

Contenidos mínimos para trabajar las

Competencias básicas

Educación Artística (Ed. Primaria)

Educación Artística (Ed. Primaria) 1º Ciclo

1. Observación plástica.

1. Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.
2. Descripción verbal de sensaciones y observaciones.
3. Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.
4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
5. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
6. Descripción de imágenes presentes en contextos próximos.
7. Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.
8. Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.

2. Expresión y creación plástica

1. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
3. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.
4. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc.
5. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
6. Composiciones plásticas utilizando fotografías.
7. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas
8. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.
9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.
10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.

3. Escucha

1. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.
2. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
3. Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.
4. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.

5. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

4. Interpretación y creación musical

1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
 2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
 3. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
 4. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.
 5. Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
 6. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
 7. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.
 8. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
 9. Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.
 10. Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
-
1. Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.
 2. Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.
 3. Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en su uso. Cuidado de los recursos informáticos.

Educación Artística (Ed. Primaria) 2º Ciclo

1. Observación plástica

1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.
2. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.
3. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
4. Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
5. Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.
6. Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.
7. Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.
8. Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.

2. Expresión y creación plástica

1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
2. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
3. Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.
4. Elaboración de imágenes usando utilizando técnicas y recursos diversos.
5. Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.
6. Realización de fotografías: enfoque y planos.
7. Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
8. Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.
9. Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas
10. Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.

3. Escucha

1. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.
2. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.

3. Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de la de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.
4. Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan.
5. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
6. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
7. Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

4. Interpretación y creación musical

1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
2. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
3. Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
4. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
5. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
6. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
7. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.
8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.
9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.
10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.
11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.

Educación Artística (Ed. Primaria) 3º Ciclo

1. Observación plástica.

1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas.
2. Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.
3. Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.
4. Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.
5. Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.
6. Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.
7. Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.
8. Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos.

2. Expresión y creación plástica

1. Experimentación de formas abiertas y cerradas y de líneas según su forma, dirección y situación espacial.
2. Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.
3. Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz.
4. Manipulación de materiales para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen e interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
5. Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes.
6. Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas.
7. Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.
8. Creación de ambientes para la representación teatral.
9. Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.
10. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.
11. Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles o guías.
12. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.
13. Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización aplicando estrategias creativas en la composición, asumiendo responsabilidades en el

trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.

3. Escucha

1. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
2. Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
3. Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
4. Grabación de la música interpretada en el aula.
5. Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.
6. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
7. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
8. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

4. Interpretación y creación musical

1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
2. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
3. Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
4. Interpretación de danzas) y de coreografías en grupo.
5. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
6. Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
8. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
9. Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.
10. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
12. Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
13. Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.