

EL PÁRRAFO

Ana Rosa Ortega Alzate

Es una unidad del discurso en texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea/tema/ argumento que presenta una información de manera organizada y coherente.

Gráficamente, los párrafos son bloques constituidos por una o varias oraciones que finalizan con un punto y aparte; es decir, visualmente en un texto hay tantos párrafos como puntos y aparte haya.

Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

El párrafo sirve para estructurar el contenido de un texto y mostrar formalmente esta organización. Dentro de sus funciones encontramos:

- Ayudar a clasificar la información y contribuir a identificar la estructura global del texto.
- Marcar los diversos puntos de que consta un tema, distinguir opiniones a favor y en contra o señalar un cambio de perspectiva en el discurso.
- Ser el único responsable de la estructura global del texto breve (dos páginas o menos) porque no hay otra unidad jerárquica que clasifique la información: apartados, capítulos, puntos.

Procedimiento para controlar la información temática:

- Resumir, en dos o tres palabras, el tema que tratan o la información que contiene cada párrafo.
- Verificar que los títulos resultantes no se solapen y sean coherentes entre sí.
- Revisar si no hay vacíos, ni repeticiones, ni desordenes en el desarrollo temático. Si no los hay, significa que los párrafos tienen unidad significativa y están bien contruidos.

El párrafo está formado por una o varias oraciones las cuales reciben el nombre de:

- Oración principal: el párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida de las modificadoras con facilidad pues sin ella el párrafo perdería o cambiaría el sentido, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo.
- Oraciones secundarias o modificadoras: Pueden ser de dos tipos: de coordinación y de subordinación.

Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en si mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Unidad y coherencia: consiste en la referencia común de cada una de sus partes, es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico y claro.

TIPOS DE PÁRRAFOS

1. Normales

Son los párrafos más frecuentemente usados, se caracterizan por una sola idea temática, la cual se desarrolla mediante varias ideas secundarias.

2. De Excepción

Son párrafos informativos que presentan ideas relacionadas sobre el mismo asunto.

Se presentan dos casos de párrafos de excepción:

- Con ideas temáticas y sus respectivas ideas de desarrollo.
- Una idea temática sin añadir ideas secundarias

3. Funcionales

Son párrafos que no llevan idea temática, pero que co-ayudan al desarrollo de estas, pueden ser varias de clases:

- **Encabezamiento.** Cumple la función de iniciar o introducir en el desarrollo de un tema.
- **Introdutorios.**
- **Enlace.** Relaciona las diferentes ideas con las que viene después.
 - Retrospectivos: unen la información que ya se ha presentado.
 - Prospectivos: anuncian nueva información.
- **Conclusión.** Sirve para dar por terminado un escrito, es estos, con alguna excepción, se hace un resumen de lo escrito.
- **Informativos.** Aquí encontramos los párrafos deductivos, inductivos, Analizante-Sintetizante, cronológicos, comparativos, de causa efecto, de propósito (expositivo, narrativo, argumentativo).

LOS PARRAFOS SE PUEDEN CLASIFICAR ASÍ:

SEGÚN FORMA O CONTENIDO

- Narrativo:** llamado también *cronológico*. Comenta un episodio o sucesión temporal de un evento. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico.
- Descriptivo:** se presenta a través de las palabras la capacidad censo-motora de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la

palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle proporcioné el autor a los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

- c. **Argumentativo:** presenta una idea para convencer. Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar una idea o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- d. **Expositivo:** expresa una idea, un problema o un fenómeno. Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentado. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

1. SEGÚN IDEA CENTRAL

La idea central: Es la esencia del pensamiento del autor; generalmente aparece expresada por medio de una oración temática, que es la que mejor resume dicha idea; las otras oraciones referidas a las proposiciones secundarias reciben el nombre de oraciones secundarias.

De acuerdo con la ubicación de la idea central en el párrafo, éste se clasifica como:

