**6.5. Fuentes audiovisuales**

**6.5.1. Video o archivo sonoro en línea**

(Agamben 2014, min 15:14)

Agamben, Giorgio. 2014. “Resistance in Art”. Video de YouTube, a partir de una

ponencia presentada en European Graduate School. https://www.youtube.com/

watch?v=one7mE-8y9c.

Observación: Se deben incluir a modo de descripción aquellos datos que logren describir de forma precisa el video.

**6.5.2. Entrevistas emitidas en medios audiovisuales**

(Burbano de Lara 2017, min 4:18)

Burbano de Lara, Felipe. 2017. Entrevistado por Diego Oquendo. *Buenos Días*, Radio

Visión, 3 de abril.

Subsistema autor-año 65

Observación 1: Las entrevistas que aparecen publicadas en medios escritos se las puede

referenciar normalmente según donde se inscriban, ya sea como artículos en revistas,

páginas web, libros, etc.

Observación 2: Si la entrevista está en un archivo oficial, se puede poner el minuto a partir de donde la cita fue sacada.

**6.5.3. Película**

(Cordero 1999, min 85:00)

Cordero, Sebastián. 1999. *Ratas, ratones, rateros*. Ecuador: Cabezahueca. DVD.

Observación 1: A la película se la trata, básicamente, como libro, pero se añade el formato

de la publicación (DVD, BD, VHS, etc.).

Observación 2: Contrario a los libros, en las películas es mejor mencionar el/los país/es

donde fue producida la película. Y en vez de la editorial, después del lugar se coloca el/los nombre/s de la/s productora/s, que en este caso es Cabezahueca.

**6.5.4. Grabaciones musicales**

(Alvear 2008, min 2:12)

Alvear, Álex. 2008. “Sanjuaneando”. En *Equatorial*. Ecuador: Colorao Music. CD.

Observación: Se puede tener grabaciones mucho más especializadas, para lo cual hay que remitirse al manual de Chicago-Deusto para ejemplos.

**6.5.5. Pinturas, esculturas, conciertos no grabados, instalaciones y similares**

Si bien estas son fuentes que generan comentario, no hace falta referenciarlas ya

que no poseen un carácter documental. Sería el equivalente a referenciar un paisaje o una experiencia determinada. Se puede añadir una nota de contenido (y por tanto no hay

entrada bibliográfica) en donde se mencionen datos específicos de la obra comentada, si

66 Subsistema autor-año así el autor lo considere necesario. Datos más generales pueden estar incluidos dentro del texto mismo.