

LA NARRATIVA DESDE LOS AÑOS 70 A NUESTROS DÍAS

Enunciado Selectividad: Exponga las características de las distintas tendencias de la narrativa del siglo XX desde los años setenta del siglo pasado a nuestros días. Cite los autores y obras más representativos.

Consideraciones generales:

El ambiente de libertad en el que comenzó a desarrollarse la cultura española tras la muerte del general Franco (20 de noviembre de 1975), permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la literatura occidental en España. A ello contribuyó significativamente:

- la desaparición de la censura (lo que supuso la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero, expurgadas o inéditas),
- y la recuperación de la obra de los escritores exiliados y un mayor conocimiento de la narrativa de otros países.

Vamos a establecer en el estudio de la narrativa en estos cuarenta años los siguientes apartados:

- A. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA NARRATIVA DE LOS AÑOS 70 A NUESTROS DÍAS.
- B. PRINCIPALES TENDENCIAS TEMÁTICAS.
- C. PRINCIPALES OBRAS Y AUTORES:

A. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Quizás el aspecto que más haya que destacar es que formal y temáticamente la narrativa de esta etapa, frente a la de la etapa anterior, se aleja del experimentalismo produciéndose una vuelta al interés por la historia, por el argumento, por la intriga; pero no por ello se vuelve al realismo típico de la narrativa del XIX, ni al más próximo del realismo social. En este sentido, podemos decir que las novelas de nuestro tiempo son deudoras en recursos y procedimientos técnicos tanto de la renovación narrativa de los sesenta como de las más variadas tradiciones novelísticas de nuestro siglo: novela negra, de aventuras.

Dos son, en definitiva, los aspectos más significativos de la novela española en los últimos cuarenta años:

- 1) El carácter aglutinador. Acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.
- 2) La individualidad. Cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

B. PRINCIPALES TENDENCIAS TEMÁTICAS.

No resulta fácil discernir en la nueva narrativa unas corrientes o escuelas definidas; sí es posible, no obstante, identificar ciertas tendencias temáticas. Las más relevantes son estas:

- **Novela policíaca y de intriga.** Este subgénero resurge con especial fuerza. Entre sus cultivadores destacan Manuel Vázquez Montalbán, autor de una serie protagonizada por el detective privado Pepe Carvalho. A esta tendencia pertenecen también algunas novelas de Antonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa*, *Beltenebros*, o *Plenilunio*.
- **Novela histórica.** Se pueden citar como ejemplos *El hereje* (1998), de Miguel Delibes, así como la saga protagonizada por el capitán Alatríste, de Arturo Pérez-Reverte, ambientada en el Siglo de Oro. En los últimos años son frecuentes las novelas históricas contextualizadas en épocas cercanas, especialmente en la Guerra Civil, como *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas; *La voz dormida* (2002), de Dulce Chacón, o los relatos breves que componen *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez.

- **Novela de la reflexión íntima.** Este tipo de narrativa se centra en la búsqueda personal y la reflexión sobre la propia existencia. Obras representativas de esta tendencia son *Mortal y rosa* (1975), de Francisco Umbral, sentida reflexión sobre la muerte escrita con brillante estilo, o *El desorden de tu nombre*, de Juan José Millás, que combina la introspección psicológica con la reflexión literaria. En *La lluvia amarilla* (1988), Julio Llamazares narra el abandono de los pueblos a través de un largo y emocionado monólogo.

- **Novela de la memoria y del testimonio.** La memoria de una generación y el compromiso son los temas básicos de esta corriente, en la que se encuadran novelistas como Rosa Montero, con *Te trataré como a una reina* (1981), defensa de la condición femenina, y la producción novelística de Luis Mateo Díez.

- **Novela culturalista.** En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una novela que se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la cultura occidental desde unas posturas bastante eruditas. Eso es lo que hace Juan Manuel de Prada con *Las máscaras del héroe* o *La tempestad*.

- Otras tendencias en la novela de los autores más jóvenes es la de hacer una novela que trata los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la **contracultura** (*Historias del Kronen*, de José Ángel Mañas, o la obra de Ray Loriga).

C. PRINCIPALES OBRAS Y AUTORES:

El hecho más destacable es que convivan (publicando novelas) escritores y novelistas de distintas épocas:

1. Novelistas importantes de toda la posguerra. Destacan:

- **Miguel Delibes (1920-2010)**, que en estos años publicó novelas tan importantes en su trayectoria literaria como *El disputado voto del señor Cayo* (1978), *Los santos inocentes* (1981), *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991) o *El hereje* (1998), que recibió el Premio Nacional de Literatura.
- **Camilo José Cela (1916-2002)**: *Oficio de tinieblas 5* (1973), *Mazurca para dos muertos* (1983), que recibió el Premio Nacional de Narrativa, *La cruz de San Andrés* (Premio Planeta 1994, o *Madera de boj* (1999).
- **Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)**: *La Isla de los Jacintos Cortados* (1980), premio Nacional de Literatura, *Filomeno, a mi pesar* (Premio Planeta 1988), *Crónica del rey pasmado* (1989), *La novela de Pepe Ansúrez* (1994), premio Azorín, o *Los años indecisos* (1997).