- a. **Analizante o deductivo:** en donde la idea central aparece al comienzo. Es el tipo de párrafo más común, pues con esta ubicación se ayuda a darle claridad al tema central.
Ejemplo: *“A través del tiempo, la creación artística se ha ejercido en Colombia con descollante talento.* Desde épocas precolombinas sobresale en el panorama indígena la actividad de ceramistas y orfebres, de escultores y artífices; en Quimbaya, Calima, Tolima, Sinú, San Agustín, Tumaco, Tairona, Nariño o Cundinamarca y Boyacá, ellos concibieron un arte que en sus respectivas especialidades emula con el mejor del continente.
- b. **Sintetizante o inductivo:** la idea central aparece al final de párrafo; con esta técnica el lector encontrará que ella viene a ser la afirmación definitiva o la conclusión final de todo el párrafo.
Ejemplo: Los animales de la latitud norte requieren más calor para soportar el frío que los de los trópicos. Mucho de este calor es suministrado por el consumo de grasas que dan energía y que provienen de otros animales. Por ejemplo, el esquimal come grasa de ballena porque la necesita y porque está prontamente disponible. El medio ambiente también desempeña su papel al determinar los hábitos alimenticios. El alimento de

los animales acuáticos difiere del de los animales terrestres. **Todo ello significa que la escogencia del alimento es determinada por varios factores, entre los cuales están las condiciones climáticas, la disponibilidad y el medio ambiente.**

- c. **Analizante-Sintetizante:** La idea central se halla ubicada en el centro o en medio del párrafo.

Ejemplo: Uno de los primeros estudios sobre la nutrición fue hecho por Santorio en 1614. Este señor se pesaba antes y después de las comidas con el fin de averiguar cuánto del alimento comido se desvanecía en forma de sudor insensible y de calor. **Más tarde, los investigadores descubrieron que el alimento se oxida en el cuerpo, liberando energía, y que el contenido de energía de ese cuerpo, podía ser medido. La unidad de medición adoptada fue la caloría alimenticia.** Ella es conocida también como la gran caloría. La caloría es la cantidad de calor requerido para elevar un kilogramo (un litro) de agua a un grado centígrado. La pequeña caloría, usada en los laboratorios químicos es la cantidad de calor requerida para elevar un gramo (un centímetro cúbico) de agua a un grado centígrado.

- d. **Párrafo implícito:** Es aquel en donde la idea aparece diseminada a través de todo el párrafo, y el lector debe inferirla o resumirla con sus propias palabras.

Ejemplo: ¿Y qué decir de la muerte, de la vida, de la esperanza de los hombres? ¿Existirá una tierra prometida, o un infierno calcinante? ¿Tendrá un camino seguro el hombre de bien o es simple falsedad la promesa de un mañana?

2. SEGÚN SU FUNCIÓN

- a. **Párrafos de introducción:** Sirven para iniciar el texto y en ellos se esboza de una manera clara lo que va a tratar el escrito.

- b. **Párrafos de desarrollo:** Está constituido por una serie de proposiciones que giran alrededor de una idea central.

En estos párrafos se desarrolla el tema y/o los subtemas del texto; por lo tanto, son los más importantes. Para su elaboración se emplean diferentes estrategias tales como: las razones múltiples, la comparación y el contraste, la analogía, los detalles pictóricos, la enumeración, la ejemplificación, entre otros.

- c. **Párrafos de transición:** Son párrafos cortos (hasta de una sola línea) y carentes de idea principal, que contribuyen a darle cohesión al texto, es decir, párrafos cuya única función es servir de puente o eslabón entre dos párrafos de desarrollo.

d. Párrafos de finalización: Pueden ser uno o más párrafos que aparecen al final del texto y cuyo objetivo principal es indicar que el tema desarrollado va a llegar a su final.

EN: ESPAÑOL BAJO PALABRA: CARLOS ALBERTO RINCÓN

ACTIVIDAD: escribe un texto de cinco párrafos, en él, aplica las condiciones y características de los textos escritos.

COMO ESCRIBIR UN BUEN PÁRRAFO

1. Escoge Un tema sobre el cual escribir.
2. Escribe una buena oración principal.
3. Para sustentarla, busca los detalles apropiados.
4. Desecha los detalles irrelevantes.
5. Construye y enlaza las oraciones coherentemente.
6. Concluye con una oración apropiada.
7. Revisa y corrige. Para esto pregúntese:
 - ¿Se desarrollaron adecuadamente las ideas centrales?
 - ¿Hay oración principal?
 - ¿Concuerdan las partes de las oraciones?
 - ¿Las oraciones están adecuadamente separadas por signos de puntuación?
 - ¿Las palabras son apropiadas?
 - ¿Se refleja en el párrafo las ideas que tenía que expresar?
 - ¿Se tiene correcta ortografía?

Recuerda usar los elementos de enlace de la forma apropiada.

BIBLIOGRAFÍA:

RINCÓN, Carlos Alberto. Español como lengua materna: Bajo Palabra. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2000

GONZÁLEZ, María Claudia. Expresión oral y escrita: Ude @ Educación no presencial, 2008. p.p 65-75

HYMES, Dell. "Hacia una semántica de la comunicación" en: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM. 1974