NICOLO PAGANINI

**Niccolò Paganini Bocciardo** ([Génova](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova), [27 de octubre](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_octubre) de [1782](https://es.wikipedia.org/wiki/1782) – [Niza](https://es.wikipedia.org/wiki/Niza),[27 de mayo](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_mayo) de [1840](https://es.wikipedia.org/wiki/1840)) fue un [violinista](https://es.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%ADn), [violista](https://es.wikipedia.org/wiki/Viola), [guitarrista](https://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra) y [compositor](https://es.wikipedia.org/wiki/Compositor) [italiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia), considerado entre los más virtuosos músicos de su tiempo, reconocido como uno de los mejores violinistas que hayan existido, con [oído absoluto](https://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo_absoluto) y entonación perfecta, técnicas de arco expresivas y nuevos usos de técnicas de [*staccato*](https://es.wikipedia.org/wiki/Staccato) y [*pizzicato*](https://es.wikipedia.org/wiki/Pizzicato).[[*cita requerida*](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia%3AVerificabilidad)]

Biografía [[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Niccol%C3%B2_Paganini&action=edit&section=1)]

Nació en [Génova](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova), donde estudió con músicos locales. Sus padres fueron [Antonio Paganini](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Paganini&action=edit&redlink=1) y [Teresa Bocciardo](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teresa_Bocciardo&action=edit&redlink=1). Empezó a estudiar la mandolina con su padre a los cinco años. A los siete años comenzó a tocar el violín. Hizo su primera aparición pública a los nueve años y realizó una gira por varias ciudades de [Lombardía](https://es.wikipedia.org/wiki/Lombard%C3%ADa) a los trece. No obstante, hasta [1813](https://es.wikipedia.org/wiki/1813) no se le consideró un virtuoso del violín. Tuvo como maestros a [Giovanni Servetto](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Servetto&action=edit&redlink=1) y [Alessandro Rolla](https://es.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Rolla%22%20%5Co%20%22Alessandro%20Rolla). Con 16 años era ya conocido, pero no digirió bien el éxito y se emborrachaba continuamente. Una dama desconocida lo salvó de esa vida licenciosa para llevarlo a su villa donde aprendió a tocar la guitarra y el piano. En[1801](https://es.wikipedia.org/wiki/1801) compuso más de veinte obras en las que combina la guitarra con otros instrumentos. De [1805](https://es.wikipedia.org/wiki/1805) a [1813](https://es.wikipedia.org/wiki/1813) fue director musical en la corte de [Maria Anna Elisa Bacciocchi](https://es.wikipedia.org/wiki/Elisa_Bonaparte), [princesa de Lucca y Piombino](https://es.wikipedia.org/wiki/Principado_de_Lucca_y_Piombino) y hermana de [Napoleón](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte). En 1813 abandonó Lucca y comenzó a hacer giras por [Italia](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia), donde su forma de interpretar atrajo la atención de quienes le escuchaban. En [1828](https://es.wikipedia.org/wiki/1828) fue a [Viena](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena), más tarde a [París](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) y en [1831](https://es.wikipedia.org/wiki/1831) a [Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres). En París conoció al pianista y compositor húngaro [Franz Liszt](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Liszt), quien fascinado por su técnica, desarrolló un correlato pianístico inspirado en lo que Paganini había hecho con el violín. En [1833](https://es.wikipedia.org/wiki/1833) en la ciudad de [París](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) le encargó a [Héctor Berlioz](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_Berlioz) un concierto para viola y orquesta; el compositor francés realizó [*Harold en Italia*](https://es.wikipedia.org/wiki/Harold_en_Italia), pero Paganini nunca la interpretó. Renunció a las giras en [1834](https://es.wikipedia.org/wiki/1834).

Fue además tutor del violinista italiano [Antonio Bazzini](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Bazzini), a quien motivó para que iniciara su carrera como concertista. Su técnica asombraba tanto al público de la época que llegaron a pensar que existía algún influjo diabólico sobre él, porque a su vez su apariencia se notaba algo extraña y sus adelantos musicales eran una verdadera obra de arte. Se decía que en la mayoría de sus apuntes aparecía una nota extraña la cual decía "nota 13". Podía interpretar obras de gran dificultad únicamente con una de las cuatro cuerdas del violín (retirando primero las otras tres, de manera que éstas no se rompieran durante su actuación), y continuar tocando a dos o tres voces, de forma que parecían varios los violines que sonaban. Además en la mayoría de sus espectáculos usaba la improvisación. Esto indica lo cercano que estaba su arte al mundo del espectáculo. Sus obras incluyen veinticuatro [caprichos](https://es.wikipedia.org/wiki/Capricho_%28m%C3%BAsica%29) para violín solo ([1801](https://es.wikipedia.org/wiki/1801)-[1807](https://es.wikipedia.org/wiki/1807)), seis conciertos y varias sonatas. Además creó numerosas obras en las que involucraba de alguna manera a la guitarra, exactamente 200 piezas.

Llegó a poseer cinco violines [Stradivarius](https://es.wikipedia.org/wiki/Stradivarius), dos [Amati](https://es.wikipedia.org/wiki/Amati) y un [Guarnerius](https://es.wikipedia.org/wiki/Guarnerius) (su violín favorito) llamado [*Il Cannone*](https://es.wikipedia.org/wiki/Il_Cannone).

Su salud se fue deteriorando a causa de una [tuberculosis](https://es.wikipedia.org/wiki/Tuberculosis) diagnosticada en 1819. En los años 1834 y 1840 padeció dos fuertes episodios de [hemoptisis](https://es.wikipedia.org/wiki/Hemoptisis), siendo el segundo el que precipitó su muerte. Durante el avance de la enfermedad, que pasó de sus pulmones a la [laringe](https://es.wikipedia.org/wiki/Laringe), padeció afonía crónica los dos últimos años de su vida. El músico además se medicaba con [mercurio](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercurio_%28elemento%29) para tratar la [sífilis](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADfilis) que también padecía. Falleció en [Niza](https://es.wikipedia.org/wiki/Niza) el [27 de mayo](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_mayo) de [1840](https://es.wikipedia.org/wiki/1840).

Su imaginativa técnica influyó notablemente en compositores posteriores como [Franz Liszt](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Liszt), [Johannes Brahms](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms), [Sergei Rachmaninoff](https://es.wikipedia.org/wiki/Sergei_Rachmaninoff), [Boris Blacher](https://es.wikipedia.org/wiki/Boris_Blacher), [Andrew Lloyd Webber](https://es.wikipedia.org/wiki/Andrew_Lloyd_Webber), [George Rochberg](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Rochberg) y [Witold Lutosławski](https://es.wikipedia.org/wiki/Witold_Lutos%C5%82awski), entre otros.