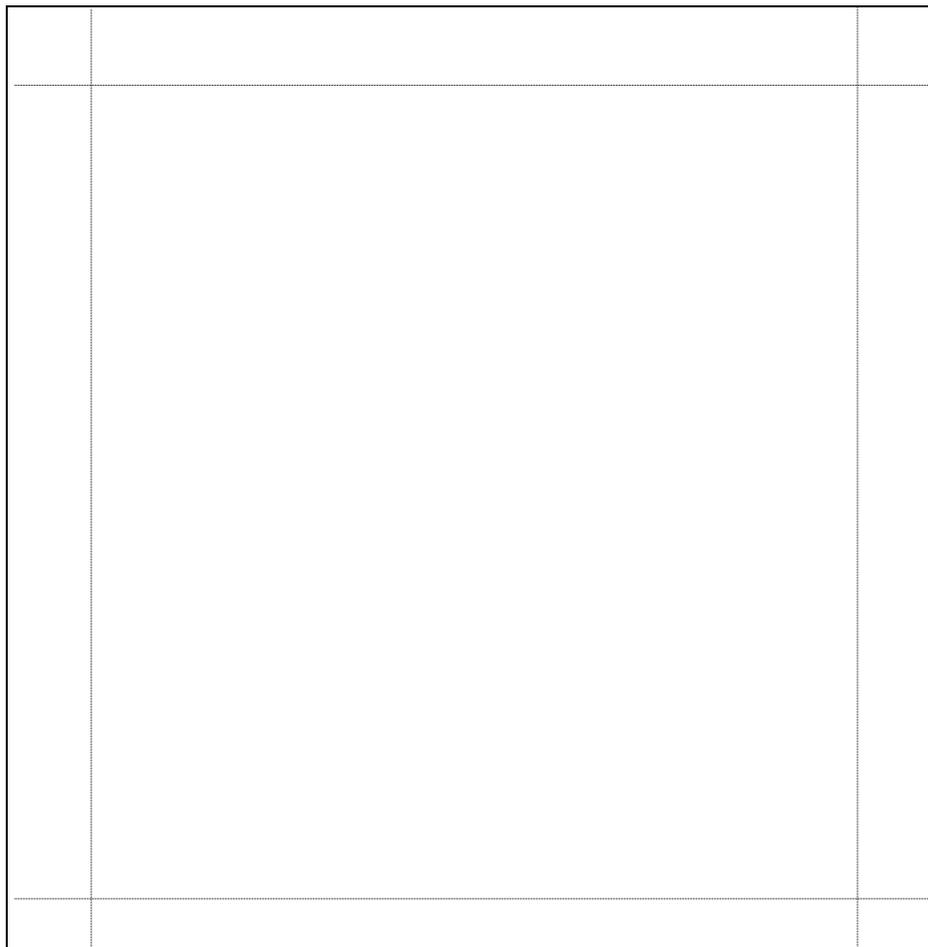


PROCÉS CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ	MATERIALS PROPORCIONS	IL.LUSTRACIONS
<input type="checkbox"/> DESINFECCIÓ / DESACIDIFICACIÓ -Tras el proceso de limpieza se aplicó Xylamon Doble a través de paletina., como tratamiento curativo preventivo contra el ataque de hongos e insectos xilófagos.	-Xylamon Doble de la marca comercial Xylazel S.A. -Paletina suave de cerdas Nº 30	
<input type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓ SUPORT / ESTABILITZACIÓ		
<input type="checkbox"/> FIXACIÓ CAPA PICTÒRICA / TINTES		
<input type="checkbox"/> NETEJA -Con el fin de seleccionar que tipo de producto es el adecuado para la naturaleza y características de esta obra, se han combinado diversos procesos de limpieza química mecánica así como de barnizado en forma de catas. -Limpieza del reverso del soporte: .Se eligió la acetona como producto base para la eliminación de manchas así como de los restos de cinta adhesiva a través de hisopo de algodón, siempre en sentido de la veta e insistiendo varias veces. .Se aplicó la goma de borrar debido a su eficacia en las limpiezas superficiales así como de los restos de polvo adheridos, siempre en dirección a la veta. .Se completó el proceso con el amoniaco al 5% en agua destilada aplicado a través de una gamuza , sentido de la veta. -Se neutralizó con agua destilada .Se empleó bisturí del nº 3 y hoja del 15 para retirar restos del adhesivo que sobresalían de la grieta, procedentes de un anterior trabajo de restauración, así como los diversos excrementos de mosca repartidos por toda la superficie, siendo antes ablandados con White Spirit. -Limpieza capa pictórica .Tras el proceso de limpieza a través de catas se descubrió que al artista aplicó una veladura en el rostro para matizar sombras, y que posteriormente se le añadió una pátina artificial para dar un aspecto unificado a la capa pictórica. .Se aplicó 5% amoniaco en agua destilada sobre las carnaciones a través de apósitos empleando pincel sobre el tissue eltoline, dejándolo actuar 1 minuto, y retirando restos con hisopos e insistiendo con pincel en zonas de texturas. Se neutralizó con White Spirit. -Se insistió con 50% amoniaco al 5% en agua destilada con 50% Tylosa C-300 al 5% en agua destilada interponiendo papel tissue eltoline y neutralizando con agua destilada. .Se aplicó 5% de amoniaco en agua destilada a través de un algodón en zonas del fondo y del vestido. Se neutralizó con agua destilada.	