CATÁLOGO

EXPOSICIONES ITINERANTES

2012

Sistema Nacional de Fototecas

Fototeca Nacional

SINAFO
Sistema Nacional de Fototecas

Instituto Nacional de Antropología e Historia

CONACULTA

CATÁLOGO
EXPOSICIONES ITINERANTES
2012

Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

CATÁLOGO EXPOSICIONES ITINERANTES

El Sistema Nacional de Fototecas cuenta entre sus metas la divulgación del acervo a través del Programa de Exposiciones Itinerantes, que busca dar a conocer a un público más amplio una muestra de las imágenes que resguarda la Fototeca Nacional.

El presente catálogo se ha elaborado con el fin de proporcionar al público interesado información referente a las más de 30 colecciones fotográficas disponibles para exhibirse en una amplia gama de espacios, que van desde museos comunitarios, casas de cultura e instituciones educativas, hasta galerías y museos de corte regional, nacional e internacional.

Contacto
Sonia del Angel Covarrubias
Área de Enlace y exposiciones
sonia_delangel@inah.gob.mx

Consuelo Sáizar
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Alfonso de Maria y Campos Castelló
Director General del INAH
Miguel Ángel Echegaray
Secretario Técnico
Benito Taibo
Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez
Director del SINAFO
Mayra Mendoza
Subdirectora de la Fototeca Nacional
Marcela Martínez
Subdirectora Administrativa del SINAFO
Mahali Vazquez
Área de Difusión
Sonia del Angel
Área de Enlace y exposiciones
Victor Manuel Villanueva
Registro de obra
Rolando Fuentes / Gerardo Dolores
Montaje de obra
Ernesto Arcega
Diseño

Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional
Casasola s/n, exconvento de San Francisco
col. Centro, C.P. 42050
Pachuca, Hidalgo; México

Teléfonos: (771) 714 36 53 . 719 12 74
Fax: (771) 713 19 77

www.sinafo.inah.gob.mx

ÍNDICE

01 ALFONSO MUÑOZ
EVIDENCIA DE OTROS TERRITORIOS
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Rosa Casanova

02 ANTOLOGÍA DE FETICHES
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Alejandro Castellanos

03 AQUÍ ESTÁ LA VACILADORA
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Eleazar López Zamora

04 CASASOLA
MIRADA Y MEMORIA
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Pablo Ortíz Monasterio

05 CENTRO HISTÓRICO
LAS CASAS
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Georgina Rodríguez

06 DE LA COCINA AL OJO
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba

07 DESVANECIMIENTOS Y PRESENCIAS
RESCATE DE NEGATIVOS CON DETERIORO CRÍTICO
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: María Antonieta Roldán Arellano

08 EL BLANCO LICOR DE LA DIOSA MAYAHUEL
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Heladio Vera

09 EL ESPANTO DE LA MODERNIDAD
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Jesse Lerner

10 EL GRAN LENTE
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Alfonso Morales

11 EL REFLEJO DE LA TIERRA
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Arturo Valencia

12 EL UMBRAL DE LA LENTE
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Daniel Escorza

13 ESPEJOS DE AGUA

IMÁGENES DEL ACERVO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Arturo Valencia / Arturo Lechuga

14 ESTUDIO HUGO BREHME

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Mayra Mendoza Avilés

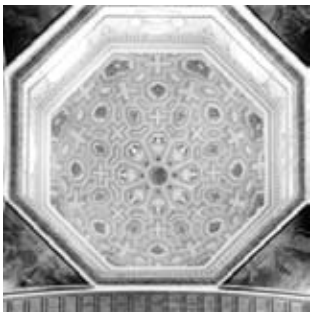
15 FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO EN HIDALGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Rosa Casanova

16 GEOGRAFÍA HUMANA

ETNIAS DE MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Rosa Casanova



17 GEOMETRÍA VISUAL EN KAHLO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Rosa Casanova / Mayra Mendoza

18 GUILLERMO KAHLO

FOTÓGRAFO DEL CENTENARIO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Mayra Mendoza Avilés

19 IMÁGENES DE NIÑOS DE ROMUALDO GARCÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: José Chávez Morado / Claudia Canales

20 IMPRESIONES

UN RECORRIDO POR LAS COLECCIONES DE LA FOTOTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Rosa Casanova / Juan Carlos Valdez Marín

21 LA CÁMARA GRAFLEX PROTAGONISTA Y PROMOTORA EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

LAS BATALLAS DE RELLANO Y BACHIMBA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Daniel Escorza / Heladio Vera

22 LOS INICIOS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: David Maawad

23 LOS NIÑOS TRABAJADORES DE MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Gina Rodríguez

24 MEMORIA VISUAL

NUEVAS ADQUISICIONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: SINAFO-Fototeca Nacional

25 MÉXICO ENTRE FIESTAS Y CAUDILLOS

IMÁGENES DE LA FOTOTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Mayra Mendoza / Rosa Casanova

26 MÉXICO, UN ENTONCES FOTOGRÁFICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Georgina Rodríguez

27 MIRADAS VIAJERAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Gina Rodríguez / Sergio Raúl Arroyo

28 NIÑOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Flora Lara Klahr

29 PASANDO EL TIEMPO

FOTOGRAFÍAS DE JUAN ANTONIO AZURMENDI

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Patricia Massé

30 PROCESOS ANTIGUOS

SIGLOS XIX Y XX

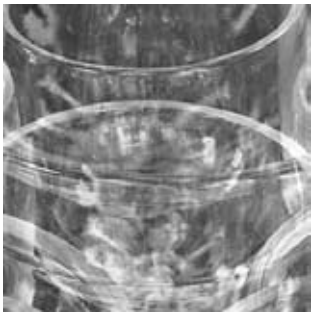
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Juan Carlos Valdez Marín

31 TESTIGOS SILENCIOSOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Rosa Casanova

32 TINA MODOTTI

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Olivier Debroise



33 TINA MODOTTI

PORTAFOLIO DE PLATINOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Ava Vargas

34 UNA MIRADA TANGIBLE

ARQUITECTURA EN MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Curaduría: Rosa Casanova

35 WINFIELD SCOTT

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Curaduría: Beatriz Malagón

ALFONSO MUÑOZ

EVIDENCIA DE OTROS TERRITORIOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

01

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Selección del archivo del Antropólogo Alfonso Muñoz, realizada con motivo del homenaje por su fallecimiento en el 2001. Las búsquedas temáticas son las de la antropología comprometida de los años sesenta y setenta cuyo objetivo era ir más allá de la glorificación estetizante de los indígenas, profundizando en la dinámica interna de las comunidades: la vida cotidiana, la ritualidad, el trabajo, el espacio y los rostros de los indígenas del país. Una práctica anterior a lo que hoy definimos como antropología visual.

La integran 10 series: Hueves, Purépechas, Mixes, Traslado de la Piedra del Sol, Concheros y graniceros, Otomíes, Cholula. Puebla, Coras, Retrato y Tarahumaras.

Curaduría: Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 74
Medidas del papel: 11 x 14" y 16 x 20"
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm. y 50 x 60 cm.

Se requieren condiciones controladas de humedad, temperatura e iluminación.

ÍNDICE.

ANTOLOGÍA DE FETICHES

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Alejandro Castellanos
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina

Versión A
No. de piezas: 68
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 50 x 60 cm.

