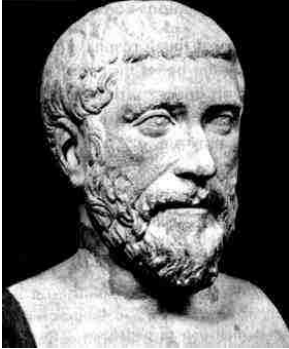


## La escuela pitagórica.

### INTRODUCCIÓN.



Nace hacia el **570 a. C.** aproximadamente en la ciudad de **Samos**. Durante el mandato del tirano Polícrates **se exilia dirigiéndose a Crotona**, ciudad de la **Magna Grecia** (sur de Italia) donde **funda una secta de carácter místico y secreto**.

De la primitiva comunidad pitagórica se conoce poco ya que en ella **regía como principio vital el secreto, el revelar la doctrina era duramente castigado**. Al principio tienen pocos discípulos a los cuales somete a **ritos de iniciación** - se comenta que el maestro se dirigía a sus discípulos sin que éstos pudieran verle oculto tras una cortina y a la luz de una vela -. La figura de

Pitágoras se hace muy pronto legendaria, cobrando fama y aumentando sus seguidores.

Él mismo **no escribió nada**, lo que dificulta saber lo que realmente es obra suya, ya que, tal era el respeto de sus discípulos hacia él, que **todos los descubrimientos realizados no se tenían como realizaciones personales sino que indiscriminadamente se le atribuían**. Esto tanto en vida de Pitágoras como en generaciones posteriores para los que su maestro ya era una figura legendaria. Esto hace que **más que hablar de Pitágoras se hable de la Escuela Pitagórica**.

**La Escuela Pitagórica** fue una comunidad singular de carácter **científico, religioso y político**:

1. En lo **religioso**: afirmaron las **doctrinas órficas** que posteriormente tanta **influencia** tendrían **en la filosofía de Platón**.
2. En lo **científico**: cultivaron especialmente **la matemática, la música y la astronomía**.
3. En lo **político**: dominarán Crotona y conquistarán varias ciudades en clara **actitud antidemocrática** -por ejemplo: Síbaris-. Ejercieron el poder hasta mediados del siglo V a. C., cuando una rebelión de carácter democrático les desplaza del poder. En ella perecen la mayoría de miembros de la escuela incluido Pitágoras. Muchos huyen y dan pervivencia a la escuela en siglos posteriores aunque con menor poder e influencia.

### LA RELIGIÓN PITAGÓRICA: LAS DOCTRINAS ÓRFICAS.

La doctrina órfica se basa en la afirmación del **dualismo cuerpo-alma** (soma-sema). **El alma es inmortal** y reside en **el cuerpo mortal**. **El alma transmigra** de un cuerpo a otro **reencarnándose mientras no se purifica**.

La **forma de purificar el alma** es **controlando el cuerpo, sometiéndolo a las reglas pitagóricas** (la sujeción a un sistema de vida rígidamente regulado por prohibiciones) y mediante la **contemplación y el conocimiento** (se ha de investigar el principio de orden manifestado en el universo y hemos de intentar asemejarnos a él). Sólo así el cuerpo se purifica y se libra del círculo de reencarnaciones. De igual manera **el no control del cuerpo comporta la contaminación del alma** y el alejamiento de la inmortalidad, de la liberación de la cadena de reencarnaciones.

Cuando el cuerpo perece el alma transmigra a otro ser que puede ser un animal o una planta, por ello Pitágoras establece la **máxima del parentesco de todos los seres vivos** la cual conlleva la **abstinencia de muchos de ellos**.

Entre **las reglas y prohibiciones** que habían de servir para controlar el cuerpo nos han llegado muchas y variadas: consecuencias de la anterior máxima unas veces, otras son **reglas éticas o tabúes populares**, otras reglas para mantener la pureza de los **rituales o ritos de magia**.

**Reglas y prohibiciones pitagóricas:**

"1 Cuando vayas a un templo, adora (primero) y, en el camino, no hagas ni digas nada que tenga relación con tu vida diaria.

