

## CONTEXTO CULTURAL

### I. CONCEPTO DE RENACIMIENTO

En toda Europa occidental se desarrolla un momento cultural que se extiende desde la liquidación del gótico hasta el nacimiento barroco, aunque no hay una estricta semejanza entre los diversos países. Este amplio y complejo fenómeno social e histórico con el que se acaba la EM y empieza la E M significa una nueva visión del mundo y del hombre, que se puede sintetizar, según Burkhardt, en:

**a. Nueva concepción política: creciente poder de los entados nacionales:** el régimen político feudal se debilita, dando paso a las monarquías absolutas, inspiradas en los emperadores de la antigua Roma y en el resurgir del derecho romano. El Estado estará por encima del cualquier otra consideración moral o religiosa. Maquiavelo, *El Príncipe*.

**b. Nueva concepción del hombre: desarrollo del individuo:** el teocentrismo medieval deja paso al homocentrismo renacentista que en el aspecto terrenal dará paso al humanismo y en el espiritual al erasmismo. El cortesano, soldado valiente y versado en letras y sensibilidad artística, sustituye a la figura del guerrero medieval (*El cortesano*, de Castiglione). Además hay un ambiente de vida social y fiestas, en el marco urbano de nobles y burgueses, mezclados gracias al dinero y a la cultura.

**c. Recuperación y admiración de los valores de la Antigüedad Clásica;** los principales géneros de la literatura clásica se nacionalizan (égloga, epístola, comedia, etc.), así como los temas y la mitología paganas. También es fundamental el concepto de mimesis<sup>[1]</sup> aristotélico;

**d. Nuevas filosofías: crisis de la fe y la moral;** la actitud crítica ante el escolasticismo<sup>[2]</sup> Después de varios siglos de declive del interés por el conocimiento racional y científico, el filósofo escolástico santo Tomás de Aquino y otros filósofos de la edad media ayudaron a devolver la confianza en la razón y la experiencia, combinando los métodos racionales y la fe en un sistema unificado de creencias. Tomás de Aquino coincidió con Aristóteles en considerar la percepción como el punto de partida y la lógica como el procedimiento intelectual para llegar a un conocimiento fiable de la naturaleza, pero estimó que la fe en la autoridad bíblica era la principal fuente de la creencia religiosa. medieval propició la aparición de nuevas corrientes filosóficas del mundo clásico que se acomodaron a la nueva manera de ver la vida del hombre renacentista, como:

ESCEPTICISMO<sup>[3]</sup> El escepticismo se puede hallar, principalmente, en la antigüedad. Su fundador

fue Pirrón de Elis ( 360 a 270 ) . El afirma que no puede lograrse un contacto entre el sujeto y el objeto. La conciencia y cognoscente esta imposibilitada para aprehender su objeto: frente al dogmatismo medieval.

ESTOICISMO: serenidad espiritual y resignación ante el dolor, la muerte y los sufrimientos de la vida.

EPICUREÍSMO: doctrina hedonista que busca el placer en las cosas materiales.

NEOPLATONISMO: desplaza al aristotelismo<sup>[4]</sup>. Exaltación de la belleza terrenal como reflejo de la belleza divina (armonía), el amor a lo concreto como camino al amor divino, búsqueda de la belleza mediante el amor a la Mujer, el Arte y la Naturaleza.

## **I. 2. HUMANISMO Y ERASMISMO**

El interés renacentista por el hombre y su entorno va a desarrollar una visión de lo humano, tanto en lo terrenal como en lo espiritual, distinta a la de la EM. El humanismo y la influencia de las ideas de Erasmo de Rotterdam son los aspectos más destacados de esta nueva forma de entender la vida.

Los HUMANISTAS pretenden un reconocimiento del hombre como el centro del universo, dueño de su destino y sometido únicamente a las leyes de la Naturaleza, si bien no cuestionarán su origen divino. Ello conlleva la exaltación de la condición humana, el rechazo del teocentrismo propio de la sociedad medieval y la valoración de lo terrenal por encima de lo sobrenatural. Puesto que el tiempo pasa deprisa (*temps fugit*), se nos exhorta a disfrutar de los placeres que ofrece la vida (*carpe diem*). Además, se confiará plenamente en la razón, principal virtud del hombre, y se exaltarán los sentimientos e instintos naturales. Surge un creciente interés científico por conocer la Naturaleza, convirtiéndola en modelo ideal de la actividad humana. Lo perfecto es lo sencillo y lo espontáneo. En consecuencia, el arte ha de huir de toda afectación o complicación que distorsione el equilibrio natural. De ahí la importancia de los tópicos del *beatius ille* (todo tiempo pasado fue mejor) y del *locus amoenus* (visión idealizada de la vida del campo) como temas de creación literaria.

Los humanistas creían que esta visión antropocéntrica del hombre, el ser humano como centro del universo, se había llegado a desarrollar en la antigüedad griega y latina. Por esta razón, se origina un enorme interés por restaurar los ideales y la cultura grecorromana a través del estudio de los autores y de las lenguas clásicas.

