

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

PELÍCULA:

Charlie y la fábrica de chocolate

SINOPSIS

Esta película cuenta las aventuras de un niño de una familia muy pobre, Charlie Bucket, que después de comprar dos barras de chocolate gana uno de los cinco pases para visitar la fábrica del maestro chocolatero Willy Wonka: un individuo enigmático, de quien se explican mil historias pero que muy pocos han conocido. Charlie, más otros cuatro ganadores, descubrirá todos los secretos de la fábrica de chocolate y su propietario.

FICHA TÉCNICA: **Dirección:** Tim Burton. **Países:** USA y Reino Unido. **Año:** 2005. **Duración:** 115 min.
Género: Aventuras, comedia, fantasía. **Interpretación:** Johnny Depp (Willy Wonka), Freddie Highmore (Charlie Bucket), David Kelly (Abuelo Joe), Helena Bonham Carter (Sra. Bucket), Noah Taylor (Sr. Bucket), Missi Pyle (Sra. Beauregarde), James Fox (Sr. Salt), Deep Roy (Oompa-Loompas), Christopher Lee (Dr. Wonka), Adam Godley (Sr. Tevé), Franziska Troegner (Sra. Gloop), Annasophia Robb (Violeta). **Guión:** John August; basado en el libro de Roald Dahl. **Producción:** Brad Grey y Richard D. Zanuck. **Música:** Danny Elfman. **Fotografía:** Philippe Rousselot. **Montaje:** Chris Lebenzon. **Diseño de producción:** Alex McDowell. **Dirección artística:** David Allday, Matthew Gray, Sean Haworth, James Lewis, Andrew Nicholson y François Audouy. **Vestuario:** Gabriella Pescucci. **Estreno en USA:** 15 Julio 2005. **Estreno en España:** 12 Agosto 2005.

TEMAS QUE SE PUEDEN ANALIZAR

- Tipos de comunicación entre padres e hijos, entre profesores y alumnos, entre iguales.
- La importancia del diálogo.
- Estilos educativos de los padres (pautas de educación): autoritario, permisivo o negligente y democrático.
- Disciplina, supervisión y convivencia.
- Normas.
- La influencia del grupo de amigos (influencia de las relaciones de amistad)
- Miedo a lo desconocido.
- La solución de los conflictos por medio del sometimiento (solución útil ¿para quién?).
- La invisibilidad de las amenazas.
- La complicidad de los otros por medio de la no-intervención y el silencio.
- La baja autoestima (sensación de inferioridad) y la indefensión como medios que aumentan el aislamiento y la vulnerabilidad.
- El aula intercultural.
- Tipos de violencia, víctimas y agresores.
- Definición de autoridad contra autoritarismo.
- Normas de convivencia en la escuela / en casa.
- Consecuencias del acoso moral al profesor / a la nanny / a los padres.
- Perfiles del profesor. Indefensión del profesorado.
- Estilos de comunicación: pasivo o inhibido, agresivo y asertivo.
- Empatía y presa de la perspectiva social.
- Relaciones alumnado, profesorado y padres.

- Familias colaboradoras/ no colaboradoras (¿cómo afecta al funcionamiento de sus hijos en el centro educativo?).
- Padres e hijos: ¿colegas?
- Alumnos y profesores: ¿colegas?
- Necesidad de una buena comunicación padres-centro escolar.
- Tipos de violencia: agresión verbal
 - agresión verbal y física
 - victimización
 - violencia testificada
- El carácter instrumental de la conducta violenta.
- La humillación del agresor y de la víctima.
- La complicidad de los otros con el agresor.
- El silencio de las víctimas (miedo a comunicar la situación de acoso o violencia) y el silencio de los espectadores.
- La importancia de la comunicación verbal y de la comunicación no verbal.
- Tipos de agresores y de víctimas (el alumno que es recriminado públicamente por el profesor por haber obtenido malas calificaciones, el profesor que es amonestado por el alumno suspendido, el compañero agredido y después cuestionado por su silencio...).

