En el Renacimiento surge la clasificación de las voces según su tesitura tal y como hoy la conocemos. La gran mayoría de las piezas de música vocal del momento tienen cuatro voces:

**SOPRANO-CONTRALTO- TENOR Y BAJO**

Esta musicograma pretende ilustrar los distintos tipos de voces. No pertenece al Renacimiento sino al Barroco. *For unto us a child is born*, de **El Mesías**de Haendel.