-Tiras plásticas de Panreac calibradoras del pH. -Plantilla de cartón de 3 x 3 cm -Cinta adhesiva Tesa de 2'5 mm. de anchura -Hisopos de algodón -Acetona -Goma de borrar Milan Nata 612 -Paletina suave de cerdas Nº 30 -Amoniaco al 5% en agua destilada -Gamuza azul Ballerina Spontex® -Agua destilada -Bisturí del nº 3 y hoja del 15 -White Spirit -Algodón -Plantilla Melinex grosor de 35µ -Gouache blanco Talens -Pincel sintético fino Escoda nº 1 -Tissue eltoline -50% amoniaco al 5% en agua destilada con 50% Tylosa C-300 al 5% en agua destilada	
<input type="checkbox"/> SISTEMA DE PRESENTACIÓ / REINTEGRACIÓ -Reverso de la tabla: .Tras la limpieza del reverso de la tabla, se aplicó mediante paletina una capa de 5% Paraloid B-72 en Tolueno, a modo de barniz protector consolidante -Anverso de la tabla: .Se aplicó estuco en frío y a través del pincel en la zona del agujero producido por el clavo, en la parte superior del cuadro, y en la zona donde se habían producido unas incisiones, supuestamente con un objeto punzante, texturando con una punta metálica para imitar las marcas del pincel de cerda impresionadas por el artista. .Se restableció la unidad del soporte, a través de la aplicación de epoxi resina en pasta (Araldit madera) aplicado a espátula y en frío. -Tras 24 horas se retiraron los restos de Araldit a través del bisturí de escarpelo, y del papel de vidrio y se imitó la textura de la madera y se le aplicaron veladuras a través de acuarela. Se hubo de repetir el proceso en dos ocasiones para matizar los vértices del soporte. -Se le aplico una capa de protección a través de una resina acrílica .Se inició el proceso de reintegración aplicando unas veladuras con acuarela en zonas estucadas, zonas del fondo así como en las zonas donde se aplicó Araldit madera. .Para impermeabilizar el estuco y las veladuras se aplicó una capa de barniz intermedio a través de una resina cetónica aplicado con paletina .Se definieron las zonas reintegradas a través de pigmentos en polvo y barniz de retoque aplicados a pincel. .Se aplicó una capa de protección final a través de barniz en spray.	-5% Paraloid B-72 en tolueno -Paletina suave de cerdas -Blummetstuko de la marca Industrias Químicas Scharlan S.A. -Pincel sintético fino Escoda nº 1 -Hisopos de algodón -Punta metálica -Araldit Madera dos componentes, Araldit SV 427 como resina y Araldit HV 427 como catalizador en recipientes de 750gr.STEM -Espátula, -Melinex -Escarpelo -Papel de vidrio nº 100 -Acuarelas en tubo Winsor&Newton®, Artist Waters Colours -Pincel de marta nº1 Da Vinci Barniz satinado de la casa Lefranc diluido al 25% en white spirit. -Pigmento en polvo Winsor&Newton® -Barniz de retoque Talens® -Barniz dammar en spray Grumbacher mate	<p style="text-align: center;">Zonas estucadas</p> <p> Estuco</p>

