**El paisaje en el arte**

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Paisaje&action=edit&section=8)**] Pintura**

*Artículo principal:* [*Arte de paisajes*](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_paisajes)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.20wmf6/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Levitan_Sokolniki_Autumn_1879.jpg)[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Levitan_Sokolniki_Autumn_1879.jpg?uselang=es)

[Isaac Levitán](http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Levit%C3%A1n) (1879) *Día de otoño en Sokolniki*.

El paisaje es un fenómeno tardío de la [civilización](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n) y más tardío aún para la [filosofía](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa). Es uno de los más tardíos logros del refinamiento de las culturas humanas. Los [animales](http://es.wikipedia.org/wiki/Animal) habitan el paisaje y lo van alterando de alguna manera y en alguna medida, pero son incapaces de percibir el espacio físico y geográfico del paisaje como algo bello, estético y hermoso. El mismo ser humano tardó mucho en descubrirlo siendo que su vida giraba en torno a éste al realizar diversas actividades sobre él, al vivir en él.

Desde las [pinturas rupestres](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre) hasta casi el [romanticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo), la [naturaleza](http://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza) aparecía muy pocas veces en las obras pictóricas como paisaje.

El [Arte chino](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_chino) fue posiblemente el primero en tratar específicamente, o *descubrir* el paisaje: a partir del [siglo V](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V) lo trabajaron como tema pictórico. Esto fue posiblemente debido a la introducción del budismo y su visión estética de la naturaleza, lo que fue muy favorable para la aparición de este tratamiento artístico. También es el paisaje un aspecto central del [Arte del Japón](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_Jap%C3%B3n). El [arte europeo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_europeo) no comienza a considerar el paisaje hasta el [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento). Desde el [siglo XVI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) se va convirtiendo cada vez más en objeto de interés por sí mismo y no como fondo de una composición religiosa o de un retrato. Con la [pintura de paisaje holandesa](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pintura_de_paisaje_holandesa&action=edit&redlink=1) del [siglo XVII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII) ([Jacob van Ruysdael](http://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_van_Ruysdael)) puede considerarse que se ha convertido en un género pictórico.[[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje#cite_note-2) El [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX) será el de mayor impulso al género, sobre todo con la [Escuela de Barbizon](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Barbizon) y el [*plenairismo*](http://es.wikipedia.org/wiki/Plenairismo) (los pintores pintan al aire libre y no en sus gabinetes). Con ocasión de este nuevo interés por la plasmación del instante fugaz en plena naturaleza, se impulsa el uso de técnicas como la [acuarela](http://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela), que exige la mayor rapidez en la ejecución, aunque también se da un tratamiento muy intelectualizado, como el del [impresionismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo), que se basa en el estudio de la luz y sus variaciones, llegando al extremo del [puntillismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo).

Es curioso que en ciertos momentos cronológicamente diferentes de oriente a occidente, la geografía y naturaleza dejaron de ser objeto de temor, espacio simbólico de los poderes míticos o de los espíritus de la región, espacio del amar y el engendrar, pero también del parir con dolor, espacio de trabajo que con el sudor de la frente le arranca unos magros frutos a esa tierra que hay que temer y al mismo tiempo respetar ya que de ella vivimos y en ella morimos y terminó siendo también objeto estético, de belleza en las obras artísticas.

Para comprender el paisaje es necesario tomar en cuenta dos elementos personajes: el espectador y el paseante o viajero. No existe una estética en el paisaje hasta que ésta sea otorgada por el ser humano, el artista es quien la identifica y la reproduce. El responsable de la creación de un paisaje es el viajero, aquel sujeto que recorre las tierras, encontrándose con los espacios geográficos y se propone hacer una compilación de sucesos, de temas, de objetos, de elementos, dentro de un solo cuadro. El espectador sería