

FACULTAD DE ARTES

**¿Cuál fue la utilidad de los mapas
conceptuales en mi representación
del conocimiento desde mi
formación en el área de las Artes?**

Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Presentado por:

José Rodrigo Nagore Cárdenas

Profesor:

Manuel Francisco Aguilar Tamayo

Cuernavaca, Morelos

Noviembre 2013

¿Cuál fue la utilidad de los mapas conceptuales en mi representación de conocimiento desde la perspectiva de mi formación en el área de las Artes?

La aplicación y/o conceptos del mapa conceptual son totalmente nuevos para mí desde la perspectiva didáctica. Dentro de mi formación académica artística lo más cercano fue respecto a algunos conceptos como espacio-territorio-tiempo y su representación. Encuentro similitudes con los Rizomas de Gilles Deleuze, o la concepción Griega sobre el tiempo (Kronos, Aión y Kairos). Otra de sus aplicaciones significativas fue la posibilidad de asimilar mucho mejor los conceptos centrales de las lecturas. Me gustaría comenzar abordando la relación que tienen los mapas con los *estratos del tiempo* y su capacidad de formar *territorios de conocimiento*. Durante el seminario me encontré un texto de una tal Amanda Nuñez donde expone la relación que tenían los griegos con el tiempo. Creo que el Mapa conceptual te da la oportunidad de suspenderte en el tiempo por un momento y reforzar el conocimiento de una manera precisa y creativa. Tener esta cualidad ya que te permite ir agregando y modificando nuevas ligaduras. Esta posibilidad de ir saltando de un concepto a otro y encontrar nuevas relaciones. Por ejemplo Kronos, *es el tiempo en el que estamos acostumbrado*, me acorde mucho a la manera estandarizada de adquirir el conocimiento que perpetua el conocimiento como repetición memorística¹. Por otro lado, tenemos a Aión, que *es el tiempo suspendido o tiempo eterno*, esta representado por la serpiente que se muerde su cola o el Zodiaco en forma de circulo, no nace ni muere, es el eterno retorno, Un futuro y un pasado liberados de la tiranía del presente de Kronos. En el mapa conceptual podemos estar construyendo y reconstruyendo el conocimiento, movernos hacia atrás o adelante. Y

¹ Aunque aquí podría caer en una gran contradicción porque para los griegos la capacidad *Mnemotecnia* era todo un Arte y una virtud de suma importancia para el aprendizaje del discurso en público, me refiero más bien a la perpetua repetición del conocimiento sin aprender a reflexionar y asimilar lo aprendido.

Kairós, *el instante o tiempo paralelo*, el que se acopla perfectamente a la chispa creativa. Amanda Núñez lo describe muy bien en una pregunta: ¿Cómo se puede pensar un cuarto de hora en un minuto y medio? Por kairós. Kairós es un demonio fugaz que aparece como inspiración y nos lleva a otra dimensión². Kairos nos puede transportar y llevarnos al no lugar, el personaje escurridizo que nos lleva salvajemente con Aión y salvarnos por momentos de las garras de Kronos. El desdobles que puede tener el mapa conceptual haciendo links puede transportarnos a conceptos importantes y alimentar destellos importantes de conocimiento.

Tal vez toda esta analogía de los tres dioses con el mapa conceptual sea demasiada interpretativa, no obstante esta claro que cada mapa conceptual podría corresponder a una línea de tiempo que puede generar conexiones diversas a otras líneas (otros mapas). Desde otra perspectiva del mapa como *territorio de significados*, creo que el rizoma encajaría en un análisis con mayores alcances. Aunque la teoría filosófica del Rizoma pretende problematizar sobre la construcción del lenguaje y su apropiación a tal modo que sirva como una herramienta de resistencia para confrontar el conocimiento, la parte que deseo contextualizar es esta relación con la creación de territorios que uno pueda circular. La noción de Mapa intrínsecamente contiene conceptos como *recorrido*, *territorio* y *espacio*. Y es precisamente en esta interacción por medio de líneas que podemos ir construyendo lo que deseamos representar. El conocimiento como una experiencia creativa y como una manera de llevar lo escrito a un territorio para recorrerlo. Como una necesidad de en vez de memorizar, apropiarse del conocimiento como hacer y conocer, que incida de manera más reflexiva sobre el mismo.

