|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Referencias Bibliográficas:** Tapias Hernández César Augusto. Experiencias de aprendizaje significativas con jóvenes. El sentido de usar los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en contextos locales. N°12 Fac Comunicación UdeA 2012. | | | |
| **AREA TEMATICA** | | **N° DE FICHA Y FECHA**  **N° 4 21/03/2016** | **ELABORADA POR: ELVA EMILIA GOMEZ OVIEDO** |
| **CITAS TEXTUALES** | | **OBSERVACIONES** | **PALABRAS CLAVES** |
|  | |  |  |
| “El primero para destacar es el Constructivismo, (Vygotsky, 1978; Bruner, 1984; Rogoff, & Lave, 1984) modelo desde donde hay que asumir el conocimiento como una experiencia compartida en la que los participantes construyen su “propia comprensión en su propia mente”. Así, el conocimiento es el resultado de un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendiéndose este medio como algo no sólo físico, sino también social y cultural. Aquí se reconoce el carácter singular e integral de cada individuo y su capacidad de construir conocimiento, se consideran sus saberes previos y la realidad que vive, se propicia una reflexión que interpela, que construye un aprendizaje significativo, distinto de las formas tradicionales” (p, 106).  “Un segundo modelo sería el de las pedagogías activas (Dewey, 1968; Freinet, 1981; Piaget 1952; Kuhn 1966), la educación nueva como una opción frente a los modelos tradicionales valorando el papel activo de los y las participantes y sus intereses. Aquí se le da importancia no sólo a sus saberes sino a los deseos y necesidades, promoviendo para ello su acción y participación” (p, 106).  “Enseñar a hacer películas bajo esta batería de nuevas pedagogías implica un asunto metodológico y práctico que también exige cambios frente a los desarrollos tradiciones a la hora no sólo de enseñar sino de hacer” (p, 162).  “Aunque en INI, Pasolini y en FUNLAM tenemos, respectivamente diferentes módulos temáticos-pedagógicos para desarrollar los procesos formativos, la idea común es no saturar al participante con grandes contenidos teóricos y “academicistas” sino construir con los propios actores, experiencias, vivencias y conocimientos” (p, 163).  “Este uso de medios tiene un doble sentido: en primer lugar, ya se dijo, como estrategia para atraer jóvenes, por ser un lenguaje más cercano y que al tiempo trasciende sus entornos espacio-temporales a través de estrategias virtuales y el uso de redes. En segundo lugar, el uso de medios les permite a los participantes ser identificados como sujetos de cierta importancia en sus comunidades” (p, 163).  **Películas Realizadas;**  **De Plato (Magdalena). INI 2011**  **1.“**Al lado del río Magdalena, el municipio de Plato y el mismo río que le da vida a la población, sobreviven al deterioro del medio ambiente y al olvido de la nación. En este recóndito lugar existe un centro cultural coordinado por un gestor cultural de formación en sociología, junto a un grupo de chicos y chicas llamados “caimatógrafos”, por el mito del hombre caimán, relato originario de estas aguas. Los caimatógrafos fueron seleccionados para recibir un estímulo del Ministerio de Cultura, que les permitió estar acompañados por cerca de siete talleristas quienes les ayudamos a desarrollar diferentes módulos a propósito de la preproducción, producción y posproducción de una obra audiovisual. El proceso desde el principio hasta el final se constituyó en un ejercicio de creación colectiva. Por grupos, los participantes elaboraron varias propuestas de guiones: proyectos literarios, bocetos de imágenes que se presentaron ante un jurado que eligió dos propuestas: “El hombre que por amor se volvió caimán” y “La zorra pelá”, dos historias de la región con profundo valor cultural para sus habitantes” (p, 163-164).  