

# INVENTARIO GENERAL DE FACHADAS DE VALOR HISTÓRICO - ARQUITECTONICO

NOMBRE DEL BIEN CULTURAL: United Fruit Company. No. 4

## 1- DEFINICIÓN:

Edificios históricos  Edificios actuales   
 Sitios históricos

## 2-LOCALIZACIÓN

Provincia 7 Cantón 1 Distrito 1 Barrio 1  
 Avenidas 1 Calles 1 No.             
 Manzana 2 Parcela            Mapa             
           Localización zona control especial:  
          

## 3-CLASIFICACIÓN GENERAL:

Parque-plaza  Ruinas  Construcción   
 Baldío  Otro  Explique:           

## 4-DECLARATORIA

No. Decreto: 27634-C Gaceta: 34  
 Fecha: 18/02/1999

## 5- EPOCA CONSTRUCTIVA

1880-1900  1900-1930  1930-1960  1960-Hoy

## 6- TIPOLOGÍA:

## 7- USO DEL INMUEBLE:

ORIGINAL		B-ACTUAL		A-ORIGINAL		B-ACTUAL	
VIVIENDA	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	RELIG	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 8		
HOSPED.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	EDUC.	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 9		
OFICINAS	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 3	SALUD	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 10		
COMERC.	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 4	JUDIC.	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 11		
INDUSTR.	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 5	COMUN	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 12		
BODEGA	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 6	SIN USO	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 13		
PARQUEO	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 7	BALDIO	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 14		

## 8- No. NIVELES: 2

9-USOS DE PLANTA: 1º NIVEL Comercio  
 2º NIVEL Comercio  
 3º NIVEL           

## 10-ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

Si No Si No

A- AUTENTICIDAD   B- MODIFICACIONES

Sin Transformar  Demolición parcial   
 Poca Transformación  Restauración   
 Transformada  Remodelación   
 Muy Transformada  Ampliación

## C- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

Bueno  Regular  Malo  Pésimo

## D- ¿PUEDE REVERTIRSE SU PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

SI  NO

## 11-INFORMACIÓN SOBRE LA EDIFICACIÓN

### A-NIVEL DE PISO TERMINADO:

Bajo nivel  A nivel  Sobre nivel

### B-MATERIALES:

Madera  Cemento  Metal  Otros

### C-PROTECCIÓN DEL INMUEBLE:

Tapia  Reja  Pretil  No tiene

### D-ANTEJARDIN:

Zona verde  Corredor  En línea

Cemento  Cochera

### F-ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS:

Monitor  Alero  Guarnición   
 Buhardilla  Marquesina  Balcón   
 Frontón  Ménsula  Otros

## 12 - INTEGRACIÓN DEL INMUEBLE CON SU ENTORNO:

¿SE INTEGRA AL ENTORNO?

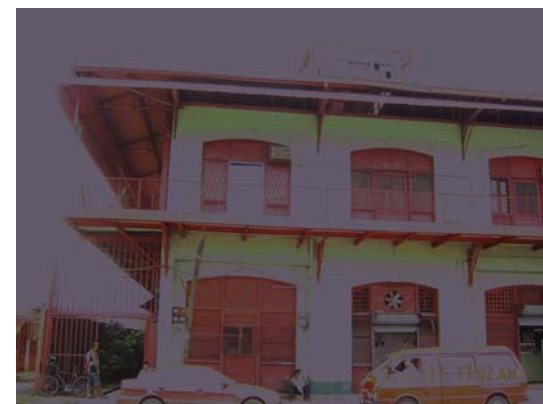
SI  NO  MODERAMENTE

SI RESPONDIÓ NO, ES INARMÓNICO PERO TIENE INTERÉS?

SI  NO

FECHA: Agost.06 ENCUESTADOR Daniel Ramos

REVISÓ: CARLOS MESÉN



Es la arquitectura más representativa de Limón, que identifica la época en que la UFCo. construyó los principales edificios de la ciudad. Incorporó el monitor como estrategia para provocar la ventilación inducida, trabajó los espacios de doble altura para paliar los efectos del calor y la humedad, los aleros prolongados y las pendientes pronunciadas de las cubiertas para evacuar el agua de la lluvia. La arquitectura se diseñó en los talleres de ingeniería que la UFCo. poseía en Boston y eran a su vez diseños, producto de influencias y experiencias constructivas de los británicos en las colonias de ultramar. Es una arquitectura surgida de las demandas de climas tropicales lluviosos, litorales donde la salinidad corroe el metal y donde el lenguaje de la era industrial también está presente. Es sin duda una arquitectura, excepcional, en lo histórico, lo arquitectónico y lo técnico-constructivo, es íntegra y es auténtica.