OBJETIVOS

- Ayudar a romper la ley del silencio, ayudando al alumno a confiar en sí mismo.
- Enseñar la necesidad de afrontar la situación y motivar que se comunique el problema.
- Estimular que los alumnos reflexionen sobre las ventajas y desventajas de utilizar la violencia física y verbal contra aquellos que padecen el "fracaso escolar" o aquellos que destacan por sus buenas calificaciones.
- Reflexionar sobre los posibles motivos de la conducta defensiva o agresiva de algunos adolescentes contra símbolos de autoridad (madres, padres, profesores).
- Promover estilos educativos o pautas de conducta adecuadas, concienciar de la necesidad de una comunicación fluida entre padres e hijos y de normas básicas que hay que cumplir para la convivencia (en el aula o en casa).
- Sensibilizar a los alumnos, padres y profesores sobre la importancia de la integración social y el respeto por las diferencias.
- Identificar a alguno de los factores causantes de la indisciplina de los jóvenes hacia a los adultos, especialmente hacia los profesores.
- Integración/comunicación familia-escuela.

MATERIAL

- ✎ DVD.
- ✎ Preguntas básicas.
- ✎ Preguntas y respuestas.
- ✎ Dinámicas de grupo (www.cult.gva.es/orientados).
- ✎ Dinámicas específicas (Paz Gresa, Rebeca Rodríguez, Salvador Ibáñez, Eduardo Navarro).

INICIO DE LA SESIÓN

Antes de empezar a visualizar la película, el profesor introducirá el tema en general sin incidir en el contenido específico de la película. Se puede hablar de la importancia de las normas, la autoridad de los padres y profesores, el respeto hacia los adultos, las relaciones entre padres e hijos (la importancia de la familia) , la pérdida de uno de los progenitores y el tiempo que los padres pasan con sus hijos.

Esta película puede visionarse en inglés como tema transversal. De este modo los alumnos se van familiarizando con el ritmo y la entonación de la lengua inglesa.

Se recomienda la lectura de Charlie y la fábrica de chocolate de Roald Dahl.

Después de resultar agraciado con uno de los 5 billetes de oro en las chocolatinas Wonka y de visitar la misteriosa fábrica, la vida de Charlie cambiará totalmente, igual que la de sus padres y sus abuelos. Además, las aventuras de Charlie continúan en Charlie y el gran ascensor de cristal.

Después se darán las instrucciones siguientes:

A continuación vamos a ver la película. Prestad atención y hacer un esfuerzo para sentir lo que ocurre. Imaginad que el protagonista es amigo y compañero de clase vuestro. Pensad en situaciones parecidas que os hayan ocurrido a vosotros o a vuestros amigos.

Tras la visualización de la película realizaremos las siguientes preguntas a los alumnos:

PREGUNTAS BÁSICAS

¿Qué hemos visto?

Es importante recordar a nuestros alumnos que hay que saber escuchar, guardar el turno de palabra y respetar la opinión de los demás. Todos podemos participar con orden y buenos modales

- ❖ ¿Conocéis a alguien que le haya pasado algo parecido?
- ❖ ¿Qué has sentido al ver esta película? ¿Por qué?

Resultará interesante averiguar en qué tipo de situaciones reales (ambientes) se producen estas mismas emociones y si éstas influyen en la manera de actuar y percibir la realidad por parte de nuestros alumnos. Así podemos preguntarles:

- *¿en qué ambientes se producen las distintas situaciones que acabamos de ver?*
- *¿crees que el ambiente que en el que viven y se mueven los distintos protagonistas afecta su comportamiento? ¿Cómo? ¿Por qué?*
- ❖ ¿Qué emociones te ha producido este tipo de conducta?
- ❖ ¿Qué has pensado?

El objetivo de estas tres últimas preguntas es que aprendan a distinguir entre EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS, así como de la relación que exista entre los mismos.

- ❖ ¿Te ha gustado como ha terminado la película? ¿Por qué?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. *¿Cuál es la marca de las chocolatinas que ofrece la posibilidad de visitar la fábrica de chocolate?*
2. *¿Qué hace / construye Charlie con los tapones de los tubos de dentífrico que le trae su padre?*
3. *¿Cuántos tickets ganadores hay en las chocolatinas que se venden en todo el mundo?*
4. *¿En qué consiste el premio?*
5. *¿Crees que todo el mundo tiene las mismas oportunidades para conseguir el "ticket de oro"?*
6. *¿Quiénes son los ganadores del premio de las chocolatinas?*
7. *¿Recuerdas alguno de las ciudades o países donde viven los cinco niños ganadores?*
8. *¿Qué le regalan a Charlie por su cumpleaños? ¿Qué hace él con el regalo?*
9. *¿Qué come constantemente la niña deportista?*
10. *¿Cuántas chocolatinas abre Charlie? ¿Cómo consigue la última?*
11. *¿Quién trabaja ahora en la fábrica de chocolate? ¿De dónde vienen? ¿Por qué trabajan allí según el Sr. Wonka?*
12. *¿Cuál era la profesión del padre de Willy Wonka?*
13. *El padre de Willy Wonka le prohibía a su hijo una cosa ¿Qué no le dejaba hacer? Y a ti ¿hay cosas que no te dejan hacer? ¿Qué cosas degustaría hacer que no te dejan?*
14. *Un día el padre de Willy Wonka descubre que su hijo le ha desobedecido ¿qué hace entonces? Y tú ¿has desobedecido las normas en casa o en la escuela alguna vez? ¿Te han descubierto? Cuando te han descubierto ¿qué ha pasado? ¿Te has arrepentido de haber transgredido las normas?*
15. *¿Qué parte de la fábrica te ha gustado más? ¿Por qué?*
16. *¿Qué le sucede a la niña deportista cuando se come el chicle de la habitación de los inventos?*
17. *Visitando la fábrica del Sr. Wonka, la niña mimada se encapricha de algo ¿qué es? El Sr. Wonka le dice que no puede tenerlo, ¿qué hace entonces la niña? ¿qué le pasa?*

