

LA NOVELA

Enunciado de Selectividad: Exponga las principales características de la novela como género literario, señalando algún ejemplo en el texto propuesto.

Podemos definir la **novela** como una narración (se nos cuenta una historia), en prosa (así se distingue de la epopeya y la poesía narrativa), de una historia ficticia (esto lo diferencia de la biografía, autobiografía, el relato de viajes y las obras históricas), de cierta extensión (lo que la diferencia del cuento y la novela corta). En ella se nos cuenta un **acontecimiento** de la vida, protagonizado por unos **individuos**, en un **espacio** y en un **tiempo** determinados. La historia narrada se organiza en un discurso según unas **técnicas narrativas**.

1.- La trama o acción

Por acción entendemos la historia que se va desarrollando a medida que leemos la novela. En una narración se suelen suceder varias acciones a la vez, las primarias y las secundarias, que, entrelazadas entre sí, forman el cuerpo de la novela o argumento. Es importante que las acciones sucesivas sean verosímiles o creíbles, es decir, deben desarrollarse dentro de la lógica interna de la novela. Asimismo, el autor debe cuidarse de no caer en contradicciones argumentales para que la acción avance sin problemas. El orden de la acción, desde un punto de vista clásico, suele responder a la siguiente estructura interna:

- **Planteamiento:** es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situará la historia.
- **Nudo** o desarrollo: la situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor medida, de aquél.
- **Desenlace:** es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado.

De todos modos, y sobre todo desde la renovación de la novela a partir de mediados del siglo XX, es habitual que esta estructura se vea truncada:

- **In medias res** o principio abrupto: consiste en iniciar la acción cuanto esta se encuentra en pleno desarrollo, sin haber presentado previamente a los personajes.
- **Estructura inversa:** el autor adelanta el desenlace de la novela en las primeras páginas de la misma, y posteriormente se dedica a contar cómo los acontecimientos evolucionan hasta llegar a ese final.
- **Final abierto:** la historia no termina de resolverse, ni positiva ni negativamente, de manera que el lector percibe la sensación de que la acción se extiende más allá de los límites de la novela.

2.- Los personajes

Los personajes son los seres de ficción en torno a los que gira la narración. De acuerdo con su complejidad, se suele distinguir entre personajes planos, que se mantienen inmutables a lo largo del relato, y personajes redondos, cuya conducta y carácter experimentan algún tipo de cambio. Según su papel en la historia, los personajes pueden ser principales o secundarios; entre los principales, hay que destacar al protagonista, personaje central del relato, y al antagonista, que es su adversario.

La caracterización de los personajes puede ser física (prosopografía), psicológica (etopeya) o mixta (retrato). Y, para introducir su pensamiento y su habla el autor puede emplear varios procedimientos: estilo directo, indirecto, indirecto libre y monólogo.

En una novela hay varios tipos de personajes:

- **Agente** de la acción: lleva el peso del desarrollo argumental y es el centro de atención de la historia narrada.

- Elemento **decorativo**: no aporta nada fundamental a la acción, sino que su función se limita a dar credibilidad a las acciones que le suceden al protagonista. Suelen formar parte de las escenas de grupo.
- **Portavoz** de la ideología del autor: a través de un personaje, que puede ser protagonista o secundario, el narrador se introduce intelectualmente en la acción y aporta su punto de vista personal al desarrollo argumental.

Los personajes de una novela se pueden presentar ante el lector de distintos modos:

- Por sí mismos. Este recurso suele aparecer en las novelas autobiográficas.
- A través de otro personaje.
- A través del narrador.
- De forma mixta, combinando las tres formas anteriores.

3.- El espacio

La situación física en que se encuentran los personajes es uno de los recursos principales que los autores utilizan para contextualizar una narración. Una novela se puede desarrollar en un lugar o en varios, en espacios interiores o exteriores, rurales o urbanos, y en espacios reales, simbólicos o imaginarios.

Los novelistas se suelen valer de la técnica de la descripción para presentar los espacios. Durante el movimiento literario realista del siglo XIX la descripción y el análisis de los espacios alcanzaron prácticamente la misma importancia que la historia narrada.

4. El tiempo

El desarrollo argumental de una narración suele evolucionar a través del tiempo. Este tiempo de la novela no tiene por qué presentarse de manera lineal u ordenada, sino que puede ser alterado libremente por el autor con finalidad estilística, argumental o estructural. Esta técnica consistente en alterar el orden lógico de la narración se denomina *temporalización anacrónica*, y cuenta con dos recursos:

- **Analepsis o retrospección (flash-back)**: es un salto hacia atrás en el tiempo de la historia.
- **Prolepsis o anticipación (flash-forward)**: el autor adelanta acciones que aún no se han producido en el relato primario de la novela, es decir, se trata de un salto hacia delante.

En relación con el tiempo en la novela no podemos olvidar el concepto *duración*. Un acontecimiento puede durar lo mismo en una narración que en la vida real, pero también puede ser resumido de manera que, por ejemplo, varios años transcurran en pocas páginas, o dilatado en el tiempo, y así un hecho mínimo puede ser descrito y analizado con detenimiento abarcando un gran número de páginas.

5. El narrador

Por narrador se entiende la voz que cuenta lo que sucede en la novela. El autor puede narrar los hechos directamente, o bien elegir a un personaje que, con más o menos protagonismo, vaya contando *desde dentro* la historia. Además, en una misma narración puede haber distintos tipos de narradores, es decir, voces diversas que aportan puntos de vista distintos. Veamos más detenidamente cada uno de los tipos de narrador que hemos mencionado:

- **Narrador omnisciente**: suele corresponderse con la voz del autor, que nos cuenta todo lo que los personajes hacen, dicen o piensan. El narrador omnisciente no justifica por qué conoce todos los datos que aporta, y el lector acepta esa voz *que todo lo sabe* como la voz del autor. Al narrador omnisciente se opone el narrador *equisciente*, objetivista, que sólo narra lo que puede verse y oírse desde fuera, como lo haría una cámara cinematográfica.
- **Narrador personaje**: en ocasiones, la historia es narrada por uno de sus personajes, aunque hemos de diferenciar entre el narrador-protagonista y el narrador-testigo. En el primer caso, la narración suele ser autobiográfica, ya que el narrador-protagonista se sitúa como centro de la acción y relata los hechos desde su propio punto de vista. En el segundo caso, el narrador-

testigo es espectador de la acción, y la presenta según su mayor o menor proximidad a los protagonistas. Estos narradores-personajes no suelen ser omniscientes, sino que sólo cuentan aquello que conocen por experiencia propia o por conocimiento ajeno.

A partir de la renovación de la novela a mediados del siglo XX, cada vez son más frecuentes las novelas en las que intervienen distintas visiones de los personajes que están involucrados en la acción, en lo que puede denominarse narración colectiva. La presencia de varios narradores, narrador múltiple, enriquece la historia aportando distintas visiones de los hechos. Un mismo hecho es narrado por varios personajes distintos, con lo que el lector obtiene una visión completa y diversa de la historia, enriquecida por puntos de vista diferentes. El narrador en segunda persona, menos frecuente; crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado. En ocasiones, el autor de una novela no dirige su historia directamente al lector, sino a un personaje de ficción. Este personaje recibe el nombre de *narratario*.