|  |  |
| --- | --- |
| **GUIÓN**  **LA NOVELA PICARESCA** | |
| **VIDEO** | **AUDIO** |
| **http://hondoeinconscientesuspiro.files.wordpress.com/2009/03/el_lazarillo_de_tormes_de_goya.jpg** | La novela picaresca es un género literario narrativo en [prosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa) de carácter muy característico de la [literatura española](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola), si bien trascendió a la literatura europea. Surgió en los años de transición entre el [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) y el [Barroco](http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco) durante el llamado [Siglo de Oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro) español.  La novela picaresca nació como [parodia](http://es.wikipedia.org/wiki/Parodia) de las demasiado idealizadoras narraciones del [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento): [epopeyas](http://es.wikipedia.org/wiki/Epopeya), [libros de caballerías](http://es.wikipedia.org/wiki/Libros_de_caballer%C3%ADas), [novela sentimental](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_sentimental), [novela pastoril](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril)... El fuerte contraste con la realidad social generó como respuesta irónica antinovelas de carácter antiheroico protagonizadas por anticaballeros que amaban a antidamas en países que, como España, mostraban lo bruto y lo sórdido de la realidad social de los [hidalgos](http://es.wikipedia.org/wiki/Hidalgo_(noble)) empobrecidos, los miserables desheredados y los conversos marginados frente a los caballeros y los indianos enriquecidos que vivían en otra realidad que era observada solamente por encima de sus cuellos engolados.  Las características de este género son las siguientes:   1. El protagonista es un [**pícaro**](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADcaro), de muy bajo rango social o [estamento](http://es.wikipedia.org/wiki/Estamento) y descendiente de **padres sin honra** o abiertamente marginados o delincuentes. 2. Estructura de **falsa autobiografía**. La novela de humor está narrada en primera persona como si el [protagonista](http://es.wikipedia.org/wiki/Protagonista), un pecador arrepentido y [antihéroe](http://es.wikipedia.org/wiki/Antih%C3%A9roe), fuera el [autor](http://es.wikipedia.org/wiki/Autor) y narrara sus propias aventuras con la intención de moralizar. 3. [**Determinismo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Determinismo): aunque el humor intenta mejorar de condición social, fracasa siempre y siempre será un pícaro. Por eso la estructura de la novela picaresca es siempre abierta. 4. **Ideología moralizante y** [**pesimista**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pesimismo). Cada novela picaresca está narrada desde una perspectiva final de desengaño; vendría a ser un gran «ejemplo» de conducta aberrante que, sistemáticamente, resulta castigada. 5. **Intención** [**satírica**](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) **y estructura itinerante**. La sociedad es criticada en todas sus capas, a través de las cuales deambula el protagonista en una estructura itinerante en la que se pone al servicio cada vez de un elemento representativo de cada una. 6. [**Realismo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo), incluso [naturalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo) al describir algunos de los aspectos más desagradables de la realidad, que nunca se presentará como idealizada sino como burla o desengaño.   **Ejemplos de picarescas: Rinconete y Cortadillo, El Periquillo sarniento, El Lazarillo de Tormes.** |