18. ¿Qué se necesita en la habitación de la televisión?

Según el abuelo de Charlie en esta habitación ocurren milagros, ¿a qué se refiere?

19. ¿Qué le ocurre al niño obsesionado con la televisión en la habitación TV de la fábrica?

20. ¿Por qué se portan mal los niños? Comenta el comportamiento de los cinco niños, ¿cuál es el más adecuado? ¿Por qué?

21. ¿Qué pasa al final de la película?

22. ¿Qué han aprendido los niños? ¿Y tú?

23. ¿A quién va a visitar Willy Wonka acompañado por Charlie?

La persona a la que visitan ¿reconoce a Willy Wonka? ¿Cómo?

24. Cuando te portas mal y eres consciente de ello ¿por qué lo haces? ¿Consigues, normalmente, lo que quieres con ese tipo de comportamiento. Cuenta a tus compañeros alguna ocasión en la que tu comportamiento no haya sido el adecuado y por qué lo hiciste

25. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. ¿Cuál es la marca de las chokolatinas que ofrece la posibilidad de visitar la fábrica de chocolate?

Wonka.

2. ¿Qué hace / construye Charlie con los tapones de los tubos de dentífrico que le trae su padre?

La fábrica de chocolate de Willy Wonka.

3. ¿Cuántos tickets ganadores hay en las chokolatinas que se venden en todo el mundo?

Cinco.

4. ¿En qué consiste el premio?

En visitar la fábrica de chocolate más espectacular del mundo y conseguir un premio especial que nadie puede imaginar.

5. ¿Crees que todo el mundo tiene las mismas oportunidades para conseguir el "ticket de oro"?

(ILUSIÓN/ DESEOS)

(ESFUERZO/ TRABAJO/ SACRIFICIO)

6. ¿Quiénes son los ganadores del premio de las chocolatinas?

Un niño gordo/ obeso (HÁBITOS ALIMENTICIOS);

Una niña rica, mimada, consentida (ESTILOS EDUCATIVOS: PERMISIVO O NEGLIGENTE, AUTORITARIO, DEMOCRÁTICO);

Una niña deportista que come chicle de manera compulsiva (¿AFÁN DE SUPERACIÓN O PROTAGONISMO?);

Un niño obsesionado con la televisión (LA COMUNICACIÓN7 LA TV: BUENA O MALA);

Un niño de una familia pobre y humilde (LA IMPORTANCIA DE LA FAMIIA Y DE LOS LÍMITES).

7. ¿Recuerdas alguno de las ciudades o países donde viven los cinco niños ganadores?

Dusseldorf (Alemania), Atlanta/ Georgia (EE.UU), Denver/ Colorado (EE.UU)...

¿Qué le regalan a Charlie por su cumpleaños? ¿Qué hace él con el regalo?

Una chocolatina Wonka.

La reparte con sus padres y sus abuelos.

(GENEROSIDAD/ LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR).

8. ¿Qué come constantemente la niña deportista?

Chicle.

9. ¿Cuántas chocolatinas abre Charlie? ¿Cómo consigue la última?

Dos.

Se la compra con un billete de 10\$ que se encuentra.

10. ¿Quién trabaja ahora en la fábrica de chocolate? ¿De dónde vienen? ¿Por qué trabajan allí según el Sr. Wonka?

Trabajan unos enanos que vienen de la jungla.

El Sr. Wonka los contrata porque dice que "su chocolate no debe ser tocado por humanos".

