



---

## **¿Desde qué lugar se piensa la Enseñanza de la Lengua en la escuela?**

Es significativo para la gestión de la escuela conocer de qué modo se materializa la enseñanza de la Lengua en las aulas, considerando que el aprendizaje y la enseñanza de la Lengua involucran un campo multi e interdisciplinar, considerando la lectura y escritura como actividades sociales y educativas centrales, como plantea nuestro Diseño Curricular Jurisdiccional.

Si bien los datos de la Evaluación APRENDER 2017 nos posiciona con buenos resultados en Lengua, la calificación trimestral de nuestros alumnos evidencia dificultades en función de las necesidades de textualización de los discursos a interpretar y a producir, es decir de comprensión y producción de textos escritos, en 1° y 2° (Ver Estadísticas- anexo). Se requieren entonces, esfuerzos pedagógicos - didácticos para mejorar los aprendizajes en el área, pilares de la enseñanza secundaria en general. En este punto, enfatizamos la idea de que aprender implica hablar, escuchar, leer y escribir la lengua que pertenece al ser y lo constituye en sujeto de acción verbal, capaz de pensar el mundo, relacionarse con él y con otros sujetos en un espacio histórico.

¿Qué y cómo se enseña y, que y como se aprende en nuestras aulas de Lengua?. La disyuntiva entre los modelos educativos contrapuestos: transmisivo o constructivo, está resuelta, ya que la concepción de proceso de enseñanza y aprendizaje integra contenidos curriculares que les permitan vivir, crear, compartir, transformar, autoafirmarse a partir del uso significativo de la Lengua.

Nos enfocamos en el objetivo de la promoción del aprendizaje reflexivo en torno a la variedad de textos, las características de las trayectorias escolares de nuestros alumnos, sus necesidades, y la posibilidad de diálogo, debate, redacción, crítica y creación, lectura y escucha. Expresarse en diferentes contextos, mediante diversas formas de interacción y expresión oral, escrita y variados lenguajes, demostrando capacidad de resolver dilemas, escuchar, llegar a acuerdos, construir consensos, partiendo del real conocimiento de nuestra población escolar y sus carencias y fortalezas.



Poniendo mayores esfuerzos en aquellos aspectos que, reiteramos, presentan dificultades: la práctica de lectura y la producción de textos en un contexto funcional y reflexivo.

Las dificultades en primer año devienen de una cadena de responsabilidades que se inicia en el hogar, continua en la escuela primaria y hace eclosión en la escuela secundaria, acentuadas por el uso de códigos particulares que genera la comunicación digital y el uso masivo del celular sin fines pedagógicos.

Por estas razones, es imperioso poner en marcha estrategias de articulación con la escuela primaria, que incluyan el tratamiento del uso de las tecnologías digitales con fines didácticos.

Con referencia al trabajo en el aula, se incentiva la lectura y escritura individual y grupal, como práctica diaria; pensado que quizá es la primera vez que acceden a una obra literaria, ya que la dinámica familiar y el contexto sociocultural lejos está de promoverlo. Se abordan las prácticas de lectura colectiva, permitiendo que se expresen las voces de los jóvenes en el aula que, generalmente, se hacen a través de un celular.

## **MAPA CURRICULAR Y ABORDAJES DE LA LENGUA:**

### **EJE TRANSVERSAL: LECTURA – COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

#### **1° AÑO:**

#### **CONTENIDO ORGANIZADOR: RELATOS ORALES**

#### **CONTENIDOS CURRICULARES**

##### **Desde la gramática textual:**

- **Vocales**
- **Consonantes**
- **Palabras**
- **Oraciones**
- **Párrafos**
- **Hiato – diptongo – triptongo – reglas de acentuación**

##### **Textos:**

- **Trama narrativa y descriptiva**



- Clases de palabras: adjetivos y sustantivos.
- Mitos y Leyendas.

## 2° AÑO

### CONTENIDO ORGANIZADOR: TEXTOS FICCIONALES Y NO FICCIONALES

#### CONTENIDOS CURRICULARES

Gramática textual.

Clases de palabras.

Verbos. Verboides. Pronombres.

Tramas conversacional, narrativa y descriptiva.

Ficción: cuentos y novelas.

No ficción: Noticia. Crónica.

## 3° AÑO

### CONTENIDO ORGANIZADOR: TEXTOS DE OPINION

#### CONTENIDO CURRICULARES

Gramática textual:

Coherencia y cohesión.

