

Planificación del Encuentro de Núcleo

“Cortos en la net: Ficción y Literatura”

▪ Propósitos

- ✓ Presentar el PNIDE y el dispositivo para trabajar con la propuesta de enseñanza “Cortos en la net: Ficción y Literatura”.
- ✓ Generar un espacio de trabajo colectivo que promueva la reflexión sobre la enseñanza y permita construir el sentido general de la propuesta.
- ✓ Analizar en profundidad las situaciones de aprendizaje del primer momento de la propuesta.
- ✓ Planificar el desarrollo de la propuesta con cada uno de los docentes.
- ✓ Establecer acuerdos que permitan avanzar con la implementación de este proyecto.

▪ Requerimientos técnicos para desarrollar el taller

Contar con un espacio adecuado para llevar adelante el encuentro, en el que se disponga de:

- Un proyector.
- Equipo de sonido para la proyección de videos.
- Netbook del ETT/ETJ, con los siguientes materiales:
 - Presentación del PNIDE y de la propuesta de enseñanza “Cortos en la net: Ficción y Literatura”.
 - El texto del primer momento de la propuesta de enseñanza.
 - Cortometrajes y textos que se proponen para el trabajo del momento 3 del taller:
 - "Por qué el cielo es azul" en *Cuando lo peor haya pasado*, de Pablo Ramos.

Disponible en: <http://laarquitecturadelamentira.blogspot.com.ar/search?q=porque+el+cielo+es+azul>

- "Porque el cielo es azul. El cuento por su autor", entrevista a Pablo Ramos.

Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-184844-2012-01-06.html>.

- Corto "11'09"01" de Sean Penn.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iX3hTjN4f1Y>

- Corto Sleeping Betty

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=C6KDz8MIgmM>

- Recursos accesibles: “El hambre” de Manuel Mujica Láinez.

Disponible en formato de audio en: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial>, pestaña "Recursos Accesibles".

- Infografías:
 - Guión de "Los extraños"
 - Formato de Guión
 - Listado para registrar asistencia al taller ya que acredita componente 2 de Nuestra Escuela.
 - Documentos para registrar los acuerdos establecidos en el momento 5 del encuentro sobre la planificación para avanzar con la implementación del primer momento de la propuesta.
- Se sugiere contar con estos materiales, también en dispositivo USB.

Se debe solicitar a los docentes que cuenten con:

- Netbook y dispositivo USB
- Propuesta de enseñanza, primer momento: *De la adaptación al guión.*
- Cortometrajes y textos que se proponen para el trabajo del momento 3 del taller.

▪ **Organización del taller**

Momentos	Propósitos
1. Presentación del PNIDE.	Presentar el PNIDE con especial énfasis en los propósitos y la estrategia diseñada para alcanzarlos.
2. Introducción a la propuesta: hacia la reflexión sobre la enseñanza y la integración de TIC	Generar un espacio de reflexión sobre la enseñanza y la integración de TIC a partir de una actividad de la propuesta.
3. Recorrido en profundidad por el primer momento de la propuesta.	<p>Realizar las diferentes situaciones de aprendizajes del primer momento de la propuesta.</p> <p>Identificar las decisiones pedagógicas y didácticas que definen y fundamentan las diferentes situaciones de enseñanza en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El enfoque político, pedagógico y didáctico.

	- El enfoque sobre la integración de TIC. Uso entramado en la enseñanza.
4. El sentido de la propuesta en el marco del PNIDE.	Construir el sentido de la propuesta recuperando lo trabajado en el primer y tercer momento.
5. Planificación del desarrollo de la propuesta en el primer semestre del año. Planificación de la implementación del primer momento de la propuesta.	Generar un espacio de intercambio para la toma de decisiones pedagógicas en relación a la planificación del desarrollo de la propuesta, en especial del primer momento.

▪ **Instancias de trabajo**

Para dar inicio al taller resultará importante que el ETT/ETJ se presente como parte del PNIDE recuperando el trabajo hecho hasta ahora en relación al Programa Conectar Igualdad y comentando su visión respecto de la integración de TIC de acuerdo a la experiencia transitada en las diferentes escuelas, de modo de poder enmarcar los objetivos del PNIDE con respecto al panorama actual.