Versión B
No. de piezas: 70
Medidas del papel: 11 x 14”, 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm. y 50 x 60 cm.

Ignacio López Bocanegra, más conocido como Nacho López, es uno de los creadores de imágenes más poderosos de Latinoamérica, que se dedicó a registrar la experiencia de vida de sus contemporáneos, situando la emotividad, el humor y el ingenio como fundamentos del valor testimonial, al tiempo que como detonadores de la posibilidad de asumir la fotografía como un arma de doble filo, que permite la disección de una sociedad y la disección autobiográfica del fotógrafo.

“Cualquier fotografía es, por principio, un sustituto, un fetiche que por su origen ambiguo (objeto en sí mismo que siempre se refiere a otro) puede verse limitada en su capacidad de comunicar, si carece del potencial que le otorga una mirada capaz de sobreponer un sentido imaginario a una realidad determinada. Alguna vez Nacho López expresó que ‘la fotografía como objeto de arte aún no adorna las paredes, mientras haga patente la crueldad ancestral del hombre sobre el hombre, o la grandeza de su amor por las cosas y los seres cotidianos’. De esta pericia para interpretar libremente los testimonios de su obra, depende la posibilidad de hacer a un lado el fetiche para dar lugar al asombro que guarda cada fracción de segundo contenida en sus imágenes.” (Alejandro Castellanos)

ÍNDICE.

AQUÍ ESTÁ LA VACILADORA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

03

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Los reportajes de Nacho López marcan una tendencia en la fotografía mexicana contemporánea, por la calidad misma de sus trabajos, así como por la labor de formación que desarrolló entre los jóvenes.

El trabajo que integra esta muestra fue realizado en una pulquería de la Ciudad de México en la década de los cincuenta, a su regreso al país después de su estancia en Venezuela, donde inició su experiencia como foto reportero. Un México en donde los campesinos empezaban a transformarse en los obreros de la creciente industrialización de la capital y, paradójicamente, la urbanizaban. La pulquería representaba así el centro de reunión donde convergían obreros, oficinistas, artesanos. Un espacio connotado desde tiempo inmemorial como expresión de la población pobre de la capital y, con ello, de todos los vicios y excesos que le eran adjudicados.

En la lente de Nacho López la pulquería se convierte en el espacio privilegiado donde se recrean y escenifican los ritos –secretos para las mujeres—del mundo masculino. Así los personajes, con libertad y confianza, realizan su catarsis individual. Fotografías estáticas y movimentadas que contrapuntean la soledad de un momento o gesto, o la explosión alegre de la maroma. Nacho López establece un nuevo tipo de fotoperiodismo que organiza las fotografías en una serie que dé una comprensión más profunda de la realidad, en donde las imágenes no necesiten explicaciones ulteriores a las que ellas mismas proyectan.

Curaduría: Eleazar López Zamora
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 15
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia
Medidas: 50 x 60 cm.

ÍNDICE.

CASASOLA

MIRADA Y MEMORIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Las imágenes que integran la muestra documentan la historia nacional dentro de un proceso de transformación, escenas de los tumultuosos eventos de las primeras décadas del siglo XX en un estilo que va desde la celebración hasta lo inolvidablemente trágico.

La exhibición está dividida en ocho temas: La paz porfiriana, La guerra revolucionaria, Los oficios, El águila y la serpiente, La modernidad, La noche, Justicia, y Los famosos. La muestra refleja las elecciones, el conocimiento técnico y el extraordinario empuje que llevó a la Agencia Casasola a documentar la historia de su nación, en uno de sus periodos críticos. Acompaña la exhibición un libro en coedición con Turner de 220 páginas, el cual incluye imágenes adicionales.

Curaduría: Pablo Ortíz Monasterio
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 92
Medidas del papel: Diversas medidas desde 8 x 12” hasta 39 x 48”
Tipo de montaje: Montaje en trovisel laminado sobre placa metálica y marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 50 x 60 cm. y 70 x 80 cm.

Se requieren condiciones controladas de humedad, temperatura e iluminación

ÍNDICE.

CENTRO HISTÓRICO

LAS CASAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA

05

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Georgina Rodríguez
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 40
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 50 x 60 cm.

Co-producción Museo Franz Mayer y Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

Deberá incluirse su logo en la sala de exposiciones

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

MUSEO FRANZ MAYER
ARTES DECORATIVAS EN MÉXICO

Nos asomamos hoy a las fotografías de la primera mitad del siglo XX como si fueran ventanas en blanco y negro para observar el pasado de la ciudad. Sin embargo, los contemporáneos veían algo muy distinto: tanto las transformaciones del paisaje como la tecnología de sus representaciones y sus objetivos dirigían la mirada hacia el futuro. Era una época de profunda modernización, cuando lo que se llegaría a denominar mucho más tarde Centro Histórico era simplemente "el centro" de la ciudad, punto focal de la política, la administración y los negocios.

En el Primer Cuadro, el Estado emprendía una ambivalente política de monumentalización. Por ejemplo, la destrucción del Portal de las Flores, que bordeaba la Plaza Mayor desde los primeros tiempos de la colonia, se justificaba por la apertura de la avenida 20 de Noviembre. Pero al mismo tiempo se iniciaba la "historización" del centro, mediante la imposición de un toque "neocolonial" a edificios públicos como el Palacio Nacional o la nueva sede del ayuntamiento. Por otro lado, dieron inicio las primeras declaratorias de protección de zonas y monumentos históricos, apoyadas en el registro fotográfico de Manuel Ramos y sus colegas. Mientras tanto, se renovaban las tiendas y florecían los anuncios publicitarios para las últimas tecnologías de información-comunicación de entonces: el cine y el tocadiscos. La construcción de los primeros rascacielos en el costado sur de la Alameda confirmaba el progresivo traslado de la centralidad económica hacia el poniente de la ciudad. En 1936, el Hotel Regis parecía tan moderno como el Sheraton Centro Histórico en 2004, y el Monumento a la Revolución representaba la vanguardia estética de un nuevo régimen político. Lo que se documenta aquí es el inicio de la paradójica modernización del centro que nos llevó a caracterizarlo como histórico.

Jérôme Monnet

ÍNDICE.

DE LA COCINA AL OJO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

06

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La cocina y el comedor son espacios en los que se realiza la construcción de la química gastronómica para el comensal, donde se mezclan los aromas, se sucede la degustación de los sabores y dan lugar a la percepción de las texturas; pero también son un universo cultural donde confluyen una mixtura de persona, un acontecer de motivos sociales y un intercambio de locuciones que dan forma a la cotidianeidad, que encuentran en el rito del yantar, una de las más importantes expresiones humanas.

La presente selección muestra el espacio de la cocina, el comedor y aquel que se improvisa como necesidad o como evento social. De igual manera, estas fotos dan cuenta de los diferentes protagonistas que construyen el arte de la comida, el colectivo que modela el ritual de comer; mujeres y hombres comunes que no tienen empacho en meterse la cultura por la boca, satisfaciendo sus predilecciones gustativas y sus querencias sociales a través de imágenes que van de 1905 a 1940.

Curaduría: Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 18
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia
Medidas: 60 x 70 cm.

‹ÍNDICE.