Clases de palabras: pronombres y conectores.

Estructura oracional: oraciones coordinadas

Textos:

Tramas argumentativas. Tipologías textuales: cartas de lectores – editoriales – reseñas.

Poesías. canciones

## 4° AÑO

### CONTENIDO ORGANIZADOR: GENEROS DISCURSIVOS

#### CONTENIDOS CURRICULARES



<b>Tramas. Intenciones.</b>
<b>Géneros narrativo, poético y dramático.</b>
<b>Intertextualidades.</b>
<b>Escritura. Discurso académico.</b>
<b>Técnicas de estudio. Informe. Recursos TIC.</b>

## **5° AÑO**

### **CONTENIDO ORGANIZADOR: PRODUCCION DE TEXTOS**

<b><u>CONTENIDOS CURRICULARES</u></b>
<b>Carta de presentación.</b>
<b>Curriculum vitae.</b>
<b>Ensayo</b>
<b>Monografía</b>

### **ESTRATEGIAS DE ABORDAJE**

**A partir del diagnostico inicial, de los informes recibidos de las escuelas primarias de origen de los alumnos y de las trayectorias de los alumnos repitentes:**

- Utilización del subrayado como técnica para distinguir idea principal e ideas secundarias.
- Exposición con ejemplificación, realizando preguntas que permitan a los estudiantes buscar nuevos ejemplos.
- Planteo de ejercicios que permitan que los estudiantes describan objetos, organicen familias de palabras.
- Utilización de textos que permitan que los alumnos reconozcan significados implícitos en los párrafos: Capacidad de clasificar. Habilidad de descubrir relaciones. Competencia para distinguir entre elementos similares y diferentes de un conjunto.
- Trabajo con instructivos; lectura de textos que contengan instrucciones, para permitir a los alumnos generar instrucciones, realizar exposiciones con utilización de gráficos, cuadros, diagramas, organizadores mentales.
- Planteo de actividades de escritura que permitan expresar puntos de vista en distintos formatos textuales (recomendaciones, reseñas, artículos de opinión).



- Promover la lectura grupal de obras literarias para que los estudiantes puedan identificar contextos de producción, dimensión intertextual y marcas de su inscripción a un determinado movimiento, escuela o género literario.
- Trabajar con las TIC, permitiendo que los alumnos produzcan, organicen y sistematicen información en distintos formatos (textos, representaciones gráficas, producciones audiovisuales, etcétera), atendiendo a distintos propósitos y destinatarios.
- Implementar técnicas donde los estudiantes puedan expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente.
- Proponer actividades que permitan lectura y elaboración de diferentes narraciones a partir de un mismo argumento.
- Armar grupos de discusión donde los estudiantes puedan adoptar una postura personal respecto de una problemática determinada, analizando rigurosamente información brindada sobre la base de conocimientos y saberes disponibles.
- Realizar debates para que los estudiantes puedan justificar afirmaciones, tomen una postura y argumenten en consecuencia.
- Proponer textos que permitan a los alumnos identificar los diferentes usos del lenguaje.

### **SECUENCIA DIDACTICA APLICADA EN 1° AÑO**

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 1º año

#### **Contenidos:**

**Tramas: descriptiva y narrativa.**

**N° de Clases:** 10 clases de 40 minutos (5 módulos).

#### **Objetivos:**

\*Producir textos escritos claros y coherentes aplicando las diferentes tramas.

\*Reconocer en diferentes tipologías textuales la estructura y características propias de cada trama.

#### **Actividades de apertura:**

-Recursos: pizarrón, tizas, fichas de datos personales y fotos.

-Conocimientos previos involucrados:

\*Clases de palabras: adjetivo, sustantivo y verbo.

\*Presentación, caracterización y relato.

-Actividades:

\*Realizar y completar una ficha de datos personales: Nombre y apellido completo, edad, lugar y fecha de nacimiento, lugar de residencia actual, escuela de procedencia.



\*Redactar un texto a partir de los datos volcados en la ficha personal y teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Quién sos? ¿Cómo está compuesta tu familia? ¿Cómo sos? ¿Qué te gusta?

\*A partir de la foto elegida escribir la historia de la misma, respondiendo a las preguntas planteadas: ¿Qué pasó?, ¿Quiénes están?, ¿Cuándo fue tomada?, ¿En qué lugar?, ¿Por qué la elegiste?