Luego será conveniente comentar brevemente los propósitos generales y el modo en que se organizará el trabajo a lo largo del encuentro.

Primer momento. Presentación del PNIDE.

Este primer momento estará destinado a presentar el PNIDE haciendo especial referencia a los propósitos principales del mismo y el dispositivo diseñado para trabajar en las escuelas con la propuesta "Cortos en la net". El objetivo es presentar el marco que otorga sentido al desarrollo de esta propuesta en general y a los propósitos de este encuentro en particular.

Se recomienda utilizar como soporte la presentación disponible en la plataforma virtual.

Es importante que se hagan explícitos los cuatro propósitos principales del plan en relación al desarrollo de las propuestas de enseñanza:

- o Superar la visión instrumental y promover usos entramados e intensificados de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- o Apuntalar procesos de fortalecimiento y mejora de la enseñanza, de inclusión, calidad e innovación más amplios.

- o Mostrar nuevas modalidades y direccionalidades que faciliten el diseño de propuestas de enseñanza que respondan a los contextos particulares de cada institución educativa.
- o Promover la construcción de aprendizajes significativos y duraderos.

Los mismos se retomarán a lo largo del taller ya que constituyen, por un lado ejes centrales para organizar el análisis y las reflexiones, y por otro lado son los objetivos que se intentarán alcanzar con el dispositivo diseñado para el desarrollo e implementación de la propuesta “Cortos en la net”.

Segundo momento. Introducción a la propuesta: hacia la reflexión sobre la enseñanza

Luego de haber presentado el plan nos dispondremos a trabajar. El objetivo de esta instancia será generar un espacio de reflexión sobre la práctica docente y la integración de TIC, de modo de avanzar en la construcción de este espacio del encuentro de núcleo, como una instancia para pensar y discutir la renovación de la enseñanza y la intensificación del uso de las TIC.

A modo de introducción, se presentará una consigna de resolución individual que se retomará en el tercer momento del taller.

Se les solicitará a los docentes que piensen y registren por escrito, en no más de 5 minutos:

- *Habitualmente en sus clases ¿Qué prácticas de lectura y escritura llevan adelante? ¿qué actividades programan, en qué tipo de tareas involucran a los estudiantes, qué materiales y recursos ponen en juego?*

Deberán guardar esta producción para retomarla más adelante.

Luego, será importante introducir a los docentes en la propuesta a través de la puesta en marcha de una actividad de la secuencia. El ETT/ETJ guiará la actividad, de modo que los docentes puedan transitarla.

Por grupos, recorran las instalaciones del lugar y cuando encuentren una situación que les llame la atención o les resulte interesante, y hagan un registro de aprox. un minuto. Pueden disponer de la netbook u otro dispositivo para grabar.

El ETT/ETJ pedirá a los docentes que compartan con el grupo total la escena que grabaron. Se proyectan los “cortos minuto” realizados para comentar lo sucedido y reflexionar sobre esa experiencia.

Para orientar el intercambio hacia la mirada de autor:

- *¿Qué escena decidieron registrar y por qué?*
- *¿Qué inquietudes e intereses los movilizaron?*
- *¿Qué se ve y qué queda fuera del cuadro? ¿Cómo tomaron esa decisión y por qué?*
- *¿Todos registraron desde el mismo punto de vista? ¿Por qué?*
- *¿Cómo se organizaron al interior del grupo?*

Luego se presentará la propuesta, sus propósitos y momentos a partir de la infografía interactiva.

Tercer momento. Recorrido en profundidad por el primer momento de la propuesta.

Una vez realizada la presentación general iniciaremos el trabajo en profundidad con el texto de la propuesta para identificar y reflexionar sobre los fundamentos políticos, pedagógicos y didácticos que definen este proyecto.

Esta instancia estará destinada a realizar un recorrido en detalle sobre el primer momento de la propuesta.

