

Le Figure retoriche

Tipologia	Nome	Spiegazione	Esempio	Effetto
di suono	ALLITTERAZIONE	Ripetizione degli stessi fonemi in una parola o in quelle vicine	Gracida la <u>r</u> ana <u>cre</u> dendo <u>ro</u> sopo il <u>ra</u> marro	- crea legami di significato - potenzia sensazioni ed emozioni (fa sentire davvero un determinato suono)
	ONOMATOPEA (fonosimbolismo)	Parola che riproduce un suono	Cadde e rimbombò Stanco don don di campane	- potenzia sensazioni ed emozioni (fa sentire davvero un determinato suono)
di coordinazione (di accumulazione*)	*POLISINDETO	Uso "e", "o", "né" etc.	Si vedevano (e) campi e prati e monti e fiumi e fiori	Enumera e separa, dà risalto ai singoli
	*ASINDETO	Uso " , " o niente	Si vedevano campi, prati, monti, fiumi, fiori	Enumera e ammassa, più veloce
di costruzione	*CLIMAX (scala)	disposizione di parole e frasi, secondo una gradazione	Buono migliore ottimo (ascendente) Ottimo migliore buono (discendente: anticlimax)	- potenzia il concetto - depotenzia il concetto
	ELLISSI	eliminazione di alcuni elementi facilmente intuibili in una frase (es. verbo, soggetto, ...)	Alberi in lontananza (invece di: <u>vedo/ci sono</u> alberi in lontananza)	Dà concisione, mette in evidenza, più altri da ricercare volta per volta
	ANASTROFE	Inversione di due termini di una frase	L'aperto mare sfugge alla vista (il mare aperto)	Mette in evidenza il termine spostato
	INVERSIONE	Inversione dell'ordine normale del discorso	alla vista l'aperto mare sfugge (il mare aperto sfugge alla vista)	Da studiare di volta in volta
	IPERBATO	Separazione di due termini	Il mare sfugge aperto alla vista Il mare sfugge alla vista aperto (a cornice)	Mette in evidenza il termine spostato
	IPALLAGE	Si riferisce un termine della frase a un altro invece di quello a cui è collegato	Le avide mani del vecchio (il vecchio avido)	Mette in evidenza il termine scelto
	PARALLELISMO	Costruzione con successione simmetrica di elementi (AB AB)	Bella <u>festa</u>, <u>simpatica gente</u>	Senso di ordine, da studiare di volta in volta
	CHIASMO	Costruzione con corrispondenza incrociata di elementi (AB BA)	Bella <u>festa</u>, <u>gente simpatica</u>	Da studiare di volta in volta
	ANAFORA	Ripetizione di una o più parole a inizio verso	è per te la notte di Natale è per te ogni cosa che c'è ninna na ninna e...	Dà rilievo e molta forza
	EPIFORA	Ripetizione di una o più parole a fine verso	Vedo solo te Cerco solo te Amo solo te	Dà rilievo e molta forza
	RIPETIZIONE	Ripetizione di parole	Vedo solo te, solo te Cerco solo te nella mia vita	Dà rilievo e molta forza
ANADIPLOSI	Ripetizione a inizio verso di una o più parole della fine del verso precedente	Vedo solo te Solo te cerco nella mia vita	Dà rilievo e molta forza	
Di significato	SIMILITUDINE	Paragone introdotto da un nesso logico (come, tale a, simile a, etc...)	Sei forte come un leone	Paragona una caratteristica specifica
	METAFORA	Accosta termini che hanno in comune una porzione di significato	Sei un leone Nebbia di latte Le gambe del tavolo Il tempo vola Un ragazzo brillante	Paragona in modo meno specifico, da studiare di volta in volta

METONIMIA	<p>Sostituzione di una parola con un'altra con cui ha un rapporto di contiguità logica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - causa per effetto - effetto per causa - concreto per astratto - astratto per concreto - materia per oggetto - autore per opera - contenitore per contenuto. etc. 	<p>Vive del proprio lavoro (stipendio) Le sudate carte (faticose) Ha del fegato (coraggio) La gioventù del luogo (i giovani) La collezione di marmi (statue) Guardare un Raffaello (quadro) Bere un bicchiere (acqua contenuta)</p>	<p>Può rafforzare la componente visiva, o l'essenza di un concetto, da studiare di volta in volta</p>
SINEDDOCHE	<p>Sostituzione di una parola con un'altra con cui ha un rapporto di quantità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parte per il tutto - tutto per la parte - singolare per il plurale - il genere per la specie - specifico per il generale 	<p>Bocche da sfamare (persone) Indossava una volpe (la pelliccia) Il bambino va tutelato (i bambini) Felice mortale (uomo) Manca il pane (cibo)</p>	<p>Può rafforzare la componente visiva, da studiare di volta in volta</p>
PERIFRASI	<p>Giro di parole per definire un concetto o per esprimerlo in maniera indiretta</p>	<p>l'amor che move il sole e l'altre stelle (invece di dire: "Dio")</p>	<p>Cattura l'attenzione, rende evidente ciò che l'autore intende per quel concetto</p>
ANTITESI	<p>Accostamento di due parole o frasi di senso opposto</p>	<p>Volevo pace e ho trovato guerra</p>	<p>Da studiare di volta in volta</p>
OSSIMORO	<p>unione di due termini contraddittori, in modo tale che si riferiscano a una stessa entità</p>	<p>Pacifica guerra Urlo del silenzio</p>	<p>Potenziamento, da ricercare di volta in volta</p>
SINESTESIA	<p>Unione di termini provenienti da sfere sensoriali diverse</p>	<p>Dolce melodia Melodia blu Melodia vellutata Odore del suono</p>	<p>Da ricercare di volta in volta</p>
IPERBOLE	<p>Esagerazione di un concetto (per eccesso o per difetto)</p>	<p>L'avrai detto mille volte Mangiamo due spaghetti</p>	<p>enfasi</p>
EUFEMISMO	<p>Attenuazione del carico espressivo di un concetto</p>	<p>La sua scomparsa ci ha addolorato (morte)</p>	<p>attenuazione</p>
LITOTE	<p>Negazione del contrario di ciò che si vuole esprimere</p>	<p>Non bella (per brutta) Non brutta (per bella)</p>	<p>Attenuazione del concetto o enfasi</p>
IRONIA	<p>Affermazione di qualcosa vuole significare il suo contrario</p>	<p>Hai preso 4: sei studioso!</p>	<p>comicità</p>
PERSONIFICAZIONE	<p>Vengono attribuiti tratti umani a qualcosa che non è umano</p>	<p>I cipressi che a Bólgheri alti e schietti Van da San Guido in duplice filar, Quasi in corsa giganti giovinetti Mi balzarono incontro e mi guardar.</p>	<p>Rende più vicino e vivo ciò di cui parla</p>
PROSOPOEA	<p>Qualcosa che non è umano viene fatto parlare</p>	<p>Mi riconobbero, e— Ben torni omai — Bisbigliaron vèr' me co 'l capo chino — Perché non scendi ? Perché non ristai ?</p>	<p>Rende più vicino e vivo ciò di cui parla</p>
APOSTROFE	<p>Il poeta si rivolge alla personificazione</p>	<p>bei cipressetti ,cipressetti miei (...)</p>	<p>Rende più vicino e vivo ciò di cui parla</p>