### **Actividades de desarrollo:**

-Recursos: pizarrón, tizas, fotos, hojas blancas, bolsas de cartón, cajas de cartón, tijera, hilo, lana, abrochadora, plasticola, lápices de colores, etc.

-Forma de agrupamiento: individual.

-Actividad:

\*Confeccionar la encuadernación de su “perfil” a partir de los materiales solicitados y lo trabajado en las actividades anteriores:

- 1) Realizar las tapas, decorarlas y ponerle un título.
- 2) Pasar a una hoja la presentación personal, pegar la foto y pasar en otra hoja la historia de la foto.
- 3) Armar en su totalidad el perfil, agregando lo realizado en las actividades anteriores.

-Recursos: pizarrón, tizas, fotocopias de textos seleccionados:

- Leyenda de la yerba mate. Autor Anónimo
- Leyendas y cuentos. Jorge Blanco
- El diario de Ana Frank, Ana Frank (Domingo 14 de junio de 1942, Lunes 15 de junio de 1942, Sábado 20 de junio de 1942). Editorial De Bolsillo
- Romeo y Julieta. William Shakespeare. (Acto 1, escenas 1, 2 y 3). Edición adaptada Editorial Anaya
- Una noticia de actualidad.

-Forma de agrupamiento: individual y grupal (equipos de trabajo de hasta 4 alumnos).

-Propuesta para construir un texto y algunos criterios:

\*Se propone que cada alumno construya un texto a partir de la temática previamente seleccionada. Con estos insumos (la información, la teoría, los ejemplos brindados y los recursos necesarios) deberán escribir un texto respetando la estructura de las tramas textuales seleccionadas, articuladas a un tratamiento adecuado de la teoría brindada por las profesoras, en un proceso de escritura propio. Dicho texto deberá responder a los siguientes criterios:



- **Adecuación:** el desarrollo temático debe ser coherente con las intencionalidades que se persiguen.
- **Cohesión y coherencia:** el texto debe ser claro en su forma y contenido.
- **Ortografía y sintaxis:** aunque estos elementos son todavía objeto de tratamiento en el aula, se espera que responda al nivel de un estudiante de primer año.

### **Actividades de cierre:**

-Recursos: pizarrón, tizas, Diarios Íntimos confeccionados por cada alumno.

-Forma de agrupamiento: grupal (todo el curso en forma circular).

-Actividad: Mostrar su “**perfil**” confeccionado a todo el curso y leer sus textos.

-Evidencias de aprendizaje:

\*El ejercicio llevado a cabo demostrará apropiación por parte de los alumnos del tema referente a las dos tramas textuales (narrativa y descriptiva). Además de demostrar capacidad para identificar las respectivas características lingüísticas y comunicativas de dichas tramas y cómo las aplicaron en un texto concreto.

-Tópicos:

\* Revisión de la versión definitiva de los textos.

\* Comentarios finales sobre las actividades en relación con los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de escritura de los alumnos.

- Formas de obtención de las evidencias:

\* Se propone que los alumnos hablen de su experiencia con este trabajo. Dicho texto oral, girará en torno a las siguientes preguntas orientadoras:

1)- ¿Cómo te pareció la experiencia de la construcción de tu “perfil”?

2)- ¿Cuáles fueron las dificultades a la hora de escribir? Ejemplos: ¿empezar a desarrollar una idea? ¿Mantener la coherencia del texto? ¿Saber qué escribir y cómo organizar el relato? ¿Incluir alguna de las tramas? ¿Cómo concluir el texto?

3)- ¿Qué aprendiste con esta propuesta?

4)- ¿Qué aspectos mejorarías de la actividad o del proceso?

5)- Registro fotográfico de las producciones.

- Instrumentos:

\*Registro diario del cumplimiento del material de trabajo solicitado.

\*Corrección individual de cada uno de las producciones escritas.

\*Corrección grupal de las secuencias marcadas en cada uno de los textos seleccionados.



\*Intercambios orales con los alumnos.

**Plan de acción didáctica:**

Las actividades de apertura y de desarrollo fueron de carácter exploratorio (conocimientos previos sobre los contenidos y actividades previstas; sensibilización frente a la dinámica del curso y apropiación de nociones y estrategias básicas para la comprensión y composición de relatos narrativos – descriptivos).