2 Cuando viajes, no entres en un templo ni adores en modo alguno, ni aun cuando te encuentres en el umbral mismo del templo.

3 Sacrifica y adora descalzo.

4 Apártate de los caminos frecuentados y camina por los senderos...

6 Refrena ante todo tu lengua y sigue a los dioses...

8 No revuelvas el fuego con un cuchillo (o instrumento de hierro)...

10 Ayuda al hombre que trata de levantar su carga, pero no al que la depona.

11 Al calzarte, comienza por el pie derecho, y al lavarte, por el izquierdo.

12 No hables de las cuestiones pitagóricas sin una luz.

13 No pases nunca por encima de un yugo.

14 Cuando estés fuera de casa, no vuelvas nunca la vista atrás, pues las Erinias siguen tus pasos.

17 Alimenta un gallo, pero no lo sacrifiques, pues está consagrado a la Luna y al Sol.

18 No te sientes sobre un cuartillo<sup>1</sup> ...

21 No permitas que una golondrina haga su nido bajo tu tejado.

22 No lleves anillo...

24 No te mires al espejo junto a una lámpara.

25 No creas nada extraño sobre los dioses o las creencias religiosas.

26 No te dejes poseer por una risa incontenible.

27 No te cortes las uñas durante un sacrificio...

29 Tras levantarte de la cama, enrolla los cobertores y allana el lugar donde yaciste.

30 No comas el corazón...

32 Escupe sobre los recortes de tu pelo y las limaduras de tus uñas...

34 Borra de la ceniza la huella de la marmita...

37 Abstente de las habas...

39 Abstente de los seres vivos...

**Yámblico, *Protr.* 21 (DK 58 c 6)**

**Unión entre ciencia y religión.**

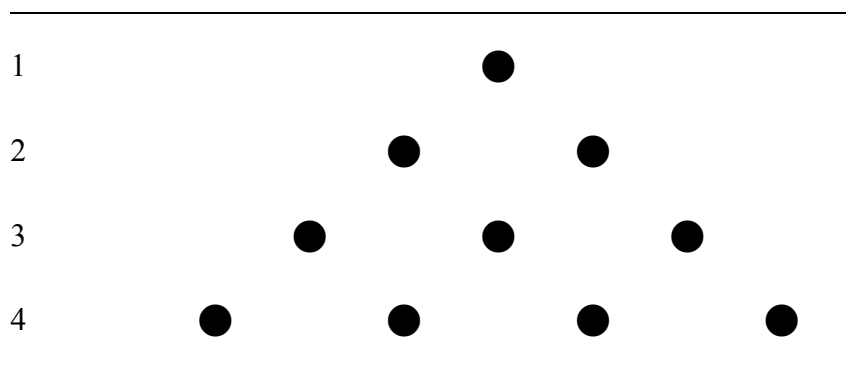
---

<sup>1</sup> Medida de áridos.

Para los pitagóricos la **religión** y la **ciencia constituían dos factores indisociables** de un único **estilo de vida** -lejos de nuestra visión actual donde aparecen como dos compartimentos separados sin contacto alguno-.

Las **interconexiones** entre ambas son múltiples y los **denominadores comunes** son la **contemplación** (el descubrimiento de un orden en la disposición del universo) y la **purificación**. Así **conviven**, en el pitagorismo, la **investigación matemática** y la **revelación**, por parte del maestro, de **principios inaprensibles e indiscutibles**.

#### REPRESENTACIÓN DE LA TETRACTYS O DÉCADA



#### LA BÚSQUEDA DEL ARJÉ.

##### La teoría musical.

Constituye la base del sistema pitagórico y su principal inspiración. **Se sustenta en otro dualismo: el límite y lo ilimitado.**

##### a) Las consonancias perfectas de la escala musical.

Construyen su teoría a partir del **descubrimiento** de que los principales intervalos musicales **-las consonancias perfectas-** podían expresarse en **simples relaciones numéricas entre los cuatro primeros números**. La relación descubierta en la escala musical es:

La octava     $2/1$                       La quinta     $3/2$                       La cuarta     $4/3$

Las **consonancias perfectas**, es decir, *la belleza, la armonía, el orden*, era el fruto de imponer **límite -proporción, número-** a **lo ilimitado -la escala musical-**.