DESVANECIMIENTOS Y PRESENCIAS

RESCATE DE NEGATIVOS CON DETERIORO CRÍTICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

07

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

En 1997 dio inicio en la Fototeca Nacional un proyecto que tiene como finalidad recuperar, a través de un programa permanente de copiado fotográfico, aquellas imágenes registradas en negativos originales que evidencian daño químico, desvanecimiento de la imagen o deformación de su soporte.

La selección de imágenes que se incluyen en esta exposición da cuenta de los resultados de este importante proyecto que, sumado a otros de igual relevancia desarrollados en la Fototeca Nacional, no sólo ha permitido la salvaguarda del patrimonio fotográfico ahí depositado, sino que ha favorecido la investigación en materia de conservación de nuestro país.

Curaduría: María Antonieta Roldán Arellano
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 20 impresiones más 2 negatoscopios con tres imágenes cada uno (un acetato copia del negativo original, un negativo copia con restauración óptica y un positivo)
Medidas del papel: 8 x 10”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 50 x 60 cm.

ÍNDICE.

EL BLANCO LICOR DE LA DIOSA MAYAHUEL

EXPOSICIÓN COLECTIVA

08

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Parte indisoluble del paisaje mexicano, el maguey y uno de sus derivados, el pulque, han sido considerados símbolos preciados de la cultura mexicana. Singulares historias se han tejido alrededor de la blanca y espumosa bebida que van de la alabanza a sus cualidades curativas y alimenticias, a las de índole afrodisíacas. En tiempos prehispánicos su descubrimiento se atribuyó al tlacuache, quien gustaba de beber el aguamiel, jugo natural del maguey, tras arañar su corazón. Otra versión es la de los llamados informantes de Fray Bernardino de Sahún, en la que se señala a Mayahuel como la distribuidora y trasmisora del arte de "raspar" el maguey. Lo cierto es que el consumo de la blanca bebida (iztacoctli) era común entre los pueblos mesoamericanos. Cuando éste se "descomponía", es decir, continuaba su proceso de fermentación, se convertía en octli poliuhqui, nombre que en el universo lingüístico y auditivo de los españoles se transformó en pulque.

La iconografía del maguey, sus múltiples usos, en particular aquellos relacionados con el pulque, no escaparon a la mirada de diversos fotógrafos que registraron a través de sus lentes la génesis de la bebida y sus viejos y nuevos rituales, así como los peculiares espacios en los que los bebedores departen. En esta muestra se ha hecho énfasis en la intención documental de los hermanos Agustín Víctor y Miguel Casasola, quienes más allá de la mirada costumbrista de otros fotógrafos, realizaron un fiel retrato de una época en la que el pulque formaba parte de la vida cotidiana de un gran sector del mundo mexicano.

Curaduría: Heladio Vera
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 27
Medidas del papel: 8 x 10" y 11 x 14"
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia
Medidas: 50 x 60 cm.

ÍNDICE.

EL ESPANTO DE LA MODERNIDAD

EXPOSICIÓN COLECTIVA

09

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Jesse Lerner
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. piezas: 45
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de madera
Medidas: 53 x 63 cm.

Coproducción Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.

Deberá incluirse su logo en la sala de exposiciones

La muestra presenta el lado oscuro y caótico de la experiencia urbana en el México de la primera mitad del siglo XX. Las imágenes que integran la exposición forman parte de la serie Judiciales del Fondo Casasola de la Fototeca Nacional del INAH y documentan los crímenes - asesinatos políticos, robos anónimos, crímenes de pasión -, las reconstrucciones de delitos, así como los procesos policíacos y judiciales en una sociedad que ha dado paso a la modernidad.

“Las fotos de crímenes del Fondo Casasola y los periódicos, por lo general amarillistas, en que fueron publicadas, jugaban con un miedo popular de la modernidad. Nuestra visión de México de los años veintes y treintas es en parte producto de la visión utópica promovida por los muralistas: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Pero la modernidad mexicana también incorporó impulsos más oscuros, relacionados con la cara caótica de la modernización y la sensación de espanto, la fascinación con la violencia, y la potencia destructiva de la nueva edad mecánica. Teniendo lugar en el sector más moderno de la sociedad—bancos, oficinas, restaurantes elegantes y antros de moda—estas fotos de crímenes reflejan y promueven esas ansiedades.” (Jesse Lerner)

ÍNDICE.

EL GRAN LENTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La exposición integra una selección de la labor retratística realizada por José Antonio Bustamante en Fresnillo, Zacatecas, durante los años treinta y cuarenta, que constituyen una muestra del significado de la imagen en la memoria y aspiraciones de la gente modesta.

Antonio Bustamante M. se inicia en la fotografía en 1918 en Aguascalientes, bajo la tutela del fotógrafo ambulante Ramón Guevara. Después de abandonar su trabajo en la maestranza se dedica de tiempo completo a la fotografía, trabajando en distintos pueblos y ferias de la República Mexicana. En 1928 instala, en Fresnillo, Zacatecas, su estudio fotográfico, al que llama EL GRAN LENTE. De este modo, Bustamante llega a captar la realidad de diversas facetas propias de la población zacatecana.

En 1962 se traslada a la ciudad de México con su estudio, mismo que cerró a mediados de 1970. Su acervo fue rescatado de los escombros del terremoto de 1985 y entregado a la Fototeca Nacional para su resguardo.

Curaduría: Alfonso Morales
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 20
Medidas del papel: 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color blanco
Medidas: 40 x 50 cm.

ÍNDICE.

EL REFLEJO DE LA TIERRA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Las imágenes seleccionadas por el Historiador Arturo Valencia ofrecen un panorama de la situación que acontecía a los pueblos de Morelos durante el Porfiriato.

La muestra fotográfica –pretende exponer de manera sencilla el carácter popular y campesino del movimiento zapatista y la evolución de la Revolución Mexicana en el estado a través de imágenes poco difundidas pertenecientes al acervo de la Fototeca Nacional-.

Curaduría: Arturo Valencia
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 42
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro.
Medidas: 8 x 10 cm, 60 x 70 cm y 50 x 60 cm

ÍNDICE.

EL UMBRAL DE LA LENTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

12

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

A diferencia de la mayor parte de las publicaciones y exposiciones referentes a Agustín Víctor Casasola, que centran su atención en las imágenes tomadas entre 1910 y 1940, especialmente aquellas referentes al movimiento revolucionario, esta muestra presenta una selección de sus primeras fotografías, realizadas durante sus años como reporter-fotógrafo, que abarca el periodo comprendido entre 1901 y 1910, lapso de transición de reportero a fotógrafo de prensa. Estas imágenes fueron publicadas inicialmente en el semanario *El Tiempo Ilustrado* y posteriormente en otras revistas como *El Mundo Ilustrado* y en diarios como *El Imparcial*.

Esta exposición está dividida en cuatro secciones: retratos, registro de eventos y series, "instantáneas" y nueva visualidad, que más que un orden histórico-cronológico, busca diseccionar las posibles miradas que este fotógrafo construyó en aquellos primeros años, así como mostrar el desarrollo de la visualidad del fotoperiodismo durante ese periodo.

Curaduría: Daniel Escorza
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. piezas: 46
Medidas del papel: 8 x 10", 11 x 14" y 16 x 20"
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm., 50 x 60 cm. y 70 x 80 cm.