ANÀLISIS FÍSICO-QUÍMIQUES			CONCLUSIONS
TIPUS D'ANÀLISI	DESCRIPCIÓ	ÀREES EXAMINADES	
MACROSCÒPICA	<p>-Mediante pinacoscopio, pudieron verse de forma más detallada los craquelados, el tipo de veta, dirección de la pincelada, texturas, excrementos de mosca, micropasmados.</p> <p>-Se realizaron fotografías macroscópicas con un objetivo de 65-80 mm y lente de 3 aumentos.</p>	Zona de la firma, de la incisión, de la cinta del pelo, zona de la grieta anverso y reverso de la tabla.	
MICROSCÓPICA	<p>-Mediante microscopio de mano 50x Illuminated Microscope 9700 Tasco se analizaron micropasmados, grieta, marcas de abrasión del marco, craquelados y el tipo de madera.</p>	Zona de la firma, de las encarnaciones, del fondo en su parte superior, de la grieta, y fibras del reverso de la tabla.	
ESPECTROGRÀFICA			
LLUM INFRAROJA			
LLUM ULTRAVIOLADA	<p>-A través de la lámpara de Wood se pudieron examinar la naturaleza y fluorescencia de la capa superficial así como de la pátina artificial.</p> <p>-Se constató la existencia de un arrepentimiento en la zona del recogido de la muchacha.</p> <p>-Se analizaron los resultados de las catas de limpieza tanto del anverso como del reverso de la tabla.</p>	Toda la superficie del anverso y reverso de la tabla.	
RADIOGRÀFICA			
Ph			
ANÀLISIS A LA GOTA			

INTERVENCIONS ANTERIORS (RESTAURADORS)	
Presenta cinco tiras de esparadrapo adheridas al reverso de la tabla, así como restos de cianocrilato?, debido a la existencia de una grieta longitudinal en la zona superior.	
CONDICIONS AMBIENTALS INDISPENSABLES DESPRÉS DEL TRACTAMENT	
Se aconseja mantener la pieza a un máximo de 60-65% de Humedad Relativa, a una temperatura de entre 17-18°C, e iluminación máxima de 150 lux. Evitar corrientes de aire, fuentes caloríficas directas y cambios bruscos de temperatura y humedad.	
SEGUIMENT DESPRÉS DEL TRACTAMENT	
Cada seis meses.	
DATA	OBSERVACIONS



OBSERVACIONS

Alberga en parte superior una dedicatoria que reza “a mi buen amigo Mariano Micote“, así como la firma: Varela Madrid 90.

Respecto a las intervenciones anteriores, presenta en la parte superior del reverso 5 tiras de esparadrapo adheridas como intervención de urgencia por la situación de una grieta, a la cual se la ha aplicado un adhesivo, posiblemente un cianocrilato, pudiendo ser la causa de una mancha óleo resinosa surgida alrededor.

LLIURAT PER	DATA
Mª Joseph Prat.	9 de enero de 2001.
INICI DEL TRACTAMENT	FINAL
31 de enero de 2001.	
TORNAT A	PER
	DATA

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA O ÀUDIO-VISUAL

NÚMERO DE NEGATIU Carrete 2 (600401): Negativo 7, Carrete 4 (600402): 4,5,6,7,8,9,; Carrete 5 (407360): 15,16,27,28,29,30,32;Carrete 6(407369):3ª,4ª; Carrete 10(820003),8ª, 17ª,18A

NÚMERO DE NEGATIU D'ALTRES ARXIUS

BIBLIOGRAFÍA

VER MEMORIA Y ANEXO FOTOGRÁFICO.