La actividad de cierre implicó una dimensión más evaluativa (ejercicio de producción que recoge la experiencia y la construcción de un estilo escritural y de la identidad personal de los alumnos como posibilidad de reconocimiento de su subjetividad, entre otras).

Las pautas pedagógicas para el logro de los objetivos fueron:

- El desarrollo permanente de actividades complementarias de comentario, diálogo, comprensión, reconocimiento y producción de relatos narrativos – descriptivos desde la perspectiva creativa.
- La relación transversal entre los conceptos de lenguaje, imaginación y creatividad, a partir de las distintas actividades de lectura y escritura.
- La exploración de distintas textualidades a partir del trabajo con los diferentes tipos de relatos que sirvieron para ejemplificar las tramas trabajadas.
- La ubicación de la estructura narrativa – descriptiva de diferentes tipos de relatos.
- La realización de una serie de actividades, entendidas como una serie de sesiones de trabajo organizadas e integradas según una progresión determinada.

**ACTIVIDADES TRANSVERSALES DEL ÁREA:**

✓ **MARATÓN DE LECTURA – OBRA DE TEATRO**

En la escuela, el quehacer diario tiene como objetivo el aprendizaje pleno de los contenidos del área Lengua y Literatura, haciendo hincapié en la inclusión y la permanencia de todos los alumnos. En este contexto escolar, el proyecto aspira a contribuir con el ideario institucional, cuyo objetivo principal es generar un espacio que confronte con el proceso de exclusión sociocultural y aspire a los valores de participación, cooperación, compromiso, solidaridad, empatía, tolerancia y respeto.

Surge en el año 2007 como un proyecto de práctica de cuya finalidad es compartir un día dedicado a la lectura. Hoy dicho objetivo se encuentra ampliado y orientado a



generar oportunidades de interacción con las nueve instituciones educativas primarias de gestión pública de la comunidad, con el fin de promocionar una propuesta de trabajo interdisciplinario, promoviendo el desarrollo de actividades de lectura y escritura individuales y compartidos, que fomenten el diálogo, la comunicación y los vínculos entre los jóvenes. Su propósito es afianzar la identidad de la escuela y así conseguir también que los estudiantes formen parte activa de la comunidad de lectores y escritores, capaces de enfrentarse con éxito al mundo escolar y laboral. Los objetivos son:

- ✓ -Favorecer la interacción entre los distintos actores participantes, en una actividad que permite vivenciar plenamente el proyecto institucional.
- ✓ -Profundizar los vínculos entre jóvenes y docentes.
- ✓ -Promover el desarrollo de actividades de lectura y escrituras individuales y compartidas fomentando el diálogo y la comunicación.
- ✓ -Propiciar aprendizajes vivenciales y afectivos que trasciendan las paredes del aula fortaleciendo los vínculos interpersonales.
- ✓ -Brindar la posibilidad de que cada uno de los alumnos que deseen participar puedan mostrar y desarrollar sus diferentes capacidades.

La actividad central es una Obra de Teatro cuya temática se relacione con una obra literaria de significación en el año escolar.

ESCUELA DE EDUCACION  
SECUNDARIA ORIENTADA N° 207  
JUAN FRANCISCO SEGUI  
MARATON DE LECTURA 2018  
PRESENTA  
**FRANKESTEIN  
DE MARY SHELLEY**

4 y 5 de octubre



A 200 años de su nacimiento.

Frankenstein es una fábula sobre la identidad, sobre una criatura que no tiene nombre, y que está hecha de fragmentos de otros seres humanos.

La intención del trabajo didáctico pedagógico a partir esta obra es reafirmar que las diferencias, cuando se celebran y no se evitan, construyen puentes sobre los que transita una sociedad donde todos tienen voz e integración plena a su dinámica.



## ✓ INTERVENCIONES TEATRALES

El objetivo de las intervenciones teatrales en los recreos, en el patio, en los pasillos de la escuela o en aula al azar es reflexionar acerca de sus potencialidades como práctica de lectura, escritura y reflexión sobre un hecho social o cultural a partir de su mensaje

A partir del relato del proceso de creación de una intervención teatral y su presentación en el espacio escolar se reflexiona en torno a la importancia del teatro para la transformación social, como herramienta educativa. La idea es promover la participación de los espectadores-participantes en la práctica escénica

Esta es una mirada que implica pensar las prácticas a partir de poner el cuerpo en ellas. Por lo tanto, quien lee y escribe forma parte de la experiencia teatral descripta.





