**MANAL:**

Trío Precursor del blues en castellano

Integrado por: Alejandro Medina (bajo, voz y teclados), Claudio Gabis (guitarra, armónica, piano y órgano) y Javier Martínez (batería y voz.

Estilo: tenía sobre todo influencias de la Música afroamericana: Blues, Rhythm & Blues, Soul, Rock and roll, Cool Jazz, Bebop. Sus letras eran, a diferencia de la música, de un localismo casi tanguero. Hablaban de libertad durante un gobierno dictatorial, describían la farsa de caer en la lucha por el éxito y la fama, frente a la represión existente escribían “Blues de la amenaza nocturna”. Debido a su formato de trío, se los comparó con Jimi Hendrix Experience y con el grupo inglés Cream. De hecho el primer nombre con que se propuso fue "Ricota", aunque ellos nunca lo usaron para auto-identificarse. Por el contrario, el nombre Manal, inventado por Javier Martinez durante una "tormenta de ideas", poco después de vincularse con el naciente sello discográfico Mandioca, fue asumido de inmediato y en forma definitiva por el grupo. La mayoría de los temas fueron compuestos por Javier Martinez, quien tuvo la notable singularidad de ser al mismo tiempo baterista y vocalista, cumpliendo de manera notable con ambos roles.

**Discografía**
[Qué pena me das (simple)](http://www.rock.com.ar/discos/0/539.shtml) (1968)
[No pibe (simple)](http://www.rock.com.ar/discos/0/541.shtml) (1969)
[Manal](http://www.rock.com.ar/discos/0/540.shtml) (1970)
[El león](http://www.rock.com.ar/discos/0/543.shtml) (1971)
[Manal](http://www.rock.com.ar/discos/0/545.shtml) (1972)
[Manal](http://www.rock.com.ar/discos/0/546.shtml) (1973)
[En Obras](http://www.rock.com.ar/discos/1/1544.shtml) (1981)
[Reunión](http://www.rock.com.ar/discos/0/542.shtml) (1981)
[Manal en vivo](http://www.rock.com.ar/discos/0/544.shtml) (1993)
[En vivo en el Roxy](http://www.rock.com.ar/discos/0/547.shtml) (1995)