

Días de radio- Historia de la radio Argentina y mundial

Nota: recuerden que los conceptos volcados a continuación deben ser completados con las fotocopias del libro *Días de Radio* (Ulanovsky, 1995) y con los apuntes de clase.

- 1- Leer el capítulo 1 (Cómo transformarse en los locos de la azotea) del libro *Días de Radio*.**
- 2- Realizar un esquema o cuadro sinóptico con las ideas principales.**

El poder de la palabra...

La guerra de los mundos (radio)

El [30 de octubre](#) de [1938](#), [Orson Welles](#) (1915-1985) y el [Teatro Mercurio](#), bajo el sello de la [CBS](#), adaptaron el clásico [La guerra de los mundos](#), [novela](#) de [ciencia ficción](#) de [H.G. Wells](#), a un guión de [radio](#).

La historia es una adaptación del libro. Los hechos se relataron en forma de noticiario, narrando la caída de meteoritos que posteriormente corresponderían a los contenedores de naves marcianas que derrostrarían a las fuerzas norteamericanas usando una especie de "rayo de calor" y gases venenosos. La introducción del programa explicaba que se trataba de una dramatización de la obra de H. G. Wells; en el minuto 40:30 aproximadamente aparecía el segundo mensaje aclaratorio, seguido de la narración en tercera persona de Orson Welles, quince minutos después de la alarma general del país, que llegó a pensar que estaba siendo invadido.



Orson Welles

Orson Welles había adquirido cierto prestigio dramatizando algunas obras como *Los Miserables* en programas de radio, de modo que en julio de 1938 el Columbia Broadcasting System (CBS) le ofreció realizar un programa semanal en la cadena dramatizando obras. De este modo, Howard Koch, que escribiría más tarde el guion de *Casablanca*, adaptaba obras como *Drácula* o *El Conde de Montecristo* y Welles las interpretaba. En la emisión de *La Guerra de los Mundos* Welles interpretaba al profesor Pierson, el científico que explicaba lo ocurrido, mientras que también participaba un actor imitando al periodista Carl Philips.

La emisión empezaba así:

Señoras y señores, les presentamos el último boletín de Intercontinental Radio News. Desde Toronto, el profesor Morse de la Universidad de McGill informa que ha observado un total de tres explosiones del planeta Marte entre las 7:45P.M. y las 9:20P.M

Inmediatamente pasaban a la banda de música supuestamente desde el Hotel Park Plaza, y periódicamente la interrumpían para informar de la ficticia invasión marciana. Una de las intervenciones del personaje Carl Philips desde Grovers Mill, Nueva Jersey, era:

Señoras y señores, esto es lo más terrorífico que nunca he presenciado... ¡Espera un minuto! Alguien está avanzando desde el fondo del hoyo. Alguien... o algo. Puedo ver escudriñando desde ese hoyo negro dos discos luminosos... ¿Son ojos? Puede que sean una cara. Puede que sea...

Los oyentes que sintonizaron la emisión y no escucharon la introducción pensaron que se trataba de una emisión real de noticias, lo cual provocó el pánico en las calles de [Nueva York](#) y [Nueva Jersey](#) (donde supuestamente se habrían originado los informes). La comisaría de policía y las redacciones de noticias estaban bloqueadas por las llamadas de oyentes aterrizados y desesperados que intentaban protegerse de los ficticios ataques con gas de los marcianos. Al día siguiente saltaron protestas exigiendo responsabilidades y una explicación, de modo que el propio Orson Welles pidió perdón por la broma de Halloween, considerada una burla por los oyentes.

La histeria colectiva demostró el poder de los [medios de comunicación de masas](#), y este curioso episodio también catapultó a la cima la carrera de Welles.

El programa duró casi 59 minutos: los primeros cuarenta correspondieron al falso noticiario, que terminaba con el locutor en la

azotea de la CBS falleciendo a causa de los gases y seguía con la narración en tercera persona del profesor Pierson, que describía la muerte de los invasores.

Muchos años después, en 1998 y con motivo del 60º aniversario de la histórica transmisión de *La guerra de los mundos*, dos emisoras de radio, una en Portugal y otra en México, emularon a Orson Welles transmitiendo de nuevo una versión contemporánea, con los mismos resultados entre los radioyentes, 60 años después como lo cuenta en la [nota](#) el periódico [El Universal de México](#). En México, la emisora de radio XEART, la señal 152 en el estado central de Morelos, fue la que transmitió una de las versiones, producida y adaptada por el divulgador científico mexicano [Andrés Eloy Martínez Rojas](#), con gran éxito. El gobierno de México procedió, ante los rumores generados, a una búsqueda exhaustiva de los restos de un supuesto meteorito.

Cabe señalar que [Arthur C. Clarke](#), en su obra [2001: Una odisea en el espacio](#), escrita en 1966, narra en forma retrospectiva en la novela (ubicada en el año 2001) la realización de dos dramatizaciones más de la historia de [H.G.Wells](#), con lo que de manera casual se cumplió tal profecía, entonces futurista.

Fuentes: [http://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_\(radio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_(radio))

Dedicado a sus estimados amigos y compañeros, los Nostriños:
Antonio Bonini, Aníbal Castellani, Roberto Caporaso, Arturo Martínez, Álvaro Rodríguez, Carlos Martínez, Eduardo
Martín, Ricardo Martínez, Elías Quinter, Enrique Riquelme, Andrés Sandoval, José Luis, Mario
Rodríguez, Miguel Ángel, José María, Gustavo Marín, Alfredo Noya, Álvaro Tasso, Martín, Carlos Luis,
Jairo Trujillo, Alfredo Falcón, Manuel Gómez, Raúl Noya, Rogelio Noya, Alfredo del Rosario, Roberto Serrín,
Santiago López, César Romero y César Rodríguez.

LA CUMPARSITA

TANGO

por G. H. MATOS RODRÍGUEZ



The image shows the musical score for the tango 'La Cumparsita' by Gerardo Matos Rodríguez. It includes staves for Violin and Piano. The score is written in 2/4 time and features a characteristic rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

¿Lo sabías? - En la versión radial de Orson Welles, justo antes de la primera interrupción ficticia de la transmisión, la canción que estaba sonando era... ¡"La Cumparsita"!, el legendario tango de Mariano Mores.

PARA ESCUCHAR EL AUDIO EN ESPAÑOL DEL RADIOTEATRO LA GUERRA DE LOS MUNDOS DEBEN HACER CLICK EN EL SIGUIENTE LINK:

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20081030/una-invasion-marciana-traves-radio/327131.shtml?s1=audios&s2=&s3>



