado*, *Musas inspiradoras*.
* [Carlos Schwabe](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Schwabe) es un pintor de gran imaginación para plasmar imágenes oníricas. Es precursor del [modernismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_%28arte%29). *Spleen e ideal*, *La boda del poeta y la musa*.
* [Leon Spilliaert](http://es.wikipedia.org/wiki/Leon_Spilliaert): *La travesía*.
* [Edward Robert Hughes](http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Robert_Hughes): *Un idilio de sueño*.
* [Herbert James Draper](http://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_James_Draper): *Lamento de Ícaro*.
* [Franz von Stuck](http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_von_Stuck): *El pecado*.
* [Néstor Martín-Fernández de la Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Mart%C3%ADn-Fern%C3%A1ndez_de_la_Torre) : Considerado el último simbolista, con él murió el simbolismo.

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=15)]**La escuela de Pont-Aven**

*Artículo principal:*[Escuela de Pont-Aven](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Pont-Aven)*.*

Desde [1873](http://es.wikipedia.org/wiki/1873) la villa de [Pont-Aven](http://es.wikipedia.org/wiki/Pont-Aven) es frecuentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de París. En [1886](http://es.wikipedia.org/wiki/1886) llega [Gauguín](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin%22%20%5Co%20%22Paul%20Gauguin) y en [1888](http://es.wikipedia.org/wiki/1888) se instala un grupo de pintores dispuestos a seguir sus enseñanzas al margen de la Academia. Participan en la exposición del [Café Volpini](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Caf%C3%A9_Volpini&action=edit&redlink=1) en [1889](http://es.wikipedia.org/wiki/1889). Ese mismo año, Gauguín marcha para [Tahití](http://es.wikipedia.org/wiki/Tahit%C3%AD) y el grupo se desvanece.

Sus obras se caracterizan por el uso libre del color —pueden pintar la hierba roja si así lo sienten—, que se aplica en grandes manchas y con tintas planas. Utilizan el [cloisonismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cloisonismo%22%20%5Co%20%22Cloisonismo). El resultado es una obra altamente decorativa. En esta forma de pintar ha influido mucho el conocimiento del arte primitivo y las estampas japonesas. Existe una voluntad de sintetizar las formas. Son una síntesis entre el estilo [impresionista](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo) y el simbolista por lo que pueden ser considerados simbolistas, por su espíritu.

Entre los pintores más destacados de Pont-Aven están [Emile Bernard](http://es.wikipedia.org/wiki/Emile_Bernard): *Bretones bailando en la pradera*, [Charles Laval](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Charles_Laval&action=edit&redlink=1): *Autorretrato*, [Jacob Isaac Meyer Haan](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jacob_Isaac_Meyer_Haan&action=edit&redlink=1): *Bretonas tejiendo cáñamo*, [Paul Sérusier](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_S%C3%A9rusier): *Naturaleza muerta con escalera*, [Claude-Emile Schuffenecker](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Claude-Emile_Schuffenecker&action=edit&redlink=1): *Los acantilados de Concarneau*, [Cuno Amiet](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuno_Amiet%22%20%5Co%20%22Cuno%20Amiet), [Louis Anquetin](http://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Anquetin) y [Roderic O’Connor](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Roderic_O%E2%80%99Connor&action=edit&redlink=1" \o "Roderic O’Connor (aún no redactado)).

[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Simbolismo&action=edit&section=16)]**Los nabis**

*Artículo principal:*[Nabis (artistas)](http://es.wikipedia.org/wiki/Nabis_%28artistas%29%22%20%5Co%20%22Nabis%20%28artistas%29)*.*

Los nabis son seguidores de las ideas estéticas de la escuela de Pont-Aven, pero no pertenecen a la Academia, o son desertores. Nabis significa profetas, en [hebreo](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_hebreo). Intentaron que el Impresionismo se acercase al Simbolismo, por lo que se les puede considerar simbolistas. Su concepción estética es fundamentalmente decorativa, por lo que lo que se plasma en el cuadro es un juego de sensaciones, más que una construcción intelectual.

Utilizan colores planos, con un gran sentido estético. Tienen una libertad absoluta a la hora de utilizar el color y las composiciones. Usaron todo tipo de materiales en sus cuadros, pintura, cola, cartón, etc., para diferenciar texturas, pero sin llegar al [collage](http://es.wikipedia.org/wiki/Collage). Proyectaron vidrieras y usaron litografías y grabados para expresarse.

Decoraron teatros, portadas de libros, revistas y cualquier cosa que les solicitasen, trabajando por encargo. Esto implicó, por un lado que sus obras fuesen ampliamente conocidas y por otro que no fuesen únicas, sino que se imprimían y repetían, dando a la obra de arte una nueva dimensión. La obra de arte deja de ser única, a pesar de ello no crearon escuela.

Entre los nabis destacan pintores como [Pierre Bonnard](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bonnard): *Retrato de Nathanson y la señora Bonnard*, [Edouard Vuillard](http://es.wikipedia.org/wiki/Edouard_Vuillard%22%20%5Co%20%22Edouard%20Vuillard): *Autorretrato*, [Maurice Denis](http://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Denis): *Paisaje con árboles verdes*, [Félix Vallotton](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Vallotton): *La lectora*, [Ker Xavier Roussel](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ker_Xavier_Roussel&action=edit&redlink=1" \o "Ker Xavier Roussel (aún no redactado)): *Montones junto al mar*, [Henri-Gabriel Ibels](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Henri-Gabriel_Ibels&action=edit&redlink=1), y [Paul Ranson](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Paul_Ranson&action=edit&redlink=1). También pueden considerarse nabís los tres grandes simbolistas, [Gustave Moreau](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau%22%20%5Co%20%22Gustave%20Moreau), [Odilon Redon](http://es.wikipedia.org/wiki/Odilon_Redon%22%20%5Co%20%22Odilon%20Redon) y[Chavannes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Puvis_de_Chavannes)**e**