Se invita a los docentes a explorar la propuesta. Para esta exploración, se sugieren las siguientes orientaciones (será pertinente que las tengan por escrito o se pueden proyectar):

- *Identificar situaciones de aprendizaje y analizar propósitos, consignas, actividades, tareas y producciones.*
- *Identificar conceptos clave del lenguaje oral, escrito y audiovisual.*
- *Identificar recursos literarios y audiovisuales utilizados: qué tipo de trabajo se propone con cada uno.*
- *Identificar cómo se integran las TIC en la propuesta.*

Organizados en grupos de trabajo, se propone la realización de las siguientes actividades, incluidas en la propuesta:

- En grupos, realizar la actividad sobre el cuento de Mujica Láinez y cómo transmitir en una imagen las sensaciones del cuento.
- En parejas, realizar la actividad sugerida sobre el cuento de Pablo Ramos y la entrevista.
- En parejas, realizar la actividad sugerida sobre el cuento de Rodolfo Walsh y la caracterización del personaje del Coronel.
- Proyectar los cortos 11' 09" 01 y Sleeping Betty y, en grupos, realizar la actividad sobre el análisis de los cortos:

¿Cuántos personajes aparecen en cada uno de los cortos? ¿Alguna parte los sorprendió? ¿Cómo empieza cada uno? ¿Cuándo se descubre cuál es el conflicto de la historia? ¿Cuál era el conflicto? ¿Cómo se presentaba? ¿Qué elementos son indispensables para que este conflicto se presente y se desarrolle? ¿Cómo es el final?

En una segunda instancia, pueden trabajar sobre las preguntas sobre Sleeping Betty, como una adaptación de un cuento clásico.

¿Qué aspectos se modifican en esta versión? ¿Te gustó la versión? ¿Hay algún aspecto que no te haya gustado? ¿Por qué?

Para la exploración de las situaciones de aprendizaje del apartado **La escritura audiovisual** cuentan con tres materiales para acompañar el trabajo:

→ **Escritura de la idea** ¿por qué escribir la idea del corto? ¿Por qué es importante esta instancia en el inicio de un proyecto audiovisual?

Se propone que elijan alguno de los cuento trabajados en este núcleo y planteen una posible idea de adaptación.

Proponer la siguiente reflexión y trabajar con los docentes sobre la importancia de que este tipo de intercambio suceda con sus estudiantes:

¿Por qué les interesa contar esa historia? ¿Qué tomaron del texto original para realizar la propuesta de adaptación: los sucesos, los personajes, el tiempo, el espacio, las descripciones de los lugares, objetos o personas, los diálogos? ¿Hicieron una adaptación que contemple todos los elementos de la obra original o modificaron los sucesos, personajes o lugares?

→ **¿Cómo trabajar para desarrollar la idea?** Se propone leer en conjunto las actividades de creación de una imagen inspiradora y de punteo de los aspectos centrales de la historia que quieren desarrollar.

→ Actividad de análisis de **formato guión**: Analizar el guión y la infografía que se sugieren en la propuesta, a fin de poder identificar cuáles son las claves a tener en cuenta para escribir en formato guión.

Luego de la exploración de la propuesta y trabajo sobre las actividades, se propone realizar un intercambio con el grupo total que invite a reflexionar sobre los aspectos relevantes para el trabajo en el aula.

Para orientar el intercambio:

- *¿Cuál es el propósito de la organización de las actividades en esta propuesta?*
- *¿Qué conocimientos, estrategias y decisiones didácticas se ponen en juego?*
- *¿Cuál es el sentido que adquiere la integración de TIC en esta propuesta?*
- *¿Qué tipo de trabajo se propone con las diferentes fuentes y recursos?*
- *¿Qué prácticas y modos de gestión de la enseñanza permite discutir?*
- *¿Qué aporta en términos de la mejora de la enseñanza?*

Promover reflexiones sobre:

- *El vínculo entre narración oral y escrita y audiovisual, y entre cine y literatura.*
- *El quehacer del estudiante en tanto escritor, lector y autor.*
- *La disposición de ambientes de aprendizaje integrando tecnologías de la información y de la comunicación.*
- *La accesibilidad de los contenidos (presentar, a modo de ejemplo, el cuento de Manuel Mujica Láinez en formato de audio).*

Se recomienda que el ETT/ETJ registre el intercambio. Al mismo tiempo, cada docente irá tomando sus propios apuntes. Ambos tipos de apuntes servirán para completar el cuadro del cuarto momento.

