**Oratoria**

Se llama **oratoria** al [arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte) de hablar con [elocuencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Elocuencia).[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#cite_note-1)​ En segundo lugar, es también un [género literario](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario) formado por el [discurso](https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso), la [arenga](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria_militar), la [disertación](https://es.wikipedia.org/wiki/Disertaci%C3%B3n), el [sermón](https://es.wikipedia.org/wiki/Serm%C3%B3n), el [panegírico](https://es.wikipedia.org/wiki/Paneg%C3%ADrico), entre otras varias.

Este segundo sentido más amplio se aplica a todos los procesos literarios que están planteados o expresados con la misma finalidad y con propósito persuasivo. Esta finalidad de persuadir al destinatario es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales. Del mismo modo que la finalidad de la [didáctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica) es enseñar y la de la [poética](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica) deleitar, lo que pretende la oratoria es convencer de algo. La persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. Ahora bien, no es su única finalidad. El propósito de la oratoria pública puede ir desde transmitir información a motivar a la gente para que actúe, o simplemente relatar una [historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento). Los buenos **oradores** deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes y no sólo informarlos. La oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión, información, traducción o simple entretenimiento.

**Índice**

* [1 Características](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Caracter.C3.ADsticas)
* [2 Consejos](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Consejos)
* [3 Tipos](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Tipos)
  + [3.1 Oratoria individual](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Oratoria_individual)
  + [3.2 Oratoria grupal](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Oratoria_grupal)
* [4 Tipos de conferencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Tipos_de_conferencias)
  + [4.1 Una simple conferencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Una_simple_conferencia)
  + [4.2 Conferencia con ruegos y preguntas](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Conferencia_con_ruegos_y_preguntas)
  + [4.3 Conferencia-entrevista](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Conferencia-entrevista)
* [5 Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Historia)
* [6 Géneros](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#G.C3.A9neros)
  + [6.1 Oratoria forense o judicial](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Oratoria_forense_o_judicial)
  + [6.2 Oratoria política o deliberativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Oratoria_pol.C3.ADtica_o_deliberativa)
  + [6.3 Oratoria epidíctica o demostrativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Oratoria_epid.C3.ADctica_o_demostrativa)
* [7 Debate](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Debate)
* [8 Miedo a hablar en público](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Miedo_a_hablar_en_p.C3.BAblico)
* [9 Véase también](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#V.C3.A9ase_tambi.C3.A9n)
* [10 Referencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Referencias)
* [11 Enlaces externos](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Enlaces_externos)
  + [11.1 Enlaces externos sobre oratoria contemporánea](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#Enlaces_externos_sobre_oratoria_contempor.C3.A1nea)

**Características**

* Frecuentes [vocativos](https://es.wikipedia.org/wiki/Vocativo) (llamadas de atención a quienes están escuchando el discurso: los jueces, el pueblo al que se llama «*[Quiritas](https://es.wikipedia.org/wiki/Quiritas" \o "Quiritas)*» o ciudadanos, o bien a la misma persona a quien se acusa).
* Abundante uso de [preguntas retóricas](https://es.wikipedia.org/wiki/Interrogaci%C3%B3n_ret%C3%B3rica).
* Abundante uso de la segunda persona del singular.
* Frecuentes cambios de tono, inflexiones en la voz del que está hablando, que en el texto se representan con las exclamaciones, las preguntas, los vocativos.
* Subordinación abundante.

**Consejos**

* Antes de plantear una intervención es preciso conocer el lugar donde se va a dar la conferencia, para no dejarse llevar por las influencias del mismo. Tanto comportamiento, como presentación, ademanes, trato, lenguaje, postura, deben variar en función del recinto donde nos encontremos.
* La puntualidad y la asistencia de prisa son los aspectos más importantes tanto como el hecho de apagar el móvil ante los disertores, llevar clasificados y ordenados todos los documentos necesarios, no mirar nunca al reloj, cuidar el aliento y el perfume, mirar siempre a los ojos de una persona, y mantener las formas y el tono de la voz.
* Comprobar la superficie de trabajo ([atril](https://es.wikipedia.org/wiki/Atril), [mesa](https://es.wikipedia.org/wiki/Mesa)). Evite excesivos desplazamientos y realice un guion si tiene que utilizar varios soportes a la vez.
* En una Conferencia es importante que el público se lleve cuatro cosas, como mínimo: algo en la cabeza (una idea), algo en el corazón (una emoción), algo en la mano (un resumen) y algo en el estómago

**Tipos**

Según la cantidad de oradores, se clasifica en:

**Oratoria individual**

Porque hace uso de la palabra, sin la participación de otra u otras personas, se dice que está utilizando la oratoria individual. Esta es quizá una de las formas elocutivas de más arraigo en el ámbito social pues es de uso obligatorio en todas las medidas y esferas donde el hombre desenvuelve su vida física, afectiva y laboral.

**Oratoria grupal**

Se caracteriza por la presencia de dos o más personas en el estrado hablando.

**Tipos de conferencias**

**Una simple conferencia**

Se puede denominar simplemente conferencia cuando los organizadores nos solicitan que hablemos de un tema determinado, haciendo una amplia exposición de éste y una vez expuesto se dé por finalizado el acto. En este caso no habrá posibilidad que el público formule algún tipo de preguntas. Por lo general se trata de intervenciones a tiempo fijado, por lo que se debe acordar con los organizadores cuánto tiempo se dispone para hablar.

**Conferencia con ruegos y preguntas**

Por lo general los organizadores ya advierten que se debe ser más breve para dejar paso a la intervención del público que preguntará sobre el tema. Es importante en este tipo de conferencias la presencia de un moderador, alguien que ayude y ponga punto final a las preguntas o evite que las preguntas se conviertan en un diálogo entre el espectador y el conferenciante.