---

✓ **REVISTA DIGITAL**

La creación de una revista digital escolar supera ampliamente las posibilidades de expresión de aquellas cuyo soporte tradicionalmente ha sido el papel, ya que significa la creación de un espacio interactivo, intertextual, cooperativo, donde los alumnos pueden desarrollar competencias valoradas socialmente y, al mismo tiempo, construir un espacio escolar y social de intercambio.

Hoy, la tecnología a nuestra disposición nos permite soñar y vislumbrar la factibilidad de crear y promover un medio integrador para realizar dicho fin, y que toda la comunidad en general conozca nuestra institución de una forma diferente, observando y comentando nuestro producto.

Este proyecto fue seleccionado para su publicación en el CAMPUS EDUCATIVO del Ministerio de Educación.

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/noticias-egresadas/>

✓ **TERTULIAS LITERARIAS**

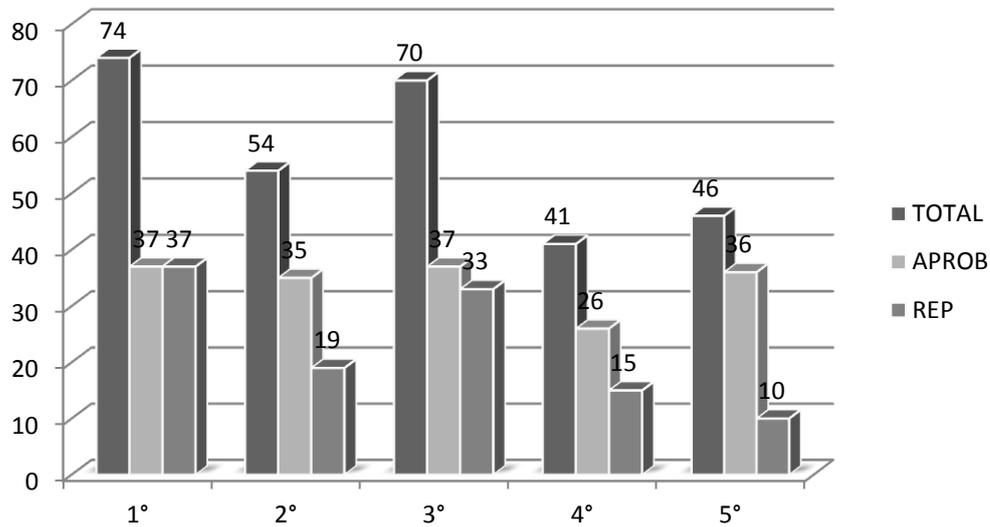
En el marco de Escuela Abierta.

**ANEXO ESTADISTICAS DE RENDIMIENTO DEL AREA LENGUA**

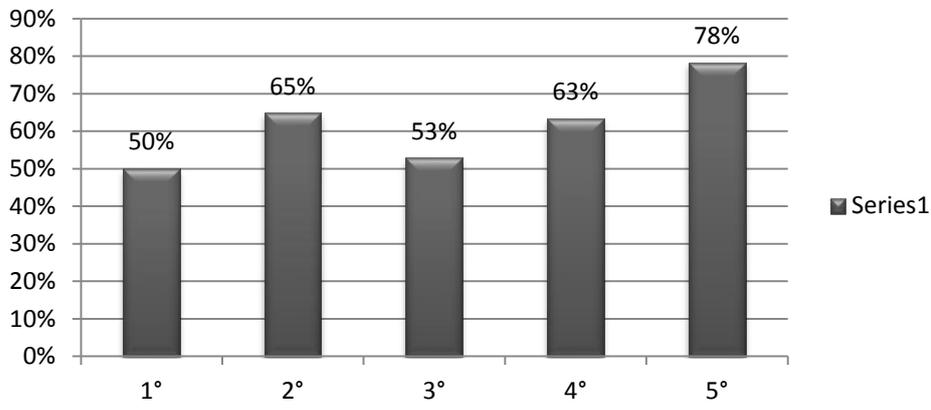
**POR CURSO:**



## Desempeño en Lengua y Literatura 1° Trim 2018 (por curso)



## Porcentaje aprobados en Lengua y Lit. 1° trim 2018



**DEL TOTAL DE ALUMNOS:**



## Desempeño en Lengua y Lit. 1° trimestre 2018 (todos los cursos)

