**L’ÒPERA BUFA**

**L’Òpera bufa**, també coneguda com **Commedia per música** (Comèdia), o **Dramma giocoso per música** (drama graciós), és una òpera amb un tema còmico.

Passa a Nàpols a la primera meitat del segle XVII. Es va difondre a Roma i al nord d’Itàlia. La seva part oposada estilística és **l’òpera sèria**.

Una de les funcions que tenia l’ òpera en aquell moment era aplicar algunes tècniques i estètiques pròpies de la música seria, com l’oratori i la cantata en contexts més accessibles pels músics i el públic.

Algunes de les característiques de l’ òpera bufa són: recitatius (parts parlades) més extensos i per fer-los més entenedors, escrits en la llengua del poble, l’ italià o l’alemany; temes quotidians o superficials; i en alguns casos, ús de personatges molt coneguts, com els de la comèdia de l’ art italiana.

Els exemples de l’ òpera bufa són molt variats: des de “*El barbero de Sevilla*” de Rossini, fins “*Las bodas de Fígaro*”, de Mozart. El gènere ha caigut en desús després del segle XIX, i per a molts la última òpera d’aquest este gènere és “*Falstaff*”, composta per Verdi en 1893. Els iniciadors del moviment varen ser: Giovanni Battista Pergolesi, Nicola Logroscino, i Alessandro Scarlatti.