

INVENTARIO GENERAL DE FACHADAS DE VALOR HISTÓRICO - ARQUITECTONICO

NOMBRE DEL BIEN CULTURAL: Pensión El Cruce. No. 14

1- DEFINICIÓN:

Edificios históricos Edificios actuales
 Sitios históricos

2-LOCALIZACIÓN

Provincia 7 Cantón 1 Distrito 1 Barrio 1
 Avenidas 1 y 2 Calles 8 y 9 No.
 Manzana 9 Parcela Mapa
 Localización zona control especial:

3-CLASIFICACIÓN GENERAL:

Parque-plaza Ruinas Construcción
 Baldío Otro Explique:

4-DECLARATORIA

No. Decreto: Gaceta:
 Fecha:

5- EPOCA CONSTRUCTIVA

1880-1900 1900-1930 1930-1960 1960-Hoy

6- TIPOLOGÍA: Caribeña

7- USO DEL INMUEBLE:

ORIGINAL	B-ACTUAL	A-ORIGINAL	B-ACTUAL
VIVIENDA <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 1	RELIG <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 8		
HOSPED. <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 2	EDUC. <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 9		
OFICINAS <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 3	SALUD <input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 10		
COMERC. <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 4	JUDIC. <input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 11		
INDUSTR. <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 5	COMUN <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 12		
BODEGA <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 6	SIN USO <input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 13		
PARQUEO <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 7	BALDIO <input type="checkbox"/> 14 <input type="checkbox"/> 14		

8- No. NIVELES: 2

9-USOS DE PLANTA: 1º NIVEL Comercio
 2º NIVEL Hospedaje
 3º NIVEL

10-ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

Si No Si No

A- AUTENTICIDAD B- MODIFICACIONES

Sin Transformar Demolición parcial
 Poca Transformación Restauración
 Transformada Remodelación
 Muy Transformada Ampliación

C- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

Bueno Regular Malo Pésimo

D- ¿PUEDE REVERTIRSE SU PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

SI NO

11-INFORMACIÓN SOBRE LA EDIFICACIÓN

A-NIVEL DE PISO TERMINADO:

Bajo nivel A nivel Sobre nivel

B-MATERIALES:

Madera Cemento Metal Otros

C-PROTECCIÓN DEL INMUEBLE:

Tapia Reja Pretil No tiene

D-ANTEJARDIN:

Zona verde Corredor En línea

Cemento Cochera

F-ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS:

Monitor Alero Guarnición
 Buhardilla Marquesina Balcón
 Frontón Ménsula Otros

12 - INTEGRACIÓN DEL INMUEBLE CON SU ENTORNO:

¿SE INTEGRA AL ENTORNO?

SI NO MODERAMENTE

SI RESPONDIÓ NO, ES INARMÓNICO PERO TIENE INTERÉS?

SI NO

FECHA: Agost.06 ENCUESTADOR Daniel Ramos

REVISÓ: CARLOS MESÉN



Arquitectura denominada caribeña, en términos generales, pero que en este caso correspondió a la arquitectura incorporada por la UFCo. siendo esa una conjugación de influencia procedentes de la difusión de la arquitectura victoriana de la época (1870-1900). Y las manifestaciones que adquirió en cada una de las colonias donde el imperio británico prosperó. Su influencia llegó a USA donde se comercializó (sistema ballom frame) su lenguaje, aprovechando las ventajas de la revolución tecnológica, y donde se proyectó a las jóvenes repúblicas, donde la transnacional se posicionó. Su carácter urbano quedó de manifiesto en la utilización de la 1era planta para comercio, y la planta alta para uso doméstico-residencial. El uso de la madera, como material de construcción, y el uso arquitectónico de los corredores con barandas, amplios aleros, cubiertas de pendientes pronunciadas, ventilas, componen parte del repertorio formal que define e identifica ese lenguaje "caribeño antillano".