

LA NARRATIVA DESDE LOS AÑOS SETENTA HASTA NUESTROS DÍAS

La novela a partir de 1970 viene marcada por varios fenómenos: el fin del franquismo y el aperturismo de la transición que se asentará en la libertad de los 80; los criterios comerciales de los noventa y las nuevas tendencias experimentales del nuevo siglo. Un aspecto común a la novela es el alejamiento temático de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Hay sucesos exteriores que también tendrán influencia (llegada del hombre a la luna, caída del muro de Berlín, la globalización...) El final del siglo XX viene marcado por un cambio en los medios de comunicación de masas como consecuencia de la imposición de internet, naciendo nuevos modelos de edición y difusión de textos.

Formal y temáticamente la narrativa se aleja del experimentalismo produciéndose una vuelta al interés por la historia, por el argumento, por la intriga; pero no por ello se vuelve al realismo típico de la narrativa del XIX, ni al más próximo del realismo social. Las novelas de hoy son deudoras en recursos y procedimientos técnicos tanto de la renovación narrativa de los sesenta como de las más variadas tradiciones novelísticas de nuestro siglo: novela negra, de aventuras. La nota dominante en esta narrativa es la diversidad temática y formal que abarca desde la novela histórica (de gran éxito de ventas y en premios literarios como las obras de Antonio Gala) hasta las últimas novelas experimentales (la "generación nocilla") y el carácter individualista del escritor, que se preocupa por encontrar el lenguaje propio que refleje su universo personal. Sobresalen las siguientes líneas narrativas:

1. **Novela lírica:** representada por autores como Francisco Umbral y Javier Marías, que se centran en un mundo sugerente y un lenguaje poético.
2. **Novela histórica:** aunque la Guerra Civil sigue siendo un referente (Javier Cercas, Alberto Méndez, Dulce Chacón), hay otras revisiones de episodios históricos (Pérez Reverte, Antonio Gala, Ana María Matute, Rosa Montero).
3. **Novela de intriga:** con elementos policíacos que la acercan a la novela negra (Muñoz Molina, Pérez Reverte, Vázquez Montalbán...).
4. **Novela culturalista:** analiza distintos aspectos de la cultura (Juan Manuel de Prada, Álvaro Pombo).
5. **Nuevo realismo** que recupera el arte de narrar, pero al que une elementos oníricos (Juan José Millás, Juan Bonilla, Bernardo Atxaga, Juan Marsé, Luis Landero).
6. **Novela urbana,** centrada en la juventud y sus problemas, cercana a la contracultura (Ray Loriga, Lucía Etxebarria).

Hay una amplia nómina de autores importantes destacando dos líneas: la continuación de **narradores que ya habían publicado** con anterioridad (Eduardo Mendoza, Miguel Delibes, Antonio Gala...) y el surgimiento con fuerza de una **generación que copa premios literarios** (Antonio Muñoz Molina, Javier Marías, Juan José Millás, Arturo Pérez Reverte; y más tarde Juan Bonilla, Juan Manuel de Prada, Lucía Etxebarria, Javier Cercas, Quim Monzó...). Debemos destacar por su importancia, comercial y para la crítica, a los siguientes autores:

- **Eduardo Mendoza.** En 1975 aparece su primera novela y la que le lanzaría a la fama, *La verdad sobre el caso Savolta*, que narra con maestría el panorama de las luchas sindicales de principios del siglo XX, mostrando la realidad social, cultural y económica de la Barcelona de la época. Otras obras de Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982) y *La aventura del tocador de señoras* (2001). Su novela más aplaudida quizá sea *La ciudad de los prodigios* (1986), en la que se muestra la evolución social y urbana de Barcelona entre las dos exposiciones universales de 1888 y 1929.

