



***La Virgen con seis santos y el Duque de Montefeltro, también llamada "Pala Brera".***  
**Piero della Francesca.**  
Pinacoteca Brera (Milán).



## 1. Localización

Urbino fue la patria adoptiva de Piero della Francesca. El Duque Federico de Montefeltro le acogió en su Corte y, en 1472, le encargaba este cuadro votivo para celebrar el nacimiento de su hijo Guidobaldo. Representa a la Virgen en el interior de una capilla acompañada por ángeles y santos. A su derecha San Juan Bautista, San Bernardino de Siena y San Jerónimo; y a su izquierda, San Francisco con una cruz de cristal, San Pedro Mártir y San Andrés. En primer plano, arrodillado, aparece el donante Federico de Montefeltro, mostrando su perfil izquierdo, debido a que había perdido el ojo derecho en un torneo.

## 2. Análisis formal

Pintura al temple sobre tabla, resume el credo artístico de Piero della Francesca: modelar el ser humano mediante la fusión de luz y color, reducir la naturaleza a figuras geométricas y usar la perspectiva con rigor matemático. La crítica moderna le ha considerado por estos aspectos un precursor de Cézanne, saludándole como el primero de los pintores cubistas.

## 3. Comentario

El espacio arquitectónico donde se desarrolla la escena está inspirado en las obras del arquitecto Alberti, a quien conoció en Urbino. Respecto al huevo de avestruz suspendido del techo, que actúa de eje de simetría en la composición, ha sido interpretado como la Encarnación de Cristo.



**Venus y Adonis. Tiziano.**  
Museo del Prado (Madrid).

## 1. Localización

Felipe II y Tiziano se vieron en Augsburgo en 1551. Del resultado de este encuentro salió el encargo de un conjunto de pinturas mitológicas, llamadas "poesías", para decorar un "camerino" del rey en su palacio madrileño. En 1554, el pintor le comunica el envío de *Venus y Adonis*, indicándole el motivo de haber representado a la diosa desnuda de espaldas: "Y porque la Dánae [que ya le había enviado en una remesa anterior] se veía toda por la parte de delante, he querido en esta otra poesía variar, y hacerle mostrar la contraria parte, para que resulte el camerino donde habrán de estar más agradable a la vista". La carta concluye, prometiéndole nuevas "poesías", donde las diosas estarán representadas "desde otros puntos de vista diferentes". Tras estos comentarios, la historia pintada pierde intensidad. Venus, presintiendo el trágico fin de Adonis, intenta retenerle. Este la desoye y sale a cazar. Marte, celoso, le espera metamorfoseado en jabalí y le mata. El cuadro permaneció en el Alcázar de Madrid, donde logró salvarse de su incendio, pasando en 1827 al Museo del Prado.

## 2. Análisis formal

Tiziano funde en esta obra el dibujo florentino con el color veneciano. Rojo vibrante en la túnica de Adonis, que contrasta con el azul transparente del cielo. La estudiada composición refleja el modo de proceder del artista, que jamás "realizó una figura a la primera, pues solía decir que quien canta de forma improvisada no puede hacer una copla bien dispuesta". Tras abocetar, volvía el cuadro de cara a la pared y, a veces, lo dejaba así durante meses. Luego buscaba los defectos y "en caso de que alguno chocara con su delicada sensibilidad, reestructuraba las figuras y las conducía a la más perfecta simetría".

## 3. Comentario

El cuadro fue, a juicio de los escasos contemporáneos que lo vieron, la "poesía" más erótica de Tiziano. El embajador español en Venecia, Francisco de Vargas, que lo vio antes de ser embalado, lo considera magnífico, pero "demasiado lascivo". En realidad, más que el exhibicionismo de Venus, lo que escandalizaba a la sociedad de la época es que fuera la mujer quien tomara la iniciativa.



***Portada de la Universidad. (1520-1528).***  
**Piedra.**  
Salamanca.



**Obra**

Esta "fachada rica", como la llaman los arquitectos contemporáneos, tiene estructura de retablo y los grutescos están inspirados en grabados de Nicoletto Roselli da Modena y Giovanni Antonio da Brescia. El medallón central con los retratos de los Reyes Católicos lleva grabada la inscripción: "La Universidad para los Reyes y éstos para la Universidad".



**San Sebastián. Alonso Berruguete.**  
**(1527-1532). Nogal policromado. 95 cm.**  
Museo Nacional de Escultura, Valladolid.



**Obra**

Resume el manierismo escultórico de Berruguete: el canon alargado de diez cabezas, la *linea serpentinata* heredada del Laoconte y el expresionismo, visible en el cuerpo delgado y en la ansiedad pintada en la boca.



***San José con el Niño Jesús.***  
**Doménico Greco. (1597-1599).**  
**Óleo sobre lienzo. 124 x 90 cm.**  
Museo de Santa Cruz, Toledo.



## Obra

Representación de San José joven, fuerte y guiando al Niño, tal como se apareció a Teresa de Jesús y comunicó la monja carmelita en sus escritos.