2. **De la Comuna 16 en Medellín. Pasolini 2010**  Un grupo de adultos, siete talleristas para siete fases y un complemento en la formación que se concentraba en valores ciudadanos, son las claves del proceso Pasolini en el suroccidente de la ciudad de Medellín. Belén la Nubia es un recodo de la Comuna 16, donde está instalada una sede social que sirve a diferentes organizaciones del sector para desarrollar acciones comunitarias. El grupo de participantes se ha conformado para crear un centro de producción audiovisual de la comuna con apoyo de la alcaldía municipal y el programa de presupuesto participativo, por lo cual, son habitantes de los diferentes sectores de toda la comuna, lo que constituye un primer momento para pensar el reconocimiento de cada uno/a como sujetos posicionados: la comuna 16 reúne varios estratos socioeconómicos simbólicamente conectados a sus nombres, y por supuesto, estereotipados. Teníamos miembros de los sectores más populares como Belén el Rincón y otros más acomodados como Belén Fátima, y aquello tenía un peso simbólico que se evidenció desde el principio, cuando fueron notorios los roces entre los participantes por cuenta de su lugar de procedencia. La animación sociocultural junto al enfoque IAP fueron determinantes para aprovechar incluso esta instancia de conflictividad” (p, 165-166).  **Del Podcast al celumetraje en las aulas de FUNLAM 2012**  **“**Pensando en lograr acción para generar conocimiento y pensamiento opté por proponerles a los estudiantes que durante el semestre elaboraran una serie de productos audiovisuales para intercambiar con otros grupos, y que sirvieran como base para el trabajo final del curso. En un primer semestre produjimos podcast una especie de producción de audio amateur; y en un segundo semestre celumetrajes películas rodadas con celulares. En ambas ocasiones, los estudiantes conformados en diferentes subgrupos, produjeron hasta tres versiones, en audio y video respectivamente, de los borradores que nos ayudarían a lograr un producto final” (p,168).  “Para el semestre en el cual se producen películas con celulares, se reflexiona además sobre el papel de las redes sociales, específicamente Facebook, como un entorno virtual que además facilita los aprendizajes compartidos y colaborativos” (p, 168). | Desde mi punto de vista puedo observar como desde los modelos educativos se puede hacer películas con personas que de alguna u otra forma no son profesionales en el campo actoral pero aun así lo pudieron logran mediante los nuevos conocimientos aprendidos durante la práctica y la guía del Docente Cesar Tapias junto con sus asociados.  No obstante se puede ver cómo estas didácticas contribuyen al ser humano y a la sociedad, son esos los momentos recreativos en donde el hombre se encuentra con sí mismo y con sus gustos y se da cuenta de esos talentos que habían nacido con el pero que nunca los había explotados y que son útiles para el aprendizaje de quien ve y examina su trabajo.  Tomar un mito y volverlo película es un arte diferente aún, más cuando son los mismos actores de la película quienes hacen sus mismo vestuarios, la ambientación, esto no solo muestra cultura sino también talentos de como con tampoco recursos se puede hacer una película cultural, social y de interés común, de cómo no se necesita un New York, para que sirva de escenario, sino que en el mismo sitio donde ocurrió el mito es el lugar preciso y exacto para representar cinematográficamente ese gran mito de El hombre caimán.  En estas grabaciones como lo fue la de la comuna 16 de la ciudad de Medellín, muestran lo que se vive en este lugar, como son todas y cada una de las personas que viven aquí cuentan la historia del sitio y de sus habitantes y muestran la unión social desde el punto de vista del hombre como ser integral con los demás.  El aprender por medio de experiencias y aprender de los demás compañeros de estudio es un excelente método educativo, son nuevas herramientas en donde no solo es el maestro el que transmite conocimientos sino también el estudiante quien con sus investigaciones grabadas en sus celulares, le muestra al maestro y a los estudiantes cosas nuevas desconocidas por los mismos. | | **CONTRUCTIVISMO**  **INTERACCIÓN**  **SOCIAL**  **CULTURAL**  **NUEVAS PEDAGOGÍAS**  **TALLERISTAS**  **CAPACIDAD** |