

A. 1ª mitad XVI: la renovación poética iniciada por Boscán y Garcilaso tuvo un eco instantáneo entre el resto de poetas, aunque los temas y las formas anteriores a la llegada de la poesía italianizante siguieran cultivándose.

CRISTÓBAL DE CASTILLEJO: partidario y defensor acérrimo de las antiguas formas métricas castellanas.

HERNANDO DE ACUÑA: ejemplo de caballero de armas y letras

HURTADO DE MENDOZA - introductor de la epístola de carácter horaciano
- alterna los metros italianos con los tradicionales
- su gran obra es *Guerras de Granada* (prosa) donde relata el alzamiento de los moriscos en tiempos de Felipe II.

GUTIERRE DE CETINA: - autor de sonetos amorosos y de canciones y madrigales.
- influencias de A. March, Garcilaso y Petrarca.
- “Ojos claros, serenos”

B. 2ª mitad XVI: Tras la definitiva aclimatación del petrarquismo en España durante la 1ª ½ del XVI con las obras de Garcilaso y Boscán, los poetas posteriores pueden agruparse metodológica/ en 2 escuelas, salmantina y sevillana, encabezadas por Fray Luis y Herrera.

A. Sevillana:

-Sevilla: Ciudad opulenta, comercial, vital, alegre, color, dinamismo.

-Herrera: Puente entre lírica renacentista y barroca.

Poesía heroica y amorosa.

Comentarista de la obra de Quevedo.

-Otros poetas: Medina, etc.

B. Salamantina:

-Salamanca: Universidad: ambiente sosegado, aislado, conservador, sobrio.

-Fray Luis

-Lírica culta de inspiración Horaciana:

-lenguaje grave y conciso.

-cromatismo moderado.

-densidad intelectual.

-ornato austero.

-desviación de toda complicación formal: llaneza y sencillez.

-preocupación por la perfección formal.

-Otros autores:

-Medrano: eslabón entre las 2 escuelas.

-Aldana: -patriotismo.

-misticismo religioso.

-“Cartas para Arias Montano”.