ÍNDICE.

ESPEJOS DE AGUA

IMÁGENES DEL ACERVO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La fotografía ha tenido en el agua uno de sus elementos recurrentes. En este sentido y como una forma de revalorar este recurso natural, los historiadores Arturo Lechuga y Arturo Valencia se dieron a la tarea de realizar una revisión a través de los diversos fondos de la Fototeca Nacional para integrar esta muestra. La selección gira en torno a tres núcleos temáticos: el agua como elemento del paisaje, el agua como adversidad y el agua como recurso lúdico.

"Como registro de lo cotidiano, la fotografía captura la estrecha relación que tenemos con el vital líquido. Lo mismo en la fotografía de una presa, en las secuelas de una inundación o en una tarde de lluvia: el agua integra a la composición movimiento, fuerza, crudeza y belleza. El agua da a nuestras imágenes un inesperado toque de casualidad; así, al disparar bajo la lluvia, las gotas que embadurnan la lente y los personajes filtran la escena, ofreciéndonos los más variados destellos luminosos e, incluso, las más inesperadas reacciones." (Arturo Lechuga y Arturo Valencia).

Curaduría: Arturo Lechuga y Arturo Valencia
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 71
Medidas del papel: 8x10", 11x14" y 16x20"
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color natural
Medidas: 50 x 60 cm. y 70 x 80 cm.

‹ÍNDICE.

ESTUDIO HUGO BREHME

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La muestra es resultado de una cuidadosa selección a partir de la colección de imágenes que se conocen bajo la firma Hugo Brehme y que desde 1977 se encuentran bajo resguardo de la Fototeca Nacional.

La cantidad, la calidad de las mismas y su arco temporal permiten tener una amplia perspectiva sobre el trabajo efectuado por el prominente Estudio fotográfico, que abriera sus puertas en el centro histórico de la Ciudad de México a principios del siglo XX y que se mantuviera activo en diferentes direcciones hasta iniciar la segunda mitad de la centuria.

El nombre Hugo Brehme es ampliamente conocido dentro del ámbito fotográfico como uno de los mejores representantes del pictorialismo fotográfico en nuestro país. Esta exposición da a conocer algunas de las obras tempranas de este notable fotógrafo, iniciador y cabeza intelectual del Estudio, quien había llegado en 1916 a las soluciones técnicas y formales que atinadamente perfeccionaría durante las siguientes décadas.

Curaduría: Mayra Mendoza Avilés
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. piezas: 75
Medidas del papel: 5 x 7”, 8 x 10”, 11 x 14”, 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color natural
Medidas: 50 x 60 cm, 60 x 70 cm y 70 x 80 cm

ÍNDICE.

FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO EN HIDALGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

15

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Desde su invención, se pensó que la fotografía sería una herramienta útil para registrar los rastros de civilizaciones pasadas. El estreno del daguerrotipo en nuestro país fue precisamente a través de la toma de algunas de las vistas más conocidas y apreciadas del puerto de Veracruz y de la capital, que privilegiaban las grandes construcciones que hoy valoramos como monumentos. De este modo, se daba inicio al vínculo fotografía-monumento, una fructífera relación vigente hasta nuestros días bajo el signo de patrimonio. La imagen ha sido así la constatación de la existencia de construcciones civiles, militares, eclesiásticas y de su permanencia o destrucción a través del tiempo. La fotografía juega un importante papel testimonial, evidenciando la continua transformación de nuestro hábitat, dejando huella de todo aquello que se encuentra de vivo en una sociedad y que corre el riesgo de desaparecer.

Esta muestra presenta un breve recorrido por el estado de Hidalgo a través de imágenes que oscilan entre 1889 y la década de 1940. Pocas fueron tomadas con la finalidad de dejar un registro documental; en su mayoría constituían parte de la circulación de vistas que ilustraban los hitos de la cultura hidalguense, sus riquezas y sus pobladores.

Rosa Casanova

Curaduría: Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 20
Medidas del papel: 8 x 10” y 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm

ÍNDICE.

GEOGRAFÍA HUMANA

ETNIAS DE MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Si bien la etnografía y la antropología han realizado un trabajo sin precedentes para identificar las características generales de las 62 etnias que existen en nuestro país, la fotografía resulta una herramienta privilegiada para confirmar los modos de ver y representar tanto de los sujetos fotográficos – los indígenas en este caso – como los espectadores, entre los que se encuentran los fotógrafos.

La historia que nos muestran las fotografías establece que la representación del otro ha pasado por múltiples fases que oscilan entre el costumbrismo complaciente y la voluntad de registro científico deshumanizante, pasando por la consignación de los oficios y trabajos desempeñados, así como la anécdota. A partir de estos registros científicos, antropológicos y anecdóticos la muestra da cuenta de la diversidad de etnias en el territorio mexicano en un periodo que va de 1870 a 1950. Se encuentran imágenes de Charles B. Waite, Cruces y Campa, A. Briquet, Jorge R. Acosta y Nacho López, entre otros.

Curaduría: Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 42
Medidas del papel: 8 x 10” y 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm y 50 x 60 cm

‹ÍNDICE.

GEOMETRÍA VISUAL EN KAHLO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La exposición presenta fotografías de vistas interiores de diversas cúpulas, voluntariamente descontextualizadas y que forman parte del registro de Templos de Propiedad Federal, proponiendo una visión diferente de este autor conocido ampliamente sobre todo por las imágenes de la arquitectura mexicana del periodo colonial.

En estas piezas, se "revelan también las sorpresas que pueden deparar los espacios religiosos y coloniales como resquicios para dar rienda suelta a las emociones y pasiones de la invención plástica." (Rosa Casanova).

Curaduría: Rosa Casanova / Mayra Mendoza
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 26
Medidas del papel: 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm

Se requieren condiciones controladas de humedad, temperatura e iluminación.

ÍNDICE.

GUILLERMO KAHLO

FOTÓGRAFO DEL CENTENARIO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La exposición nos muestra lo fastuoso y lo modesto de los interiores de los templos de Ocotlán y la Enseñanza, en Tlaxcala y Ciudad de México, así como de las iglesias de San Juan Bautista y de la Santa Cruz, ubicadas en Ciudad de México y en Metepec, respectivamente. También podemos apreciar las fachadas de la Iglesia de Loreto y de la Soledad, las cúpulas de la Capilla Real y del Convento de Santa Rosa.

Es importante anotar que en la producción de estas imágenes, se respetó la edición pensada por el fotógrafo, empleando las mascarillas que elaboró para redondear el cielo en el oaxaqueño templo de La Soledad así como en el conjunto conventual de San Francisco Javier de Tepotzotlán.

Curaduría: Mayra Mendoza Avilés
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 20
Medidas del papel: 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en cartulina museo y marcos de madera
Medidas: 50 x 60 cm

ÍNDICE.

IMÁGENES DE NIÑOS DE ROMUALDO GARCÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

19

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Romualdo García llegó a la fotografía a través del aprendizaje más bien artesanal y un tanto doméstico de los complicados procedimientos del colodión húmedo que dominaron la técnica fotográfica hasta el advenimiento de las placas secas.