- **Javier Marías.** Su consagración como novelista llegó a partir de *Corazón tan blanco*, que ha sido traducida a decenas de lenguas y fue un éxito arrollador en Alemania y Francia. A su siguiente novela, *Mañana en la batalla piensa en mí* (título tomado de un verso de Shakespeare, al igual que *Corazón tan blanco*), le llovieron los premios en Europa y América.
- **Manuel Vázquez Montalbán.** A partir de 1974 el escritor desarrolló un ciclo de novela realista, crónica de la España contemporánea vista a través de los ojos de un personaje que alcanzaría fama internacional, el detective Pepe Carvalho, que auparía al autor a uno de los primeros puestos de la novela de suspense mundial.
- **Juan José Millás.** Sus obras más importantes son, *Cerberos son las sombras* (1972), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1984), *El desorden de tu nombre* (1988), *La soledad era esto* (1990), *Trilogía de la soledad* (1997).
- **Antonio Muñoz Molina.** Su primera novela, *Beatus ille* aparece en 1986. En 1987 gana el [Premio de la Crítica](#) y el [Premio Nacional de Narrativa](#) por *El invierno en Lisboa* y en 1991 el [premio Planeta](#) por *El jinete polaco*. Otras obras destacadas son *Beltenebros* (1989) y *Plenilunio* (1997). En el otoño de 2009 se publica su novela *La noche de los tiempos*.
- **Arturo Pérez Reverte.** Fue reportero de guerra durante veintiún años y es autor, entre otras novelas, de *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La piel del tambor*, *La carta esférica*, *La Reina del Sur* y *Cabo Trafalgar*; y de la serie histórica *Las aventuras del capitán Alatriste*.
- **Francisco Umbral.** Periodista y escritor de éxito, de su ingente producción literaria destacan: *Memorias de un niño de derechas* (1972), *Las ninfas* (1975), *La noche que llegué al café Gijón* (1977),..
- **Rosa Montero.** Con *La hija del Caníbal* hace su primera incursión como escritora. Es una de las autoras más leídas de nuestro tiempo. *Crónica del Desamor* (1979) y *Te trataré como una reina* (1983) son algunas de sus obras.
- **Maruja Torres.** Sus obras hablan de inconformismo, dejando a un lado lo tradicional o lo convencional. Maruja Torres ganó el Premio de Literatura extranjera por *Un Calor tan cercano* en 1998 y el Premio Planeta por *Mientras vivimos*, en el año 2000, una obra en la que describe el cambio generacional ocurrido en España y cómo las nuevas mujeres se han podido formar en un ambiente menos opresivo.
- **Almudena Grandes.** Se da a conocer en el mundo literario por *Las Edades de Lulú* que fue Premio de narrativa erótica en 1989. Cabe destacar obras como *Malena es un nombre de tango* (1994) o *Atlas de Geografía humana* (1998). Grandes dice ser escritora por equivocación y opina que lo importante para el escritor no son los premios literarios sino los lectores.
- **Soledad Puértolas.** Ganadora del Premio Sésamo en 1979 con *El bandido doblemente armado*, del Premio Planeta 1989 con *Queda la noche*, y del Premio Anagrama de Ensayo 1993 con *La vida oculta*.
- **Dulce Chacón.** En 1996 publica su primera novela *Algún amor que no mate*. Con *Cielos de barro* obtuvo el prestigioso *Premio Azorín de Novela* en el 2000. Su última novela publicada fue *La voz dormida*, premiada por el Gremio de Libreros de Madrid como *Libro del Año 2003*.

Los rasgos de la literatura española de las últimas décadas son la variedad temática y estética, la diversidad de tendencias y corrientes literarias y, como hemos observado, la proliferación de autores. No obstante, esta diversidad puede ser también consecuencia de la falta del necesario período de tiempo que se precisa en la Historia de la Literatura para evaluar y enjuiciar los textos literarios que aparecen en un número desorbitado cada año. La producción editorial en España tiende al gigantismo: se publican unos 75.000 títulos cada año, de los cuales constituyen novedades unos 10.000. El tratamiento del libro- en especial, la novela- en la sociedad de masas como un producto de consumo más, permite en algunos casos tiradas de varios centenares de miles- e incluso millones- de ejemplares (best-seller), de tal modo que las editoriales buscan como autores a personajes ya conocidos o famosos (periodistas, políticos o presentadores de televisión), que aligeran el coste en publicidad y difusión.