**La Libertà che guida il popolo**

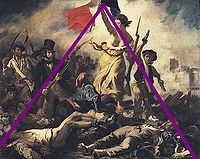
Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Vai a: [navigazione](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A0_che_guida_il_popolo#mw-head), [cerca](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A0_che_guida_il_popolo#p-search)

|  |
| --- |
| **«** Ho cominciato un tema moderno, una barricata... e, se non ho vinto per la patria, almeno dipingerò per essa... **»** |
| ([Eugène Delacroix](http://it.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) in una lettera al fratello riferendosi a *La Libertà che guida il popolo*[[1]](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A0_che_guida_il_popolo#cite_note-1)) |

|  |  |
| --- | --- |
| ***La Libertà che guida il popolo*** | |
| [La Libertà che guida il popolo](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg) | |
| **Autore** | [Eugène Delacroix](http://it.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) |
| **Data** | 1830 |
| **Tecnica** | [olio](http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_a_olio) su [tela](http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_su_tela) |
| **Dimensioni** | 260×325 cm |
| **Ubicazione** | [Museo del Louvre](http://it.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre#Il_Louvre-Lens), [Lens](http://it.wikipedia.org/wiki/Lens) |

***La Libertà che guida il popolo*** è un dipinto di [Eugène Delacroix](http://it.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) ad [olio](http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_a_olio) su [tela](http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_su_tela) (260 x 325 cm), realizzato nel [1830](http://it.wikipedia.org/wiki/1830) per ricordare la lotta dei parigini contro la politica reazionaria di [Carlo X di Francia](http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_X_di_Francia). Dal dicembre 2012 l'opera è conservata al [Museo del Louvre](http://it.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre) nella sede staccata di [Lens](http://it.wikipedia.org/wiki/Lens).

Il [personaggio](http://it.wikipedia.org/wiki/Personaggio) della [libertà](http://it.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A0) costituisce il primo tentativo di riprodurre un [nudo](http://it.wikipedia.org/wiki/Nudit%C3%A0) femminile in abiti contemporanei; fino ad allora i nudi venivano solitamente accettati dal pubblico filtrati attraverso rappresentazioni di carattere [mitologico](http://it.wikipedia.org/wiki/Mitologia) o di storia antica. Delacroix riuscì a superare il problema attribuendo alla fanciulla la funzione [allegorica](http://it.wikipedia.org/wiki/Allegoria) della Libertà. Ben più difficoltà avrà [Manet](http://it.wikipedia.org/wiki/Manet) con la. [](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple,_piramide.jpg)

## Descrizione [[modifica](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Libert%C3%A0_che_guida_il_popolo&action=edit&section=1)]

Struttura piramidale dell'opera

Il dipinto rappresenta la lotta per la libertà di varie classi sociali, incitate da una figura femminile che incarna la Libertà. Questa donna, rappresentante [Marianne](http://it.wikipedia.org/wiki/Marianne), ricorda la [*Venere di Milo*](http://it.wikipedia.org/wiki/Venere_di_Milo), scoperta nel [1820](http://it.wikipedia.org/wiki/1820), ed è un omaggio a questo ritrovamento. Ella indossa il [berretto frigio](http://it.wikipedia.org/wiki/Berretto_frigio), simbolo di libertà, stringe nella destra la [bandiera repubblicana francese](http://it.wikipedia.org/wiki/Bandiera_francese) e nella sinistra un fucile. Come [Géricault](http://it.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis-Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault), segue uno schema piramidale e i corpi ricordano certe posizioni de [*La zattera della Medusa*](http://it.wikipedia.org/wiki/La_zattera_della_Medusa). Alla ricerca e alla perfezione anatomica che conferisce importanza a ciascuno dei personaggi si è contrapposto una massa indistinta del popolo senza connotazioni particolari. I colori scuri sono resi più vivaci da quelli brillanti della bandiera della Francia repubblicana, colori che si ripetono negli abiti della figura ai piedi dalla Libertà. La luce proviene dalla destra della figura centrale alla quale si attribuisce la funzione allegorica della Libertà. Un misto tra [romantico](http://it.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) e [classico](http://it.wikipedia.org/wiki/Classicismo), tra reale e immaginario, è un anticipo di ciò che utilizzerà l'[Impressionismo](http://it.wikipedia.org/wiki/Impressionismo): la sfumatura e l'abbandono dell'[Accademia](http://it.wikipedia.org/wiki/Accademia).

Benché la rivolta del [1830](http://it.wikipedia.org/wiki/1830) sia nota per essere stata una rivoluzione prettamente [borghese](http://it.wikipedia.org/wiki/Borghesia), l'autore inserisce nel dipinto tutte le [classi sociali](http://it.wikipedia.org/wiki/Classe_sociale): il borghese (probabile autoritratto di Delacroix), il proletario, il soldato, il bambino (cui probabilmente si ispirò lo [scrittore](http://it.wikipedia.org/wiki/Scrittore) [Victor Hugo](http://it.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) per il personaggio di [Gavroche](http://it.wikipedia.org/wiki/Gavroche) nel suo [romanzo](http://it.wikipedia.org/wiki/Romanzo) [*I Miserabili*](http://it.wikipedia.org/wiki/I_Miserabili)).