

Cortos en la net: Ficción y Literatura					
Momentos	Semana	Fecha	Docente Lengua y Literatura	Docente que articula (artística, tecnología, biblioteca, etc.)	Producción
1	1		Selección de cuentos / autor Cronograma de clases		Planificación
	2		Lectura y análisis de obras literarias de diferentes autores c/otras fuentes de información sobre las obras.	Aproximación al lenguaje audiovisual. Trabajo con los cortometrajes.	Producciones sobre lecturas múltiples
	3		Lectura de obras del Plan de Lectura y selección del cuento sobre el que realizarán la adaptación.	Identificación y análisis de recursos de narración audiovisual.	Registro de los intercambio / Machete de recursos audiovisuales
	4		Contar en imágenes: visionado y análisis de cortos de adaptación		Apuntes del análisis de la adaptación
			Escritura de idea de adaptación		Ideas de adaptación
	5		Escritura audiovisual		Posibles reescrituras de la idea y la sinopsis argumental.
	6		Escritura audiovisual: guión		Guión para la realización audiovisual
SEGUNDO NÚCLEO					
2	7		Seguimiento de autor	Visionado de adaptaciones audiovisuales sobre las obras del autor que están siguiendo/PREPRODUCCIÓN: lectura global del guión, lectura página a página.	Registro del seguimiento y apuntes de ideas para tomar en el rodaje. Registro de la organización por equipos y división de tareas para la realización audiovisual.
	8		PREPRODUCCIÓN/ Rodaje*		Detrás de escena: entrevistas/testimonios
	9		Rodaje*		Detrás de escena: entrevistas/testimonios
TERCER NÚCLEO					
3	10		Creación, diseño y organización del blog de difusión	Posproducción / edición	Acuerdos generales sobre la construcción de un espacio de difusión del cortometraje.
	11		Trabajo de producción de textos para el blog	Posproducción / edición	Definición de secciones: entrevistas, galería de imágenes, sinopsis de venta, pósters, trailer, detrás de escena, entre otros
	12		Trabajo de producción de textos para el blog		Producción de texto y materiales para las secciones definidas.
	13		Proyección del cortometraje realizado para la comunidad		Registro de la jornada.

* Se sugiere desplegar el trabajo de esta semana en varias clases

Semana de rodaje: será necesario tomar más horas de clase para llevar a cabo este trabajo. Habrá que contemplar también autorizaciones para prever horario extra-escolar si fuera necesario. Cuestiones a tener en cuenta: lugar/es para rodaje, articulación con otros docentes, cuestiones técnicas.