**Conferencia-entrevista**

Se trata de una modalidad que últimamente se realiza mucho en algunos ámbitos, al margen de la [radio](https://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicaci%C3%B3n)) y la [televisión](https://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n). En este caso el conferenciante expone el tema de una forma breve y seguidamente deja paso al presentador para que este formule preguntas a las que el conferenciante va respondiendo ampliamente y sin límite de tiempo.

**Historia**

La oratoria nació en [Sicilia](https://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia) y se desarrolló fundamentalmente en [Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia), donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Había unos profesionales llamados [logógrafos](https://es.wikipedia.org/wiki/Log%C3%B3grafo) que se encargaban de redactar discursos para los tribunales.

El más famoso de estos logógrafos fue [Lisias](https://es.wikipedia.org/wiki/Lisias). Sin embargo, [Sócrates](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates) creó una famosa escuela de oratoria en [Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas) que tenía un concepto más amplio y patriótico de la misión del orador, que debía ser un hombre instruido y movido por altos ideales éticos a fin de garantizar el progreso del estado. En este tipo de oratoria llegó a considerarse el mejor en su arte a [Demóstenes](https://es.wikipedia.org/wiki/Dem%C3%B3stenes).

De Grecia la oratoria pasó a la [República romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_romana), donde [Marco Tulio Cicerón](https://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Tulio_Cicer%C3%B3n) lo perfeccionó. Sus discursos y tratados de oratoria nos han llegado casi completos. Durante el imperio Romano, sin embargo, la oratoria entró en crisis por cuenta de su poca utilidad política en un entorno dominado por el emperador, aunque todavía se encontraron grandes expertos en ese arte como [Marco Fabio Quintiliano](https://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Fabio_Quintiliano); los doce libros de su [*De institutione oratoria*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=De_institutione_oratoria&action=edit&redlink=1) se consideran la cumbre en cuanto a la teoría del género. Sin embargo, como ha demostrado [Ernest Robert Curtius](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernest_Robert_Curtius&action=edit&redlink=1) en su Literatura europea y [Edad Media](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) latina, la Oratoria influyó poderosamente en el campo de la poesía y la literatura en general pasándole parte de sus recursos expresivos y retorizándola en exceso.

**Géneros**

Originalmente, la oratoria se dividía en varias partes. [Anaxímenes de Lámpsaco](https://es.wikipedia.org/wiki/Anax%C3%ADmenes_de_L%C3%A1mpsaco) propuso una clasificación tripartita que asumió después [Aristóteles](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles).

**Oratoria forense o judicial**

Artículo principal: [*Género judicial*](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_judicial)

La oratoria judicial o forense[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#cite_note-2)​ se ocupa de acciones pasadas. Al género judicial lo califica un juez o tribunal que establecerá conclusiones aceptando lo que el orador presenta como justo y rechazando lo que presenta como injusto. La definición brindada en el diccionario jurídico elemental de Guillermo Cabanellas, la define como: La exigida o practicada ante los tribunales de justicia, en las vistas o audiencias en que, lista para sentencia la causa, las partes o, con mayor frecuencia, sus letrados, resumen ante el juez o los magistrados los hechos, las pruebas y los fundamentos de Derecho que apoyan su tesis y su petición de condena o absolutoria.

**Oratoria política o deliberativa**

Artículo principal: [*Género político*](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_pol%C3%ADtico)

La oratoria política se ocupa de acciones futuras. Al género deliberativo o político lo califica el juicio de una asamblea política que acepta lo que el orador propone como útil o provechoso y rechaza lo que propone como dañino o perjudicial.

**Oratoria epidíctica o demostrativa**

Artículo principal: [*Género epidíctico*](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_epid%C3%ADctico)

El [género demostrativo](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_demostrativo) o epidíctico se ocupa de hechos pasados, pero, al contrario que el género judicial, se dirige a un público que no tiene capacidad para sancionar los hechos mismos, o influir sobre el asunto tratado; sino tan solo de asentir o disentir sobre la manera de presentarlos que tiene el orador, alabándolos o vituperándolos. Está centrado en lo bello y en su contrario, lo feo. Sus polos son, pues, el [encomio](https://es.wikipedia.org/wiki/Encomio) y el denuesto o [vituperio](https://es.wikipedia.org/wiki/Vituperio).

**Debate**

Es una forma de defensa de los puntos de vista de los participantes de una charla, por ello, es conveniente estar preparado antes de aceptar el reto, no se debe olvidar que el público espera un debate que encarne en si mismo una lucha. En toda guerra existen alianzas, por ello, en un momento determinado, si se sabe llevar la conversación de forma correcta, se defenderán las posturas del otro contertulio.

**Miedo a hablar en público**

El miedo a hablar en público pertenece al subtipo de [ansiedad social](https://es.wikipedia.org/wiki/Ansiedad_social) de actuación dentro de la [fobia social](https://es.wikipedia.org/wiki/Fobia_social) y es uno de los trastornos psicológicos más frecuentes. En jóvenes adultos, hablar frente a una audiencia es una situación de actuación social especialmente común que puede representar un reto para muchos jóvenes adultos. De hecho, de entre todas las situaciones sociales temidas, hablar en público es la más prevalente en la población general,​ con escasa diferencia en función del sexo y la edad.[5](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#cite_note-5) Un estudio reciente llevado a cabo por García-López, Diez-Bedmar y Almansa-Moreno ha demostrado que un entrenamiento a estudiantes universitarios en Psicología permitió que éstos pudieran actuar como terapeutas ante otros estudiantes, mediante una metodología colaborativa.[6](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria#cite_note-6)