

INVENTARIO GENERAL DE FACHADAS DE VALOR HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL BIEN CULTURAL: Familia Hart. No.34

1- DEFINICIÓN:

Edificios históricos Edificios actuales
 Sitios históricos

2-LOCALIZACIÓN

Provincia 7 Cantón 1 Distrito 1 Barrio 1
 Avenidas 5 y 6 Calles 3 y 4 No.
 Manzana 36 Parcela Mapa
 Localización zona control especial:

3-CLASIFICACIÓN GENERAL:

Parque-plaza Ruinas Construcción
 Baldío Otro Explique:

4-DECLARATORIA

No. Decreto: Gaceta:
 Fecha:

5- EPOCA CONSTRUCTIVA

1880-1900 1900-1930 1930-1960 1960-Hoy

6- TIPOLOGÍA: Caribeña

7- USO DEL INMUEBLE:

ORIGINAL	B-ACTUAL	A-ORIGINAL	B-ACTUAL
VIVIENDA	<input checked="" type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	RELIG	<input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 8
HOSPED.	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2	EDUC.	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 9
OFICINAS	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 3	SALUD	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 10
COMERC.	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4	JUDIC.	<input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 11
INDUSTR.	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 5	COMUN	<input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 12
BODEGA	<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 6	SIN USO	<input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 13
PARQUEO	<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 7	BALDIO	<input type="checkbox"/> 14 <input type="checkbox"/> 14

8- No. NIVELES: 1

9-USOS DE PLANTA: 1º NIVEL Vivienda
 2º NIVEL
 3º NIVEL

10-ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

Si No Si No

A- AUTENTICIDAD B- MODIFICACIONES

Sin Transformar Demolición parcial
 Poca Transformación Restauración
 Transformada Remodelación
 Muy Transformada Ampliación

C- ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

Bueno Regular Malo Pésimo

D- ¿PUEDE REVERTIRSE SU PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

SI NO

11-INFORMACIÓN SOBRE LA EDIFICACIÓN

A-NIVEL DE PISO TERMINADO:

Bajo nivel A nivel Sobre nivel

B-MATERIALES:

Madera Cemento Metal Otros

C-PROTECCIÓN DEL INMUEBLE:

Tapia Reja Pretil No tiene

D-ANTEJARDIN:

Zona verde Corredor En línea

Cemento Cochera

F-ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS:

Monitor Alero Guarnición

Buhardilla Marquesina Balcón

Frontón Ménsula Otros

12 - INTEGRACIÓN DEL INMUEBLE CON SU ENTORNO:

¿SE INTEGRA AL ENTORNO?

SI NO MODERAMENTE

SI RESPONDIÓ NO, ES INARMÓNICO PERO TIENE INTERÉS?

SI NO

FECHA: Agost.06 ENCUESTADOR Daniel Ramos

REVISÓ: CARLOS MESÉN



Es una casa criolla cuyo referente formal se encuentra en la casa colonial de adobes, a la que se añadió un corredor con columnas (influencia victoriana) y se montó sobre pilotes (Victoriano-Caribeño), además se le construyeron antealeros (influencia victoriana-caribeña) sobre los buques de las ventanas de las fachadas laterales. En síntesis, es una arquitectura sincretista, que reunió en una propuesta arquitectónica, influencias del interior del país, la casa criolla ya no en adobes, sino en madera aserrada y clavada, y la casa caribeña de la que, a través de la UFCo. nos apropiamos y que a su vez tenía sus referentes en Jamaica.