11. ¿Cuál era la profesión del padre de Willy Wonka?

Era dentista.

12. El padre de Willy Wonka le prohibía a su hijo una cosa ¿Qué no le dejaba hacer? Y a ti ¿hay cosas que no te dejan hacer? ¿Qué cosas te gustaría hacer que no te dejan?

No le dejaba comer golosinas.

13. Un día el padre de Willy Wonka descubre que su hijo le ha desobedecido ¿qué hace entonces? Y tú ¿has desobedecido las normas en casa o en la escuela alguna vez? ¿Te han descubierto?

Cuando te han descubierto ¿qué ha pasado? ¿Te has arrepentido de haber transgredido las normas?

Quema las chucherías que tenía su hijo Willy.

14. ¿Qué parte de la fábrica te ha gustado más? ¿Por qué?

15. ¿Qué le sucede a la niña deportista cuando se come el chicle de la habitación de los inventos?

16. ¿Qué le sucede a la niña deportista cuando se come el chicle de la habitación de los inventos?

Que se vuelve violeta, se hincha como un globo y sale volando.

17. Visitando la fábrica del Sr. Wonka, la niña mimada se encapricha de algo ¿qué es? El Sr. Wonka le dice que no puede tenerlo, ¿qué hace entonces la niña? ¿qué le pasa?

La niña mimada quiere una ardilla. Le EXIGE a su padre que le compre una, pero Willy Wonka dice que no están en venta.

Ante la negativa, la niña decide coger ella misma una ardilla. Entonces es atacada por todas las ardillas que la tiran al suelo, la empujan y la tiran por el agujero de los residuos que queman todos los martes (El día de la visita es martes).

18. ¿Qué se necesita en la habitación de la televisión?

Unas gafas especiales.

Según el abuelo de Charlie en esta habitación ocurren milagros, ¿a qué se refiere?

Se refiere al hecho de enviar cosas (una chocolatina, por ejemplo) de la habitación en la que se encuentran al interior de la TV.

(LA MAGIA DE LA TV)

19. ¿Qué le ocurre al niño obsesionado con la televisión en la habitación TV de la fábrica?

Que se teletransporta al interior de la TV. Aparece en el canal de las noticias, en el boxeo...y disminuye de tamaño.

(TV: NECESIDAD U OBSESIÓN)

20. ¿Por qué se portan mal los niños? Comenta el comportamiento de los cinco niños, ¿cuál es el más adecuado? ¿Por qué?

(ESTILOS EDUCATIVOS)

21. ¿Qué pasa al final de la película?

22. ¿Qué han aprendido los niños? ¿Y tú?

23. ¿A quién va a visitar Willy Wonka acompañado por Charlie?

Willy Wonka va a visitar a su padre.

La persona a la que visitan ¿reconoce a Willy Wonka? ¿Cómo?

Lo reconoce cuando le examina los dientes.

24. Cuando te portas mal y eres consciente de ello ¿por qué lo haces? ¿Consigues, normalmente, lo que quieres con ese tipo de comportamiento. Cuenta a tus compañeros alguna ocasión en la que tu comportamiento no haya sido el adecuado y por qué lo hiciste

25. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?

CONCLUSIONES

Es importante comparar la conducta de los dos ambientes. El real y el ficticio, así como las reacciones que se producen entre los protagonistas y las que se producen en el aula. Es fundamental llegar a un acuerdo para interpretar la situación y extraer las conclusiones:

- *Los antecedentes: ¿cuál es el origen de los distintos comportamientos?*
- *Conductas: qué conductas han originado las situaciones que se han analizado?*
- *Consecuencias: ¿qué ha pasado?, ¿ha sido agradable o desagradable, ¿qué se ha conseguido?*

Una vez realizado el análisis de los antecedentes, las conductas y las consecuencias, las preguntas que el profesor-tutor se planteará serán las siguientes:

- ❖ ¿Qué hay que cambiar: los antecedentes, las conductas o las consecuencias?
- ❖ ¿Hay alternativas para resolver las distintas situaciones que se producen a lo largo de la película?
- ❖ ¿Cuáles son las ventajas que hay entre trabajar con los antecedentes y trabajar con las consecuencias?