² Para conocer más del tema recomiendo el texto de Amanda Núñez *Los pliegues del tiempo: Kronos, Aión y Kairós* disponible en: <http://www.artediez.es/exchange/kronos/tiempo.pdf>

Esta plasticidad y territorialidad que tienen el mapa conceptual es, desde mi perspectiva artística, la mayor virtud que tiene. La posibilidad de hacer cartografías no solamente de conocimiento, sino de recuerdos y emociones. Por otro lado, lo que sí encontré un poco recurrente y que refuerza el concepto tradicional del conocimiento es que los mapas conceptual, hace mucho hincapié a la jerarquización de conceptos, perdiendo un poco la espontaneidad de un crecimiento más rizomático y azarosos, ya que siempre hay que partir de una estructuración vertical alejándose de una estructuración más horizontal y transversal. También es evidente que puede llegar a tenerla una mayor versatilidad si uno trabaja e invierte más tiempo a la realización del mapa conceptual. El mapa conceptual es un proyecto en sí que requiere mucho trabajo del *pensar* que puede alejarnos del *hacer*.

Estos principios de jerarquización, desde una perspectiva didáctica son necesarios para poder desarrollar los conceptos que se pretende asimilar. En mi experiencia personal fue una herramienta introductoria para facilitar la comprensión y una manera de apropiarse del lenguaje básico en mi tema de investigación. Pero creo que para estudiar las metodologías o las formas de cómo hacer una investigación no fue de gran ayuda. La razón puede ser que el mapa conceptual está más en el pensar que en el hacer. Pero eso no quita la posibilidad de borrar ese límite. Me viene a la mente, un mapa conceptual terriblemente dinámico del artista Thomas Hirschhorn. Las preguntas de enfoque son muy importantes por que ayudan a ser más específicos y no divagar tanto. Su pregunta de enfoque fue la siguiente: **¿Dónde estoy parado? ¿ Qué es lo que quiero?**³

La manera creativa junto con las herramientas digitales le dan al mapa conceptual posibilidad enormes de atomizar y jugar con los estratos del tiempo y una herramienta multifacética para desarrollar territorios de conocimiento que puedan crecer, construirse

³ Ver mapa de trabajo del artista Thomas Hirschhorn adjunto en Cmaps.

y reconstruirse con un sin fin de formas. El mapa conceptual tiene herramientas muy útiles que serían muy pertinentes comenzar a explorar hoy en día.

Bibliografía

Los pliegues del tiempo: Kronos, Aión y Kairós. «www.artediez.es.» 04 de abril de 2007. [artediez](http://www.artediez.es). Amanda Núñez. 20 de Noviembre de 2013 <<http://www.artediez.es/exchange/kronos/tiempo.pdf>>.

AGUILAR, Manuel Francisco. Didáctica de mapa conceptual en la educación superior: Experiencias y aplicaciones para ayudar al aprendizaje de conceptos. Ed. UAEM: Juan Pablos Editor. 2012.

Deleuze, Gilles, Rizoma: Introducción y 1977 marzo. «[spanishtheory](http://spanishtheory.com).» 1977. [fennom.com/spanishtheory/](http://spanishtheory.com). Gilles Deleuze. 01 de octubre de 2013 <<http://www.fennom.com/spanishtheory/theory104.pdf>>.

Sitios Web

Sobre Thomas Hirschhorn <http://www.revistasculturales.com/articulos/6/arte-y-parte/440/1/thomas-hirschhorn-la-otra-suiza.html>