La exaltación de la razón sobre la pasión antes mencionada, implica una manera

diferente de concebir la educación del hombre. Se busca ante todo un desarrollo equilibrado de todas sus facultades físicas y espirituales. Equilibrio y perfección implicarán una formación basada en el ideal cortesano, figura creada por Baltasar Castiglione: el hombre cortesano debe ser hábil con las armas y con las letras, debe huir la valentía y el refinamiento y cultivarán tanto el ejercicio físico como el artístico. Además, se insiste en la necesidad de educar a la nobleza y de preparar empleados y gobernantes. Es decir, la cultura se va secularizando.

Por otro lado, el notable influjo de las DOCTRINAS ERASMISTAS será determinante en la visión religiosa adoptada por el hombre renacentista. Erasmo pretendía una religiosidad más íntima y verdadera frente al valor excesivo conferido a las prácticas del culto externo (supersticiones, fanatismos, ayunos, peregrinaciones, bulas, indulgencias, etc.). Al mismo tiempo que propugnaba una mayor pureza en las costumbres religiosas, censuraba la relajación en el comportamiento de los clérigos y las supersticiones que el pueblo había introducido en sus creencias. Pero con la llegada de la CONTRARREFORMA (Concilio de Trento) en la 2ª mitad del XVI, la Iglesia rechazó las doctrinas de Erasmo por temer que sus ideas se derivaran hacia posturas heterodoxas y sirvieran de puente a las tendencias protestantes. Este esfuerzo contrarreformista de la religión católica en España produjo el auge de la literatura religiosa: mística y ascética. Erasmo fue acusado de hereje.

### **I. 3. HUMANISMO Y RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

El RENACIMIENTO adquiere en España unas características específicas que nacen de la propia realidad sociopolíticas:

#### **A. UNIDAD POLÍTICA**

A partir de la unidad nacional y religiosa (expulsión de los moriscos y judíos) efectuada por los RRCC en el XV, se inicia una nueva forma de concebir el Estado: la Monarquía Absoluta, por la cual todo el poder se concentra en torno al Rey. Esta forma de gobierno se mantendrá durante el XVI, al mismo tiempo que se desarrolla una política expansionista que tiene dos direcciones; dominio político-militar en el Mediterráneo y centro de Europa, y la conquista y colonización de América. El objetivo era hacer de España la 1ª potencia mundial (“un monarca, un Imperio, una espada”). Durante este tiempo se declararon numerosas guerras religiosas, sobre todo durante el reinado de Carlos V.

#### **B. SOCIEDAD**

La nobleza y el clero continuarán manteniendo sus privilegios estamentales, y además se van degradando moral y culturalmente. No obstante, el desarrollo de la vida urbana y del

mercantilismo favorecerá el auge de la burguesía. La sociedad gremial va cediendo el paso a la actividad comercial y a la valoración del dinero. Sin embargo, nada cambiará para el sector menos privilegiado, el pueblo llano, que mantiene un extraordinario nivel de pobreza. Abundan también las clases marginales de esclavos, mendigos, moriscos y judeoconversos.

### C. CRONOLOGÍA

1ª mitad XVI	Carlos I	- tendencia europeísta - introducción corrientes estéticas e ideológicas - poesía italianizante - neoplatonismo - erasmismo, etc.
2ª mitad XVI	Felipe II	- cierran las puertas a toda influencia extranjera - exaltación exagerada de lo nacional y el catolicismo: contrarreforma

### D. UNIDAD RELIGIOSA

La religión es uno de los elementos principales de cohesión nacional; expulsión de judíos y moriscos, Inquisición (institución encargada de vigilar que la conducta religiosa y política no se desviara de los principios de la moral católica). Pureza de sangre, etc.

El siglo XVI también fue el Siglo de Oro de la Universidad Española y desde Salamanca, la cultura humanista se irradiará al resto de España.

Durante el reinado de los RRCC y bajo su apoyo, comenzaron a venir y a radicarse en España humanistas italianos que reformaron las instituciones eclesiásticas, fiscales, militar, educacional, etc. Hasta tal punto se difunde el humanismo que aparecen numerosos humanistas españoles, como:

#### LLUIS VIVES

NEBRIJA: reformador de la enseñanza del latín y escribió la primera gramática de una lengua romance (castellano) en 1492, con la que dio prestigio a la lengua y facilitó la colonización lingüística de América.

El humanismo español en la época de Carlos V aspiraba a las mismas metas ideales que el humanismo italiano. Una figura importante fue el CARDENAL CISNEROS, impulsor de la reforma del clero y los monasterios, a los que intentó hacer volver a una vida más ascética, fundó la Universidad de Alcalá e impulsó la *Biblia Políglota* (hebreo, arameo, griego y latín).

Las doctrinas de Erasmo (piedad interior, conocimiento directo de las sagradas escrituras, etc.) ejercieron su influencia entre los flamencos que rodeaban a Carlos V antes de su llegada a España y entraron en la Península bajo sus auspicios, pero calaron pronto, sobre todo en los intelectuales de Alcalá. Sin embargo, algunos erasmistas fueron acusados de iluminismo y luteranismos y las doctrinas de Erasmo fueron condenadas y sus libros incluidos dentro del Índice de Libros Prohibidos.