"¿Si la **escala musical -lo limitado-** depende simplemente de la **imposición de definidas proporciones -el límite-** sobre el **indefinido continuo del sonido -lo ilimitado-**, entre lo alto y lo bajo, **no podrán los mismos principios**, el límite y lo ilimitado **subyacer a todo el universo?**".

##### b) Culto a la Tetractys o Década.

Los **cuatro primeros números enteros** contienen el **secreto entero de la escala musical**, su suma, el número **10** o **Década** puede "parecer que **abarca la naturaleza toda del número**" y por ello es **digna de veneración**.

La **Década** la representaban mediante un triángulo equilátero formado por puntos y por ella hacían sus juramentos más solemnes:

## Teoría de los números: el arjé de los pitagóricos.

Que los pitagóricos *representen* los números de esta manera se debe a la **inexistencia de una notación numérica**. La consecuencia de su diagramática representación de los números es una mezcla de los principios aritméticos y geométricos. *Concibieron los números extensos espacialmente y confundieron el punto geométrico con la unidad aritmética, imaginándose que ambos tenían magnitud.*

Estas unidades puntos funcionan *también como la base de la materia física*: las consideraban de hecho como una forma primitiva de átomo.

### a) La tabla de los opuestos.

La conexión entre sus hallazgos musicales - y sus principios- y los matemáticos se realiza conectando e **identificando lo ilimitado con lo par y el límite con lo impar**. Ello es así porque mientras que lo par es infinitamente divisible en partes iguales no ocurre lo mismo con lo impar que impide esta división infinita.

Partiendo de estos dos pares de opuestos construyen una **tabla de los diez opuestos fundamentales**, principios que permitirán explicar la constitución de la realidad en su ontología:

"Otros miembros de la misma escuela dicen que los principios son diez y los disponen por columnas de pares coordinados:

limite e ilimitado  
impar y par  
uno y múltiple  
derecho e izquierdo  
masculino y femenino  
estático y en movimiento  
derecho y curvo  
luz y oscuridad  
bueno y malo  
cuadrado y oblongo".

Aristóteles, *Metafísica A 5, 985 b23*

### b) Ecuaciones de las cosas.

La ecuación de los objetos a números es la composición de cada uno de ellos por un número definido de unidades-puntos-átomos. Para todos los objetos y conceptos los pitagóricos buscan su ecuación en números aunque casi siempre tienen un significado fundamentalmente simbólico.

## COSMOGONÍA.

### 1. Proceso cosmogónico.

El punto de partida son los dos opuestos principales y a partir de ahí se ha de explicar la génesis de los distintos números-cosas.

Al principio el *limite* -proporción- fija en el centro de *lo ilimitado* -caos- *lo limitado*, en este caso **la unidad**, germen que por crecimiento progresivo va a desarrollar el universo visible.