Desde el momento en que abrió su estudio de retratos, en el año de 1884, el gabinete de la calle de Cantarranas fue el más afamado de la ciudad de Guanajuato, de cuyas minas y ranchos vecinos acudían también hombres y mujeres de todas las edades para hacerse sacar un retrato, siguiendo los pasos de un rito aún impregnado de misterio y ceremonia – el mejor traje, la familia entera, la solemnidad del gran día—y las convenciones del quehacer de don Romualdo: placas de vidrio de 16.3 x 10.7 o de 10.8 x 8.2 cm., cuerpo entero, toma frontal, distancia corta, luz natural; telón de fondo con manchas de vegetación, veranda y escalinata simuladas; banquita de madera, promontorio rocoso o pedestal historiado para servir de apoyo; algún accesorio emblemático traído por el cliente o elegido del pequeño repertorio del fotógrafo; las parejas tomadas del brazo o de la mano, los grupos familiares con el padre al centro, las madres sosteniendo al pequeño en el regazo, la mujer galante mostrando la pantorrilla, el músico con guitarra, el carpintero con serrucho, la viuda con la imagen del difunto... Después, ya en el cuarto oscuro, el fotógrafo produciría ciertos efectos luminosos o realzaría los rasgos del rostro manipulando el negativo para aclarar parte del fondo o el área en torno a la cara.

Claudia Canales

Curaduría: José Chávez Morado / Claudia Canales
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 36
Medidas del papel: 10.5 x 13.5"
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de madera
Medidas: 72 x 57.5 cm

ÍNDICE.

IMPRESIONES

UN RECORRIDO POR LAS COLECCIONES DE LA FOTOTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

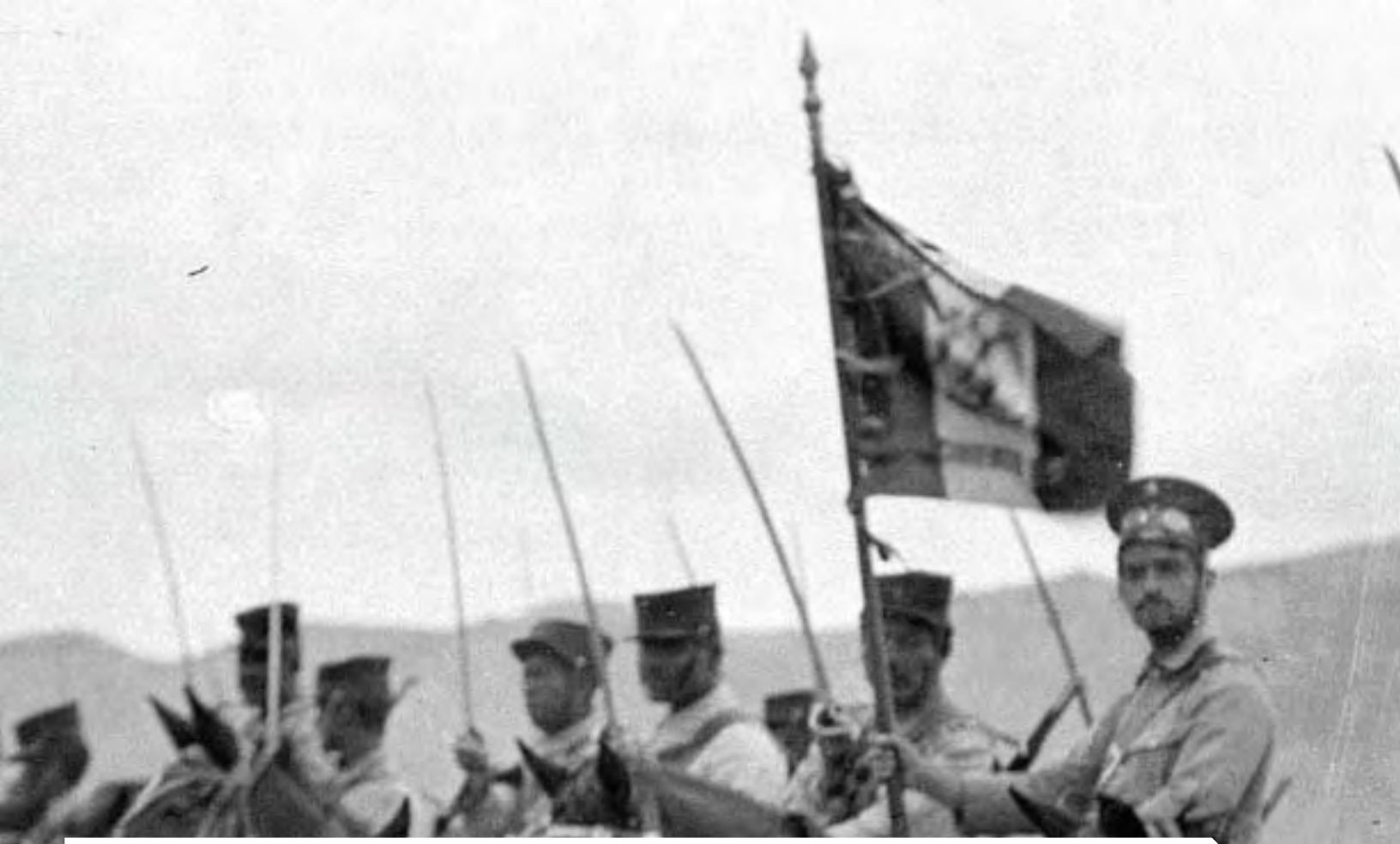
www.sinafo.inah.gob.mx

Una selección muy parcial de imágenes de algunos de los fondos que constituyen la Fototeca Nacional. Fue realizada a partir del inventario físico y revisión técnica de las colecciones en 1999, donde se identificaron materiales merecedores de su presentación pública, que aquí se muestran con el deseo de despertar el interés del público con imágenes ajenas a los iconos de la Fototeca Nacional.

A la vez se intenta mostrar la labor de estabilización de materiales en proceso de deterioro, así como el trabajo de copiado que se realiza en la Fototeca Nacional. Se encuentran imágenes de los fondos: Casasola, Juan Antonio Azurmendi, Hugo Brehme, Guillermo Kahlo, Expedición Cempoala, Culhuacán, Estado de Hidalgo y Observatorio Tacubaya.

Curaduría: Rosa Casanova y Juan Carlos Valdez Marín
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 38
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas con marco: 50 x 60 cm
Impresión: María Ignacia Ortíz Sánchez

ÍNDICE.



LA CÁMARA GRAFLEX PROTAGONISTA Y PROMOTORA EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

LAS BATALLAS DE RELLANO Y BACHIMBA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Daniel Escorza y Heladio Vera se dieron a la tarea de seleccionar entre registros fotográficos de los primeros años de la Revolución mexicana, siendo la cámara Graflex, el hilo conductor. La introducción de ésta cámara a principios del siglo XX por sus características físicas (tamaño y peso), facilitó la labor de documentación durante las campañas militares en el norte de la República. Particularmente se centra en las conocidas Batallas de Rellano y Bachimba donde participaron las fuerzas de Orozco y el ejército federal, las fotografías muestran las condiciones de los campamentos, el registro de los movimientos militares, asi como los retratos de algunos generales como: Pascual Orozco, Guillermo Rubio, Victoriano Huerta y otros oficiales del ejército federal.