2. Algunos novelistas de los años 50 y 60. Destacan:

- **Ana María Matute (1925)**, con *Olvidado rey Gudú* (1996), por ejemplo.
- **Carmen Martín Gaité (1925-2000)**, con *Caperucita en Manhattan* (1990), por ejemplo.
- **Juan Goytisolo (1931)**, con *Makbara* (1980), por ejemplo.
- **Juan Marsé (1933)**, con *El amante bilingüe* (1990), por ejemplo.
- O el jerezano **José Manuel Caballero Bonald (1926)**, con *Dos días de septiembre* (1962), *Ágata ojo de gato* (1974), que versa sobre las amenazas al Coto de Doñana, *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (1981), *En la casa del padre* (1988) y *Campo de Agramante* (1992).

3. Los novelistas de la generación del 68 (mayo francés) o del 75 (final del franquismo), que coinciden con los poetas que en lírica denominamos "Los novísimos". Destacan:

- **Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)**. A partir de 1974 el escritor desarrolló un ciclo de novela realista, crónica de la España contemporánea vista a través de los ojos de un personaje que alcanzaría fama internacional, el detective Pepe Carvalho, que auparía al autor a uno de los primeros puestos de la novela negra mundial. También hay que destacar *El pianista* (1985), sobre el papel del artista en la sociedad contemporánea, o *Galíndez* (1991), Premio Nacional de Narrativa y Premio Literario Europeo, que narra el secuestro en 1956 en Nueva York de Jesús de Galíndez, representante del gobierno vasco en el exilio,

- **Eduardo Mendoza (1943)**, en 1975 aparece su primera novela y la que le lanzaría a la fama, *La verdad sobre el caso Savolta*, que narra con maestría el panorama de las luchas sindicales de principios del siglo XX, mostrando la realidad social, cultural y económica de la Barcelona de la época. Su novela más aplaudida quizá sea *La ciudad de los prodigios* (1986), en la que se muestra la evolución social y urbana de Barcelona entre las dos exposiciones universales de 1888 y 1929. Acaba de publicar *El enredo de la bolsa o la vida* (2012).
- **Juan José Millás (1946)**, sus obras más importantes son, *Letra muerta* (1984), *El desorden de tu nombre* (1988), *La soledad era esto* (1990), *Trilogía de la soledad* (1997).
- **Soledad Puértolas (1947)**, ganadora del Premio Sésamo en 1979 con *El bandido doblemente armado*, del Premio Planeta 1989 con *Queda la noche*.

4. Nuevos escritores dados a conocer ya después del franquismo. Destacan:

- **Javier Marías (1951)**. Su consagración como novelista llegó a partir de *Corazón tan blanco* (1992), que ha sido traducida a decenas de lenguas y fue un éxito arrollador en Alemania y Francia. A su siguiente novela, *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994, título tomado de un verso de Shakespeare, al igual que *Corazón tan blanco*), le llovieron los premios en Europa y América. Acaba de publicar *Los enamoramientos* (2011).
- **Rosa Montero (1951)**. Con *La hija del Caníbal* (1997) obtiene un extraordinario éxito. Es una de las autoras más leídas de nuestro tiempo. *Crónica del Desamor* (1979) y *Te trataré como una reina* (1983) son algunas de sus obras. Recientemente ha publicado *Lágrimas en la lluvia* (2011).
- **Arturo Pérez Reverte (1951)**. Fue reportero de guerra durante veintiún años y es autor, entre otras novelas, de *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La piel del tambor*, *La carta esférica*, *La Reina del Sur* y *Cabo Trafalgar*; y de la serie histórica *Las aventuras del capitán Alatriste*.
- **Antonio Muñoz Molina (1956)**. Su primera novela, *Beatus ille* aparece en 1986. En 1987 gana el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa por *El invierno en Lisboa* y en 1991 el premio Planeta por *El jinete polaco*. Otras obras destacadas son *Beltenebros* (1989) y *Plenilunio* (1997). En el otoño de 2009 se publica su novela *La noche de los tiempos*.
- **Almudena Grandes (1960)**. Se da a conocer en el mundo literario por *Las Edades de Lulú* que fue Premio de narrativa erótica en 1989. Cabe destacar obras como *Malena es un nombre de tango* (1994) o *Atlas de Geografía humana* (1998). Grandes dice ser escritora por equivocación y opina que lo importante para el escritor no son los premios literarios sino los lectores. Acaba de publicar *Inés y la alegría* (2010) y *El lector de Julio Verne* (2012).
- También habría que destacar autores como **Manuel Vicent**, **Julio Llamazares**, **Luis Mateo Díez** o **Luis Landero**.