**CULTURA MOCHICA**
**Moche**, también llamada **cultura mochica**, es una [cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura) arqueológica del [Antiguo Perú](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Per%C3%83%C2%BA) que se desarrolló entre los [100 a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%83%C2%B1os_100_a._C.) y los [800 d. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IX) alrededor de los valles de la costa norte del actual [Perú](http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%83%C2%BA).


Fueron considerados los mejores ceramistas del Perú antiguo gracias al fino y elaborado trabajo que realizaron en sus cerámicos. En ellos representaron a divinidades, hombres, animales y escenas significativas referidas a temas ceremoniales y mitos que reflejaban su concepción del mundo, destacándose la asombrosa expresividad, perfección y realismo con que los dotaban

.

  La civilización mochica fue identificada por [Max Uhle](http://es.wikipedia.org/wiki/Max_Uhle) quien la clasificó como proto[chimú](http://es.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%83%C2%BA). Además fue estudiada por [Julio C. Tello](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_C._Tello) y sobre todo por Rafael Larco Hoyle

LA CERÁMICA MOCHICA
Su *realismo* es característica resaltante en sus *huaco retratos*, su famosa plástica asombra por la expresividad y perfección de verdaderos retratos de arcilla. Los cánones clásicos de perfección y realismo se reconocen aun en seres mitológicos, animales humanizados, hombres con atributos zoomorfos o partes combinadas de varios animales. Sin embargo tambien realizaron ceramica con gran cotenido simbolico de pensamiento e ideas donde las imagenes se vuelven mas abstractas y conceptuales,ambas tradiciones tanto la simbolica como la realista se encuentran sumamente vinculadas. Incluso hay piezas ceramicas donde conviven estas dos tendencias sin el mas minimo problema.

**PERIODOS DE MOCHICA**

* ***Mochica I: pequeñas vasijas-retratos y vasos fito-zoo-antropomorfos; botellas con asa-estribo, pico,*** etc., casi siempre recubiertas de pinturas.
* **Mochica II**: mejor cocidas, más esbeltas y con pinturas zoomorfas de excelente factura.
* **Mochica III**: vasos-retratos y también de animales, únicos por su excepcional realismo-naturalismo, decorados de arriba abajo con motivos geométricos o escenas de la vida diaria.
* **Mochica IV**: con algunas formas nuevas, incorporando el tema paisajístico.
* **Mochica V**: barroco, atrevido y decadente por su forma y decoración.