JUAN DE VALDÉS; en *Diálogo de la lengua* hace un elogio de la lengua vulgar y da consejos sobre la corrección del empleo del castellano. Fue uno de los mayores prosistas didácticos.

ALFONSO DE VALDÉS; *Diálogo de Lactancio y un Arcediano*

*Diálogo de Mercurio y Carón*; defensa de la política imperial del Carlos I y de la reforma religiosa.

FRAY ANTONIO DE GUEVARA; *Relox de príncipes*; tratado político-moral sobre los deberes del príncipe cristiano.

*Menosprecio de corte y alabanza de aldea*: beneficios de la vida del campo.

#### **I. 4. CONTRARREFORMA**

La realidad de España en la 2ª ½ de siglo, que es la época que nos ocupa, es paradójica, tanto en el pensamiento y las artes, como en el terreno económico-político, en el que el sistema imperialista hace caer al país en la miseria y en la bancarrota. Por eso el esplendor de las armas y la diplomacia españolas es engañosa: las continuas guerras, la crisis económica (el oro se queda en Alemania y en Génova), la falta de infraestructura comercial e industrial que obligaba a importar productos, etc. Esta situación y la actitud desengañada que de ella se deriva, se acentuarán mucho más durante el barroco.

La unidad política va a tener en la religión uno de los recursos principales de cohesión nacional. La expulsión o conversión de los judíos y de los moriscos es una muestra de este interés por desarrollar un estado católico. Además, se crea la Inquisición, institución encargada de vigilar que la conducta religiosa y política, no se desviara de los principios de la moral católica. Surge, como consecuencia de este hecho, el interés desmesurado por demostrar la pureza de sangre (no tener ascendientes de origen musulmán o judío pues lo contrario era motivo de deshonor y a menudo, de sospecha de herejía por parte de las autoridades religiosas. También se funda la Compañía de Jesús, se publica un índice de libros prohibidos, etc.

Por otro lado, el notable influjo de las doctrinas erasmistas será determinante en la visión religiosa adaptada por el hombre renacentista. Erasmo pretendía una religiosidad más íntima y verdadera frente al valor excesivo conferido a las prácticas del culto externo. Al mismo tiempo que propugnaba una mayor pureza en las costumbres religiosas, censuraba la relajación en el comportamiento de los clérigos y las supersticiones que el pueblo había introducido en sus creencias. Pero con la llegada de la contrarreforma en el 2ª ½ del XVI, la Iglesia rechazó las doctrinas de Erasmo por temer que sus ideas se desviarán hacia posturas heterodoxas y sirvieran de puente a las tendencias protestantes (Concilio de Trento). Este esfuerzo contrarreformador de la religión católica produjo un auge de la literatura religiosa: la mística y la ascética.

Sin embargo, las corrientes renacentistas no se pierden, sino que se funden con las tradiciones nacionales formando la síntesis personalísima del 2º Renacimiento español (Renacimiento cristiano). Aparecen las grandes figuras de la mística y la ascética, la novela pastoril reemplaza a la novela de caballerías, el crudo realismo de la picaresca queda interrumpido por un tiempo, renace la filosofía escolástica, la poesía se hace más elevada y aparece al épica culta de tema nacional y religioso.

---

[1]El arte debe imitar la realidad.

[2]Movimiento filosófico y teológico que intentó utilizar la razón natural humana, en particular la filosofía y la ciencia de Aristóteles, para comprender el contenido sobrenatural de la revelación cristiana. Principal movimiento en las escuelas y universidades medievales de Europa, desde mediados del siglo XI hasta mediados del siglo XV, su ideal último fue integrar en un sistema ordenado tanto el saber natural de Grecia y Roma como el saber religioso del cristianismo. El término escolástica también se utiliza en un sentido más amplio para expresar el espíritu y métodos característicos de ese momento de la historia de la filosofía o cualquier otro espíritu o actitud similar hacia el saber encontrados en otras épocas. El término escolástica, que en su origen designaba a los maestros de las escuelas monásticas o catedrales medievales, de las que surgieron las universidades, acabó por aplicarse a cualquiera que enseñara filosofía o teología en dichas escuelas o universidades.

[3]El dogmatismo frecuentemente se transforma en su opuesto, en el escepticismo. Mientras que el dogmatismo considera que la posibilidad de un contacto entre el sujeto y el objeto es comprensible en sí misma, el escepticismo niega tal posibilidad. El sujeto no puede aprehender al objeto, afirma el escepticismo. Por tanto, el conocimiento, considerado como la aprehensión real de un objeto, es imposible. Según esto, no podemos externar ningún juicio, y debemos abstenernos totalmente de juzgar.

Mientras que el dogmatismo en cierta forma ignora al sujeto, el escepticismo desconoce al objeto.

[4]A menudo se entiende como escolástica.