Curaduría: Daniel Escorza y Heladio Vera
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 41
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro.
Medidas: 60 x 70 cm, 50 x 60 cm y 40 x 50 cm

ÍNDICE.

LOS INICIOS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La muestra está conformada por 50 imágenes que retratan el México de inicios del siglo XX, con fotografías obtenidas del polifacético archivo que, con mucha visión, integraron los hermanos Agustín Víctor y Miguel Casasola. El tema central es el México posrevolucionario de 1920 a 1940 y se trata de impresiones realizadas a partir de los negativos originales. En ella podemos apreciar la vida nocturna en la Ciudad de México, la forma en que lucían sus calles, mercados, oficinas, cafés, tiendas, cárceles y pulquerías; así como personajes de su vida cultural y política en la primera mitad del siglo XX.

Las imágenes de los hermanos Casasola dan testimonio de un largo periodo en la historia de México que va desde 1895 a 1972 y, aun cuando están presentes en el imaginario colectivo mexicano por sus fotografías de la lucha revolucionaria de 1910, los temas abarcan retratos de la vida política y cotidiana, presos, indígenas, personajes públicos, mujeres trabajadoras, así como aspectos del desarrollo e incorporación de nuevas tecnologías en el país, entre muchos otros.

Curaduría: David Maawad
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 50
Medidas del papel: 16 x 20", 20 x 24"
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de madera
Medidas: 68.5 x 55.5 cm y 82.5 x 64.5 cm

Se requieren condiciones controladas de humedad, temperatura e iluminación.

ÍNDICE.

LOS NIÑOS TRABAJADORES DE MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

23

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

El trabajo infantil ha sido y es una constante en todos los tiempos, pero ha sido especialmente durante la aparición de una modernidad asociada inexorablemente a la industrialización, las migraciones masivas y la urbanización de las ciudades, que éste se convirtió en uno de los signos de la más cruenta explotación. Esa realidad es la que nos muestran, a veces veladamente, otras de modo frontal, las fotografías que integran esta exposición.

El tiempo que abarca la presente selección incluye el período más recalcitrante del positivismo en México, alcanzado a principios del siglo pasado, y termina en el período postrevolucionario; momentos definitorios de la vida nacional, que además fueran particularmente ricos para los trabajadores de la lente, inmersos ya en la práctica de la fotografía de prensa. Estas fotografías apenas son una pequeña muestra del gran universo que contiene la Fototeca Nacional, en donde persistentemente, de las fotografías más antiguas a las más recientes, una y otra vez, aparecen niños y niñas en imágenes que son un claro testimonio de su situación laboral.

Curaduría: Gina Rodríguez
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 30
Medidas del papel: 20 x 24”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia
Medidas: 60 x 70 cm

ÍNDICE.

MEMORIA VISUAL

NUEVAS ADQUISICIONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: SINAFO - Fototeca Nacional
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 42
Medidas del papel: 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color blanco
Medidas: 40 x 50 cm
Impresiones: María Antonieta Roldán y Héctor Ramón
Espacio mínimo requerido: 40 metros lineales

La Fototeca Nacional, consciente de su papel en la formación de la memoria visual de México, constantemente incrementa sus acervos a través de donaciones y adquisiciones de relevancia histórica y estética. Las impresiones contemporáneas que se presentan en esta muestra, dan cuenta del amplio universo fotográfico que resguarda y son además una invitación para participar en su enriquecimiento.

“La generosa donación de la familia Álvarez Bravo y Urbajtel complementa con obras poco conocidas el fondo Guillermo Kahlo. Las imágenes que cede Irene Castro, descendiente de Winfield Scott, confirman la amplitud del trabajo realizado por este fotógrafo norteamericano, escondido por mucho tiempo tras la figura de Charles B. Waite. El registro realizado por Rafael García de la erupción del volcán Paricutín presenta una visión de sus efectos destructivos, así como una fascinación catastrófica por la fuerza de la naturaleza. Dos imágenes inéditas y anónimas del general Villa ofrecen una mirada del hombre más que del personaje histórico. Por último, las imágenes del México industrial de Bonifacio Maraveles se acercan a la sociedad contemporánea aún cuando las separa más de medio siglo de distancia.” (Mayra Mendoza)

ÍNDICE.

MÉXICO ENTRE FIESTAS Y CAUDILLOS

IMÁGENES DE LA FOTOTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Los primeros cien años de vida independiente de la nación, cumplidos en septiembre de 1910, significaron para la Ciudad de México un torbellino de celebraciones. Inauguraciones, desfiles y fiestas de corte histórico y protocolario brindaron una visión oficial de un país guiado por el lema positivista de orden y progreso. El régimen político de Porfirio Díaz, prolongado por más de treinta años, se caracterizó por una aparente paz estabilizadora después de décadas de cruentos enfrentamientos internos. Las fiestas del Centenario fueron el epítome de los logros del gobierno, una de las vías para mostrarse ante el mundo como una nación pacífica y moderna, cada vez más alejada de la pobreza y el atraso.

Ante la imposibilidad de lograr un cambio político por la vía de las elecciones, en noviembre de 1910, Francisco I. Madero se levantó en armas. A él se unieron personajes y grupos con intereses y trayectorias diferentes. La tranquila nación porfirista pronto se resquebrajó dando inicio a lo que se conocería más tarde como la Revolución Mexicana. Muerte y violencia comenzaron a ser una constante en la vida diaria de gran parte de la población. Los fotógrafos al servicio de la prensa se dieron a la tarea de registrar los sucesos y a través de sus imágenes se fueron haciendo populares las figuras de los caudillos y sus momentos de gloria. Las fotografías proporcionaron un rostro a los protagonistas de la lucha armada, no sólo a los líderes sino también a los sujetos anónimos, las masas.

A pesar de la guerra, los presidentes en turno siguieron cumpliendo los rituales del poder en la capital del país, acudiendo a celebraciones y conmemoraciones, posando para las fotografías oficiales. Al observarlas, la guerra aparece lejana, casi inexistente: el deseo de mantener una apariencia de normalidad, de vida pacífica, parece haber sido una de las constantes en este conflictivo periodo. En 1921, bajo el régimen de Álvaro Obregón, la facción revolucionaria triunfante se dio a la tarea de organizar los festejos del centenario de la consumación de la Independencia, con la esperanza de dejar atrás la guerra civil y presentar de nuevo la fisonomía de una nación moderna y progresista, en cierta manera cercana a los anhelos porfiristas.

Con imágenes del acervo de la Fototeca Nacional, esta muestra pretende dar cuenta de algunos de estos matices, circunscribiéndose a once años de vida oficial que, con tintes divergentes y en ocasiones de manera radical, hicieron uso del sentimiento patriótico para avalar las acciones de los gobernantes.

Curaduría: Mayra Mendoza y Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 75
Medidas del papel: 8x10”, 11x14” y 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40x50 cm, 50x60 cm y 70x80 cm

ÍNDICE.

MÉXICO, UN ENTONCES FOTOGRÁFICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Al momento de su ejecución, las fotografías que aquí presentamos registraban los restos de una arquitectura histórica y la construcción de una moderna, en lo que orgullosamente se consideraba "el corazón" de la capital mexicana.

