

# INVENTARIO GENERAL DE FACHADAS DE VALOR HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL BIEN CULTURAL: **Casa Cural No.22**

## 1- DEFINICIÓN:

Edificios históricos  Edificios actuales   
 Sitios históricos

## 2-LOCALIZACIÓN

Provincia  Cantón  Distrito  Barrio   
 Avenidas  Calles  No.   
 Manzana  Parcela  Mapa   
 Localización zona control especial:

## 3-CLASIFICACIÓN GENERAL:

Parque-plaza  Ruinas  Construcción   
 Baldío  Otro  Explicar:

## 4-DECLARATORIA

No. Decreto:  Gaceta:   
 Fecha:

## 5- EPOCA CONSTRUCTIVA

1880-1900  1900-1930  1930-1960  1960-Hoy

## 6- TIPOLOGÍA:

## 7- USO DEL INMUEBLE:

	ORIGINAL	B-ACTUAL	A-ORIGINAL	B-ACTUAL
VIVIENDA	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	RELIG	<input checked="" type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 8
HOSPED.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	EDUC.	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 9
OFICINAS	<input checked="" type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3		SALUD	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 10
COMERC.	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4		JUDIC.	<input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 11
INDUSTR.	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 5		COMUN	<input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 12
BODEGA	<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 6		SIN USO	<input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 13
PARQUEO	<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 7		BALDIO	<input type="checkbox"/> 14 <input type="checkbox"/> 14

## 8- No. NIVELES:

9-USOS DE PLANTA: 1º NIVEL   
 2º NIVEL   
 3º NIVEL

## 10-ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

Si No  Si No   
 A- AUTENTICIDAD  B- MODIFICACIONES

Sin Transformar  Demolición parcial   
 Poca Transformación  Restauración   
 Transformada  Remodelación   
 Muy Transformada  Ampliación

## C- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

Bueno  Regular  Malo  Pésimo

## D- ¿PUEDE REVERTIRSE SU PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

SI  NO

## 11-INFORMACIÓN SOBRE LA EDIFICACIÓN

### A-NIVEL DE PISO TERMINADO:

Bajo nivel  A nivel  Sobre nivel

### B-MATERIALES:

Madera  Cemento  Metal  Otros

### C-PROTECCIÓN DEL INMUEBLE:

Tapia  Reja  Pretel  No tiene

### D-ANTEJARDIN:

Zona verde  Corredor  En línea   
 Cemento  Cochera

### F-ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS:

Monitor  Alero  Guarnición   
 Buhardilla  Marquesina  Balcón   
 Frontón  Ménsula  Otros

## 12 - INTEGRACIÓN DEL INMUEBLE CON SU ENTORNO:

¿SE INTEGRA AL ENTORNO?

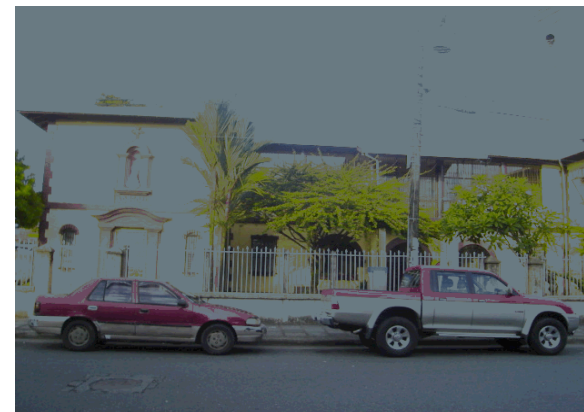
SI  NO  MODERAMENTE

SI RESPONDIÓ NO, ES INARMÓNICO PERO TIENE INTERÉS?

SI  NO

FECHA:  ENCUESTADOR

REVISÓ:



Influencia Hispano-colonial ó neo-colonial, lenguaje que se popularizó a partir de la década de los 40's producto de una serie de movimientos reivindicacionistas a nivel latinoamericano, que se interesaron por el pasado histórico de nuestros pueblos, y por otro lado, la influencia de la arquitectura californiana que Hollywood popularizó, con los actores famosos de la época, quienes construyeron sus mansiones personales, siguiendo la plástica arquitectónica de ese lenguaje. En nuestro medio tuvo mucha influencia los trabajos de José Ma. Barrantes, quien también diseño para la iglesia, produciendo varias obras importantes siguiendo la influencia neo-colonial: Actual Museo de Arte Costarricense, Asamblea Legislativa, otros.