Cuarto momento. El sentido de la propuesta en el marco del PNIDE.

Se propone la presentación de un [cuadro](#)¹, a modo de instrumento de sistematización, que permita promover el análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje de la propuesta en relación a:

- El enfoque pedagógico y didáctico: acorde con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP).
- El enfoque de integración de TIC: acorde al PNIDE, concepción entramada del uso de las TIC en la enseñanza. Se sugiere que retomar los cuatro propósitos del PNIDE enunciados en el primer momento de este taller para ponerlos en relación.

Se presentará el cuadro con la etapa 1 del primer momento completa (a modo de ejemplo) para que el ETT/ETJ lo recorra junto al grupo total. Luego, invitará a los docentes a avanzar colectivamente en la sistematización de las etapas 2 y 3 del primer momento, teniendo en cuenta el trabajo que llevaron adelante en el punto anterior. A medida que avancen en esta tarea deberán promoverse reflexiones que permitan:

- Identificar los componentes de la planificación:

Retomar el concepto de secuencia para pensar en la organización y ordenamiento de las actividades.

¹ Disponible en la plataforma virtual.

- Inferir las decisiones pedagógicas y didácticas involucradas en este primer momento de la actividad.

Concepciones sobre la enseñanza: la alfabetización como posibilidad de circular en el entramado de las prácticas sociales. El lenguaje audiovisual como parte de las nuevas alfabetizaciones que promueve otras lecturas y escrituras.

Concepciones sobre el estudiante: diferentes tareas en las que se lo involucra, relación con el conocimiento.

El estudio: actividades de registro, lectura, escritura y reescritura, comunicación.

- Reflexionar sobre la inclusión de las TIC en la propuesta.

Analizar el lenguaje audiovisual y sus posibilidades para promover nuevos y múltiples aprendizajes, potencialidades para transformar los modos de hacer en las escuelas, sus alcances para favorecer una educación más inclusiva y de calidad.

A modo de cierre, y a partir de lo transitado en el encuentro, el ETT/ETJ le propondrá a los docentes que retomen la actividad con la que iniciaron el taller: *Habitualmente en sus clases ¿Qué prácticas de lectura y escritura llevan adelante? ¿qué actividades programan, en qué tipo de tareas involucran a los estudiantes, qué materiales y recursos ponen en juego?* para reflexionar acerca de cuáles son los aportes de la inclusión del lenguaje audiovisual en la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura. Se sugiere que cada docente escriba un breve texto sobre estas reflexiones.

Quinto momento. Planificación del desarrollo de la propuesta en el primer semestre del año.

Se destinará el último momento del taller a que cada docente pueda planificar el primer momento de la propuesta.

Los docentes deberán:

- Definir qué equipo de enseñanza llevará adelante la propuesta.
- Estipular los tiempos de implementación de la propuesta (armar agenda), ajustes que realizarán, recursos literarios y audiovisuales necesarios.

En este punto hay que retomar la descripción del dispositivo, para establecer acuerdos en relación a:

- Definición de la estrategia de comunicación a través de la cual quedarán en contacto y se llevarán a cabo los intercambios.
- Definición del acompañamiento en escuelas para el seguimiento de la implementación de la propuesta.
- Comunicar la fecha estimativa para el segundo encuentro de núcleo: propósitos y contenidos del mismo.

La información que se recoja en esta última instancia resulta crucial para poder avanzar en el dispositivo. Por tanto este momento reviste un carácter imperativo e inexorable, no se puede dejar de realizar aduciendo cuestiones de planificación u organización temporal, es necesario que el desarrollo de los cuatro momentos anteriores estén pensado teniendo en cuenta la factibilidad de que el 5to momento y los productos que allí se espera alcanzar se realicen cómodamente y estén garantizados.