La vocación por documentar las apariencias de estos cambios se realizó bajo dos ópticas: la de Manuel Ramos y la de Luis Limón, quienes como "inspectores de monumentos" trabajaron para la Dirección de Monumentos Históricos y para empresas como La Rochester, la CIF y la MRM, que adquirían placas de diversos fotógrafos, cuyas identidades quedaron sepultadas en el nombre corporativo.

Mientras Ramos y Limón conformaban un catálogo de inmuebles con valor histórico que servía al estudioso y al funcionario para el entendimiento, la regulación y la promoción de lo que hoy conocemos como "patrimonio arquitectónico", las compañías editoras hacían lo propio para ofrecer un variado muestrario que se distribuía y circulaba a través de publicaciones y tarjetas postales. Si bien en sus imágenes no encontramos una propuesta individual, de autor, tampoco podríamos decir que quienes las tomaron fueron totalmente escépticos ante las intensas transformaciones que ocurrían ante sus ojos.

Las fotografías que aquí se exhiben fueron impresas especialmente para esta muestra, a partir de las placas originales 12.5 x 17.5 cm (5 x 7") de nitrocelulosa, que se encuentran bajo resguardo y a consulta pública en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, con sede en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Curaduría: Georgina Rodríguez
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 39
Medidas del papel: 16 x 20"
Tipo de montaje: marialuisas de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 50 x 60 cm

Co-producción Museo Franz Mayer y Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

MUSEO FRANZ MAYER
ARTES DECORATIVAS EN MÉXICO

ÍNDICE.

MIRADAS VIAJERAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA

27

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Hacia la primera década de este siglo, la llamada paz porfiriana había alcanzado su clímax. Los preceptos positivistas de "Orden, Progreso y Amor" se difundían en imágenes que diversos fotógrafos viajeros, particularmente estadounidenses, publicaban en guías, tarjetas postales, periódicos y revistas que promovían la inversión extranjera y la visita de turistas al país.

Charles B. Waite y Winfield Scott, probablemente socios entre 1904 y 1908, trabajaron en México para empresas turísticas y financieras. A diferencia de sus colegas europeos que años antes habían centrado su atención en el ámbito arqueológico, Waite y Scott se dieron a la búsqueda de un pasado mexicano reflejado en atmósferas sumamente vivas, a través de registros que abarcaban personajes provincianos y ciudades pintorescas, un mundo de kioscos, jardines, plazas y mercados.

Sus fotografías intentaban capturar las típicas costumbres, celebraciones y aficiones de los pobladores, así como reafirmar la existencia de los diversos medios de transporte en funciones, una curiosa gama de ejemplos en la que se combinaba la regia comodidad y rapidez de los ferrocarriles, con la audaz aventura de cruzar sinuosos parajes, o la correría, no pocas veces exenta de peligro, que ellos mismos experimentaron al cabalgar por estrechos caminos de brecha cargados con su equipo fotográfico y sus frágiles negativos en placas de cristal. Las diversas actividades económicas en cada región visitada fueron también motivo de registro para estos "trabajadores de la imagen" que por igual documentaban las zonas agrícolas que las mineras.

Curaduría: Gina Rodríguez y Sergio Raúl Arroyo
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 30
Medidas del papel: 11 x 14"
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia
Medidas: 40 x 50 cm

ÍNDICE.

NIÑOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Selección de fotografías pertenecientes al Fondo Casasola de la Fototeca Nacional que fueron tomadas en diferentes sitios de la Ciudad de México entre 1905 y 1940, periodo en el cual dicha ciudad vivió las consecuencias de una guerra civil y fue reconstruida sobre el impulso de la industria que pronto comenzó a dejar huella en los rostros de los niños.

“Allí están los de la correccional, los del hospicio, los niños bien con su trajecito militar y los voceadores. Están también las instituciones a través de las cuales una sociedad que se sabe destructiva ofrece protección a la niñez, la familia, la escuela, la fábrica, el sindicato y, sino basta, también está la cárcel de menores.” (Flora Lara Klahr)

Curaduría: Flora Lara Klahr
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 22
Medidas del papel: 11 x 14”

Tipo de montaje
Versión A: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color blanco.
Versión B: Marialuisas en columbia.
Medidas: 40 x 50 cm

ÍNDICE.

PASANDO EL TIEMPO

FOTOGRAFÍAS DE JUAN ANTONIO AZURMENDI

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Patricia Massé
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 43
Medidas del papel: 8 x 10", 11 x 14", 16 x 20" y 20 x 24"
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas con marco: 40 x 50 cm, 60 x 70 cm y 70 x 80 cm

Co-producción Museo Franz Mayer
Deberá incluirse su logo en la sala de exposiciones

MUSEO FRANZ MAYER
ARTES DECORATIVAS EN MÉXICO

Exposición que presenta una muestra de las fotografías del fondo Juan Antonio Azurmendi de la Fototeca Nacional. Un conjunto de imágenes que promueven una mirada en el límite inaugural de la fotografía amateur a fines del siglo XIX y principios del XX, cuando lo ordinario y momentáneo de la vida privada establecieron una tradición fotográfica.

La solidez de la mayoría de las imágenes proviene de la estabilidad y la armonía de las composiciones, muchas veces logradas mediante la preparación lenta y pausada de las fotografías tomadas con cámara de gran formato (y contando con el auxilio del tripié). Esa calidad evanescente las coloca entre las experiencias fotográficas más audaces de la época. Esta exposición pretende mostrar la visión motivadora que, al concebir un orden que oscila entre lo sólido y lo que se desvanece, está poniendo al descubierto una sensibilidad moderna.

Patricia Massé

ÍNDICE.

PROCESOS ANTIGUOS

SIGLOS XIX Y XX

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Juan Carlos Valdez Marín
Tipo de material: Impresiones contemporáneas en papel salado, cianotipo, albúmina, goma bicromatada y van dyke brown

Versión A
No. de piezas: 25
Medidas del papel: Varias (desde 10.5 x 17 cm a 37.5 x 27.5 cm)
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 30 x 40 cm y 40 x 50 cm
Impresiones: Gabriela Ulloa

Versión B
No. de piezas: 20
Medidas del papel: Varias (desde 15 x 22.5 cm a 22.5 x 29.5 cm)
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm
Impresiones: Gabriela Ulloa y Rosángel Baños

Exposición realizada con el fin de difundir a un amplio público las características técnicas y formales de las fotografías del siglo XIX y principios del XX, a través de impresiones contemporáneas que no ponen en riesgo los originales de época.

Gracias a ella, se pueden conocer imágenes realizadas con técnicas antiguas como el papel salado, el cianotipo, la albúmina, la goma bicromatada y el van dyke brown, hoy casi en desuso.

ÍNDICE.

TESTIGOS SILENCIOSOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA

31

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La memoria subterránea de México parece residir en el silencio vehemente de los muertos, complementado siempre con la celebración ritual. En este puñado de imágenes, esa memoria se sitúa en los turbulentos meses que van de octubre de 1912 a diciembre de 1914 y tienen como punto de partida la violencia que desencadenó la Decena Trágica.

Contrapunteando veinte fotografías, buscamos presentar un ritmo distinto del propiamente histórico, es decir, más que pretender explicar el proceso histórico global, tratamos de presentar fragmentos de las distintas realidades de esa historia y paralelamente buscamos hacer evidente la habilidad de fotógrafos como Agustín Víctor y Miguel Casasola.

