2° Ciclo

Entre fines de 1970 y principios de 1971 se separan las tres bandas fundamentales del Rock Nacional. Lejos de marcar el final del movimiento sus integrantes buscan nuevas formas de expresión musical. Litto Nebbia, convertido en solista, se vuelca decididamente a una música de fusión con el jazz y el folklore. Javier Martinez viaja a EEUU y Claudio Gabis y Alejandro Medina pasan a integrar la “formación estable” del seleccionado rockeroarmado por Billy Bond, La Pesada del Rock. La separación de Almendra dio a luz tres de los grupos mas importantes de este ciclo. Edelmiro Molinari forma junto a David Lebon y Rinaldo Rafanelli “Color Humano”. Emilio del Guercio y Rodolfo Garcia junto a Hugo Gonzalez Neira y Hector Starc forman “Aquelarre” y Spinetta junto a Black Amaya y Bocon Frascino “Pescado Rabioso”. Al mismo tiempo un grupo de músicos se vuelcan decididamente hacia el rock acústico inspirado en Simon and Garfunkel, The Mamas and the Papas, Joan Baez y Bob Dylan. Miguel y Eugenio, Raul Porchetto, Leon Gieco, Gabriela y Sui Generis son los exponentes mas destacados de este sector.

Eran los últimos años de la dictadura de Lanusse. Los grupos armados Montoneros y ERP aparecían con fuerza en la sociedad exigiendo libertad entre otros reclamos. Los ecos del mayo francés, el Cordobazo y la muerte del Che en Bolivia impulsaban vientos de cambio.

Si en el I Ciclo la importancia estaba dada en la lucha por el canto en castellano y el manejo de las técnicas de grabación de instrumentos electrónicos, en este ciclo el eje esta dado en la creación de una identidad propia y la reafirmación de la búsqueda como un fin en si mismo.