DINÁMICAS DE GRUPO RELACIONADAS CON LA PELÍCULA

A. DINÁMICAS GENERALES

Consultar en la página web de orientados (www.cult.gva.es/orientados) las siguientes dinámicas de grupo:

- ☞ APOYO SOCIAL: ▶ dar y recibir
- ☞ COMUNICACIÓN EN EL AULA: ▶ ¿Qué te ocurre?
 - ▶ La historia del elefante
 - ▶ La rueda de la verdad
- ☞ CONFLICTOS Y MEDIACIÓN: ▶ La naranja

B. DINÁMICAS ESPECÍFICAS

I. 1. BOLSAS DE PAPEL

Objetivos:

- Conocer cuáles son las necesidades básicas de las personas.
- Adquirir independencia de los objetos superfluos.
- Valorar las relaciones personales sobre las posesiones materiales.

Duración recomendada: 60 minutos, aproximadamente.

Materiales:

- Periódicos.
- Pegamento.
- Copia de los precios en Quetta (Pakistán) (ver ANEXO).
- Folios y bolígrafos.

Desarrollo:

El profesor/a forma grupos de cuatro o cinco alumnos/as. A cada grupo se le da papel de periódico y pegamento. Durante 20 minutos deben construir bolsas con el papel de periódico y entregárselas al profesor/a. Éste/a sólo aceptará las bolsas en lotes de 10 todas iguales y perfectamente realizadas (debe fomentar la máxima competitividad entre los grupos).

Finalizada esta fase, se paga a cada grupo las bolsas de papel realizadas a 0,5 rupias. Se calcula el salario que correspondería a 8 horas de trabajo multiplicando por 24 el dinero obtenido. Éste es el dinero del que dispone cada grupo en función de las bolsas elaboradas (el salario de un día por persona se calculará dividiendo los ingresos totales entre el número de componentes del grupo). Después se les muestra la lista de precios en Quetta y deben decidir individualmente cómo gastar su salario.

Como orientación, el profesor/a explicará que: los alimentos mínimos para la subsistencia diaria corresponden a medio kilo de verduras y medio kilo de arroz.

Una vez finalizada esta parte, se hará una puesta en común, en la que se reflexionará sobre:

- ¿Estabas contento o triste?
- ¿Se sentían mejor los grupos que más producían?
- Si alguna de las bolsas ha sido rechazada, ¿cómo se ha sentido el grupo que la fabricó?
- ¿Te has desesperado al ver lo difícil que te resultaría sobrevivir con lo obtenido?
- ¿Cómo os habéis organizado para producir más?
- ¿Se ha producido algún enfrentamiento entre los diferentes grupos?
- ¿Se ha colaborado entre los diferentes grupos?

Para finalizar, el profesor/a intentará vincular los contenidos de la película con la actividad realizada: ¿Quién es más feliz, Willy Wonka con todo su imperio o Charlie, que no posee nada?; ¿Qué necesitamos para vivir?; ¿Crees que es necesario poseer muchas cosas?; ¿Qué os gustaría tener y no tenéis?; ¿Por qué crees que Willy Wonka tiene tantas cosas?; ¿Crees que todos podríamos tener lo mismo?...

QUÉ SE PRETENDE QUE LOS ALUMNOS APRENDAN CON ESTA ACTIVIDAD

Que los alumnos/as distingan qué cosas son necesarias y cuáles superfluas.

Que los alumnos/as reflexionen sobre si necesitan todo lo que tienen.

ANEXO

PRECIOS EN QUETTA			
<i>Alimentos</i>		<i>Vestidos</i>	
1 kg verduras	2 R	Pantalón	40 R
1 kg de arroz	3 R	Camisa	30 R
1 docena huevos	6 R	Sari barato	25 R
1 litro de leche	2 R	Sandalias baratas	10 R
1 kg harina	2 R	Varios	
1 pollo	20 R	Manta	40 R
1 kg mantequilla	30 R	Renta chabola/mes	50 R
6 naranjas	2 R	Estufa/cocina	50 R
6 plátanos	1 R	1 litro parafina	2 R
Taza de té	0,5 R	Sopera	25 R
<i>Medicinas</i>		1 kg jabón	10 R
Seguro médico	4 R	Periódico	0,5 R
1 aspirina	0,05 R	Transporte urbano	0,3 R
1 tableta antibiótico	0,1 R		
Jarabe	1 R		

*Sari: vestido tradicional del Indo

II. 2. PREJUICIOS

Objetivos:

- Descubrir los prejuicios que los alumnos/as tienen.
- Tomar conciencia de cómo tratamos de manera diferente a las personas en función de su condición social, cultura, religión etc.

Duración recomendada: 60 minutos, aproximadamente.

Materiales:

- Copia del texto (ver ANEXO 1).
- Copia de la lista de adjetivos (ver ANEXO 2).

Desarrollo:

El profesor/a preparará previamente dos copias del texto. En una de ellas substituirá las **XXXXX** con "SOY UNA NIÑA RICA". Realizará copias de estas dos fichas de tal modo que la mitad de la clase tenga fichas con "SOY UNA NIÑA RICA" y la otra mitad de la clase fichas sin ello.

Se repartirá una copia a cada alumno/a, la leerán de manera individual tratando de imaginarse como es esa persona (la que describe el texto). Después se les pasará la lista de adjetivos. Los alumnos deben rodear una letra (M, A, P o N) según las indicaciones del anexo.

El profesor/a divide la clase en dos grupos, uno formado por los alumnos/as en cuyo texto aparece "SOY UNA NIÑA RICA" y el otro con el resto. Se asigna un valor numérico a las letras: N=0, P=1, A=2, M=3. A continuación cada grupo saca la media numérica correspondiente a cada adjetivo, con lo que iremos completando un cuadro parecido al siguiente:

NIÑA RICA	Adjetivos	XXXXXXX
2.2	Orgullosa	1.7
1.3	Tacaña	0.9

Analizaremos los resultados obtenidos, apreciando la diferencia entre uno y otro caso. Los prejuicios que tenemos harán que los adjetivos de los alumnos y las alumnas que lean "SOY UNA NIÑA RICA" en el texto serán más negativos.

Se realizará un debate en el que se tendrán en cuenta aspectos como:

- ¿Se han producido datos muy distintos en uno u otro caso?
- ¿Quién es el peor valorado?
- ¿Qué sensación te produce saber que no valoramos igual a las personas cuando les ponemos un adjetivo?
- ¿Crees que solamente pasa esto en cuanto a condiciones sociales?; ¿Pasa también con personas de otras culturas?; ¿Religión? ; ¿Sexo? etc....

Para finalizar se tratará de vincular la actividad realizada con la película: ¿Qué prejuicios aparecen en la película?, ¿Cambian de actitud al conocerse?, ¿Que te parece?; ¿Te gusta que te juzguen? ; ¿Cómo crees que podemos evitar juzgar a los demás?

QUÉ SE PRETENDE QUE LOS ALUMNOS APRENDAN CON ESTA ACTIVIDAD

Que los alumnos/as descubran que los prejuicios son las ideas preconcebidas que tenemos sobre los demás.

Que los alumnos/as reflexionen sobre formas de evitar los prejuicios.

Que los alumnos/as tomen conciencia de que los prejuicios nos impiden conocer a los demás.

ANEXO 1

XXXXXXXXXX. Tengo tres hermanos y dos hermanas. Mi favorita es mi hermana mayor María, que desde pequeña me contaba historias fantásticas y no me acusaba de romperle las cosas como mi hermano Luís. Voy a un colegio bastante alejado de casa. Para llegar a él tardo medio hora en autobús y, la verdad, ojalá estuviera más lejos aún y no pudiera ir, pues las clases son lo más aburrido que hay en el mundo. Me duerme que un señor que no sabe diferenciar un roble de un olmo me quiera explicar qué es un árbol. Pienso en dejar la escuela y dedicarme a lo que realmente me gusta que es la cocina. Muchas veces soy yo la que hace la comida, sobre todo los fines de semana que no tengo que ir al colegio.

ANEXO 2

Rodea con un círculo la letra M, A, P o N según creas que el adjetivo define a la persona MUCHO, ALGO, POCO, NADA.

ADJETIVOS	VALORACIÓN			
Orgullosa	M	A	P	N
Práctica	M	A	P	N
Vaga	M	A	P	N
Tacaña	M	A	P	N
Astuta	M	A	P	N
Emprendedora	M	A	P	N
Fanfarrona	M	A	P	N
Juerguista	M	A	P	N
Ordenada	M	A	P	N
Sucia	M	A	P	N
Cobarde	M	A	P	N
Mentirosa	M	A	P	N
Fantasiosa	M	A	P	N
Buena amiga	M	A	P	N
Inteligente	M	A	P	N
Egoísta	M	A	P	N

ENLACES DE INTERÉS:

http://psychocorp.net/criticorum/movie/charlie_y_la_fabrica_de_chocolate/190/

http://www.ciao.es/Charlie_y_la_fabrica_de_chocolate_Tim_Burton__536821

<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/08/11/cultura/1123757450.html>

<http://www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=679&sec=4>