Explotamos también la vocación del fotorreportaje para establecer secuencias y de esta manera sugerir lecturas tanto de los hechos como de la construcción plástica de las tomas. Un gran número de las fotografías forman parte de nuestro imaginario álbum nacional, otras más son parte del legado visual de esa época: desde aquellas festivas hasta los testimonios del dolor y el terror. Todas regidas por la pasión humana, por la presencia de personajes célebres y anónimos que dieron cuerpo a nuestro presente.

Curaduría: Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 23
Medidas del papel: 16 x 20”
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color negro
Medidas: 70 x 80 cm

ÍNDICE.

TINA MODOTTI

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Selección de imágenes del trabajo realizado por esta renombrada fotógrafa italiana durante su estancia en México de 1923 a 1929, periodo durante el cual desarrolló un lenguaje experimental que posteriormente se inclinó por el registro documental con innovadores encuadres que denotan el encuentro de conciencia social y vanguardismo estético.

Curaduría: Olivier Debroise
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina

Versión A
No. de piezas: 25
Medidas del papel: 8 x 10”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color blanco
Medidas: 40 x 50 cm

Versión B
No. de piezas: 21
Medidas del papel: 8 x 10”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas: 40 x 50 cm

ÍNDICE.

TINA MODOTTI

PORTAFOLIO DE PLATINOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

33

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Ava Vargas
Tipo de material: Impresiones al platino
No. de piezas: 15
Medidas del papel: Varias (desde 7 x 9 cm hasta 18.7 x 23.8 cm)
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color blanco
Medidas: 30.5 x 40.5 cm
Impresiones: Ava Vargas

Se requieren condiciones controladas de humedad, temperatura e iluminación.

En México, Tina siente las desafiantes posibilidades de un mundo que vive los vertiginosos acontecimientos de la época posrevolucionaria y la impresionan diversos aspectos de su vanguardia artística, principalmente el movimiento muralista.

Fotografía iglesias, plazas y frescos. Se liga al movimiento comunista. En 1928 conoce al revolucionario cubano Julio Antonio Mella, con quien vive hasta enero de 1929, cuando es asesinado. En 1930 se acusa a Tina de estar vinculada en un atentado contra el presidente Pascual Ortiz Rubio, por ello es encarcelada y luego expulsada del país. Encuentra asilo en Berlín, después se traslada a Moscú y posteriormente lucha al lado de los republicanos en la Guerra Civil española. Regresa a México en abril de 1939. Inicialmente oculta su identidad y, tras ser exculpada, reinicia su trabajo fotográfico. En la madrugada del 6 de enero de 1942, víctima de un ataque cardiaco, pierde la vida. Tras su muerte, el interés por Tina Modotti ha trascendido entre su vida personal y su trabajo artístico, ominosa dicotomía a la que paulatinamente diversas investigaciones intentan reintegrar su unidad.

Antonio Saborit

ÍNDICE.

UNA MIRADA TANGIBLE

ARQUITECTURA DE MÉXICO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

La conservación del patrimonio se ha convertido en una preocupación central de las sociedades. La reflexión sobre la propia historia comunitaria, regional o nacional, ha volcado la atención sobre la necesidad de guardar las trazas de identidad, tal como se plasman en edificios civiles y religiosos, tradiciones, esculturas, pinturas y objetos, como una manera de conocerla y reconocerla y, así, ofrecerla a las generaciones futuras.

Tradicionalmente, la fotografía ha sido uno de los instrumentos para la comprensión del patrimonio y los diversos elementos que lo conforman, porque preserva las manifestaciones colectivas e individuales que ya no existen o se han modificado profundamente. Del conjunto de tales presencias es posible discernir la herencia cultural que resulta en una combinación de hallazgo y recuperación, amplificado por el hecho de que la fotografía a su vez es patrimonio.

Esta exhibición pretende ser una muestra de la capacidad de lo fotográfico para ofrecernos visiones sobre universos reticentes a las definiciones y a la síntesis: monumentos del pasado prehispánico y colonial, en especial de aquellos destinados a un uso religioso, así como de los nuevos espacios de sociabilidad y de trabajo generados en el siglo XIX. Se encuentran representados autores como C.B. Waite, A. Briquet, Hugo Brehme, Guillermo Kahlo y Teobert Maler, entre otros.

Curaduría: Rosa Casanova
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 35
Medidas del papel: 8 x 10” y 11 x 14”
Tipo de montaje: Marialuisas en columbia y marcos de aluminio color negro
Medidas con marco: 40 x 50 cm y 50 x 60 cm

ÍNDICE.

WINFIELD SCOTT

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Nació en el estado de Michigan, EU, el 15 de julio de 1863. Tras una primera visita a nuestro país en 1888, decide fijar su residencia en él a principios de 1896. Durante los 25 años que permaneció en territorio nacional dedicó su actividad fotográfica a reunir "la colección más completa de vistas sobre la vida en México": imágenes de excelente calidad que hoy conforman una crónica inapreciable de documentación fotográfica porque reflejan el espíritu del siglo y la metamorfosis de la sociedad mexicana.

Con una personalidad atractiva, aunque elusiva, Winfield Scott no fue un fotógrafo diferente del prototipo que invadió la escena mexicana en el siglo pasado. Como sus contemporáneos, se convirtió en un hombre de negocios, decidido y emprendedor, cualidades que exhiben el espíritu que se hallaba en boga a finales del siglo pasado a causa de los ideales románticos — trashumantes llenos de heroicas quimeras que, con una determinación infatigable, se atrevieron a recorrer con su cámara tierras inhóspitas; viajeros incansables, sentimentales y soñadores que se embarcaron en arriesgadas empresas o que abandonaron sus profesiones para hacer fortuna con la revolución que el nuevo medio de reproducción prometía.

El trabajo de Scott, en plena consonancia con el mundo de su tiempo, es un reflejo de los caminos que con su determinación los fotógrafos decimonónicos pudieron explorar a pesar de las dificultades que el proceso aún entrañaba: la luz, las composiciones y los temas son la manifestación del espíritu y el ambiente de renovación de entre siglos. De la misma manera que participó para ilustrar viajes exploratorios y expediciones turísticas, registró las condiciones sociales de los habitantes del país creando una imagen particular de su entorno: el México pintoresco en el que todavía podía encontrarse alivio para el mundo invadido por la máquina.

Beatriz Malagón

Curaduría: Beatriz Malagón
Tipo de material: Impresiones plata/gelatina
No. de piezas: 36
Medidas del papel: 11 x 14"
Tipo de montaje: Marialuisas en papel de algodón y marcos de aluminio color blanco
Medidas: 50 x 60 cm

Coproducción Universidad Autónoma Metropolitana.

Deberá incluirse su logo en la sala de exposiciones

Casa abierta al tiempo

ÍNDICE.

SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS

Casasola s/n, exconvento de
San Francisco
col. Centro, C.P. 42050
Pachuca, Hidalgo; México
(771) 714 36 53 . 719 12 74
(771) 713 19 77

www.sinafo.inah.gob.mx

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Fomentando la cultura sembramos la semilla de un **México próspero**

Vivir Mejor

SINAFO Sistema Nacional de Fototecas

Instituto Nacional de Antropología e Historia

www.inah.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS