[DEFINICIÓN DEMÚSICA](http://definicion.de/musica/%22%20%5Co%20%22Definici%C3%B3n%20de%20m%C3%BAsica)

Es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla. Todos entendemos qué es la **música**, pero ¿cuántos pueden poner en palabras cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?



El término música tiene su origen del latín **“musica”** que a su vez deriva del término griego **“mousike”** y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el [arte](http://definicion.de/arte/) que consiste en dotar a los **sonidos** y los **silencios** de una cierta [organización](http://definicion.de/organizacion). El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Ejemplos de oraciones que incluyen esta palabra: *“La maestra de música me felicitó por mis avances con la guitarra”, “Amo escuchar música: no puedo trabajar sin ella”, “Gasto buena parte de mis ingresos en música, ya sea en entradas a conciertos o en discos”*.

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La **armonía, la melodía y el ritmo**, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

Lo que hace un músico, ya sea **profesional**, **aficionado** o hasta **improvisado**, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

Cuando un cuerpo vibra, produce un movimiento que modifica la presión y se transmite en el aire, pudiendo ser captado por el oído. Eso es, ni más ni menos, que un [sonido](http://definicion.de/sonido/). Cuando no hay sonido, nos encontramos con el [silencio](http://definicion.de/silencio) (que, a diferencia de lo que uno podría pensar, nunca puede ser absoluto debido a la existencia de la atmósfera).

La música, en definitiva, consiste en **combinar sonidos y silencios**. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de **duración, intensidad, altura o timbre**.

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar **imitar los sonidos** que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria.

Con el paso del tiempo se desarrollaron cientos de teorías para explicar el **sentido de la música**, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo. La música tiene por ende **mucho de misterio, de magia**, y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender, pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible.

**Mucho más que un arte**

La música no sólo es un arte al que muchas personas recurren para llenar su vida de felicidad, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la **musicoterapia** es una de ellas. Consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejora la comunicación, la expresión individual y la integración social. La musicoterapia se utiliza en caso de enfermedad o disfuncionalidad física o social, para que un individuo se **rehabilite y reeduque emocional**, intelectual y motrizmente.

La música con sus sonidos posee tres componentes que la vuelven única: **el sonoro, el temporal y el intelectual**. El sonoro se encuentra representado por los **sonidos unidos** de una forma específica, el temporal tiene que ver con el momento puntual en el que deben ser representados y **ejecutados** los sonidos y el intelectual tiene que ver con la influencia que puede causar un determinado movimiento sonoro en un individuo, influyendo en su **estado de ánimo** y modificando a través de él otros aspectos de su vida. Posiblemente en la comprensión de estos tres componentes a fondo esté **la respuesta que buscamos**, el por qué tenemos esa increíble necesidad de hacer o escuchar música.