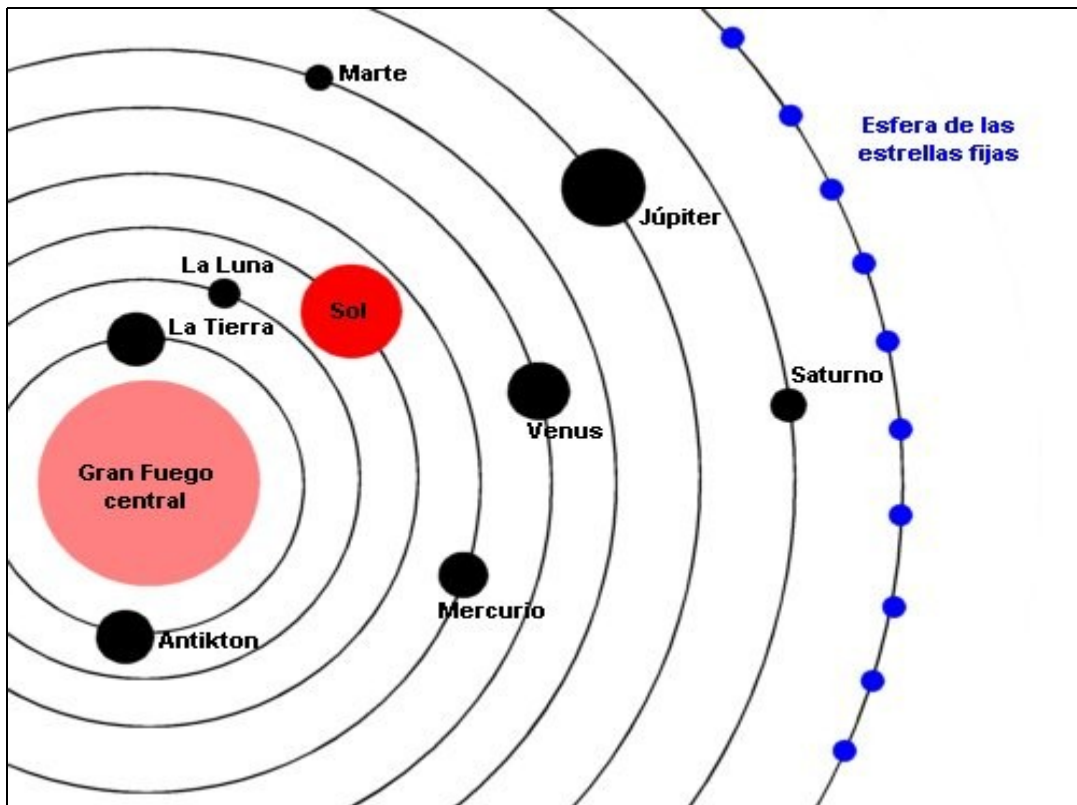
La primera unidad crece y se parte de alguna manera, **el vacío** -que surge para poder mantener las cosas separadas- mantiene separadas las dos partes. De esta manera aparece el **número dos** y **la línea**. Tras generar el dos, la primera unidad, genera igualmente el **número tres**, y al unísono el **triángulo** y el **plano**. Vemos la mezcla entre geometría y matemáticas. Posteriormente se genera el número **cuatro**, y al unísono el **tetraedro** y el **volumen**.

De este modo comenzó el proceso que, mediante una progresión indefinida, acabó en el universo visible que nosotros vemos. **La unidad generó los tres números inmediatos de la serie y las tres dimensiones**: de nuevo el *secreto del orden y la estructura del universo se halla encerrado en los cuatro primeros números*.

## 2. La ontología pitagórica.

Las diferencias cualitativas entre los objetos vendrán dadas por la proporción de vacío que contengan o por la proporción que de los distintos opuestos posean. Todo cuanto existe está compuesto de números, vacío y opuestos en distinta proporción.

### COSMOLOGÍA.



Es importante porque no es geocéntrica e influirá en astrónomos posteriores como Filolao que a su vez influirán de forma importante en la revolución copernicana. No olvidemos que la contemplación del orden del universo lleva a la purificación del alma y es la expresión y compendio de las ideas pitagóricas.

En el centro está situado el *gran fuego central*, que no es el Sol, sino una divinidad, principio metafísico y gnoseológico, la luz que ilumina y posibilita el conocimiento y la vida. Siendo el diez el número perfecto y teniendo sólo nueve cuerpos celestes los pitagóricos se hubieron de inventar la anti-Tierra a la que denominaron Antikton situada siempre de espaldas a la Tierra, es por ello que nunca la hemos podido ver.

"La última afirmación de la astronomía pitagórica relaciona a ésta con su doctrina musical: todos estos planetas, al girar alrededor del gran fuego central, producen una música celestial (*la armonía de las esferas*) que los hombres no oímos porque nos ha acompañado desde el momento de nuestro nacimiento: es lo que nosotros llamamos "silencio" -el fondo sobre el que acontecen los sonidos"

MOREY, Miguel: *Los Presocráticos: del mito al logos*. Barcelona, Ed. Montesinos, 1984. pág. 56