

## POLIFONÍA PRIMITIVA (finales del s. XI):

Las dos formas más importantes de este periodo son las siguientes:

- **ORGANUM:** Es la más primitiva y rudimentaria forma polifónica. Consiste en añadir una voz paralela al canto gregoriano. Esta segunda voz debe estar a distancia de 4ª o de 5ª por debajo de la principal y se le llama "vox organalis", mientras que el antiguo gregoriano recibe el nombre de "vox principalis".

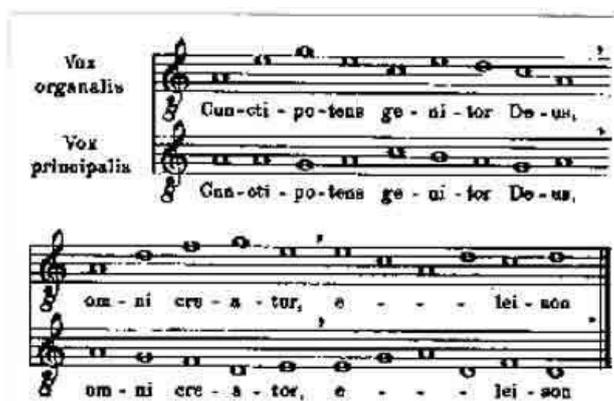
Organum paralelo



Sit glo - ri - a Do - mi - ni, in sae - cu - la lae - ta - bi - tur.  
Possa aglória do Senhor durar sempre.



- **DISCANTUS:** Las dos voces, ya no se mueven de forma paralela como en el organum, sino en movimiento contrario, es decir, mientras la melodía principal asciende la organal descende o viceversa.



Vox organalis  
Cun-cti - po - tens ge - ni - tor De - us,  
Vox principalis  
Cun-cti - po - tens ge - ni - tor De - us,  
om - ni cre - a - tur, e - - - lei - son  
om - ni cre - a - tor, e - - - lei - son

« Discanto di Milano » a due voci per moto contrario, contenuto nel trattato anonimo « Ad organum faciendum » (XI sec.).