RESTAURADOR / S

EVA RODRÍGUEZ, Mª TERESA PASTOR, RAQUEL ÁLVAREZ, MARTA BALARI Y LLUÏSA GENÉ.

BUENO

EXAMEN ORGANOLÈPTIC I DIAGNÒSTIC	CONCLUSIONS
<p>SUPORT</p> <p>-El soporte, cuya forma es rectangular (30'8 x 20'8x 0'5 cm.), parece madera de castaño, <i>castanea sativa</i> con el tipo de corte tangencial, con la superficie pulida.</p> <p>-Bordes biselados: 1'4-1'6 cm. superior, 1'5-1'8cm. inferior, 1'2-1'5cm. derecha y 1'2-1'5cm. izquierda aproximadamente.</p> <p>-Presenta dos nudos, uno en la parte superior derecha de unos 3-4 mm. y otro en la zona inferior derecha de 2 cm.</p> <p>-Problemas biodeterioración: excrementos de mosca repartidos por toda la superficie de la tabla.</p> <p>-Alteraciones físico-mecánicas: presenta pérdida de soporte tanto en la parte inferior izquierda (4cm.x 4mm.) como en la parte superior derecha (1'5 cm. x 1 mm.).</p> <p>.Grieta de unos 15 cm. situada la mitad de la parte superior que llega hasta la mitad del soporte tratada con un adhesivo, posiblemente un cianocrilato o epoxi resina, en restauración anterior</p> <p>-Se reforzó la zona con cinco tiras de esparadrapo amarillo, de 20'5 x 1'5 cm.</p> <p>.Agujero en cada ángulo superior, arañazos superficiales e incisiones</p> <p>-Alteraciones físico-químicas: 3 manchas oleosas de aspecto oscuro, la 1ª (4 cm x 7'5cm.) abarca toda la zona de la grieta, la 2ª se extiende por toda la parte inferior del soporte (20'8 x 6'5 cm.) y una 3ª albergada en la zona superior del lado derecho.</p> <p>.2 manchas negras verdosas en zona inferior derecha, restos en forma de salpicaduras de pintura o estuco repartidas por toda la superficie y presencia de polvo superficial.</p> <p>-En el ángulo inferior derecho se observa una deformación del soporte, el cual se ha contraído, debido posiblemente a una caída que ha sufrido en una mala manipulación anterior, con la consecuente pérdida matérica.</p>	<p>Realizado el examen organoléptico, y observados los materiales, las técnicas empleadas, los síntomas y las causas de degradación de la tabla, podemos decir que la obra en cuestión ha sufrido alteraciones principalmente debido a los efectos de la humedad, el mal almacenaje y unas intervenciones incorrectas.</p> <p>Por todo ello, según la problemática del soporte, de las pequeñas pérdidas de capa pictórica que no dificultan la legibilidad de la obra y de la oxidación de las capas superficiales señalada y descrita en puntos anteriores, podemos calificar como bueno el estado general de conservación.</p> <p>El objetivo principal será estabilizarla garantizando su conservación y devolver dentro de las posibilidades existentes la lectura general de la obra.</p>
<p>PREPARACIÓ</p> <p>-No presenta capa de preparación, aunque tampoco ha falta de un análisis químico y estratigráfico ha podido determinarse si existe un encolado o imprimación previa a la capa pictórica, así como su composición o número de capas.</p> <p>.Es posible que únicamente exista una capa de imprimación a base de agua y cola.</p>	<p>PROPOSTA DE RESTAURACIÓ</p>
<p>CAPES PICTÒRIQUES/TINTES</p> <p>-Pintura al óleo en la que predomina una gama cromática basada en colores cálidos (carnaciones y sienas del vestido), y el color frío en el fondo, verde vejiga.</p> <p>-Técnica de yuxtaposición y superposición de tonos. a base de intercalar empastes a través de espátula y pincel de cerda, así como pequeñas pinceladas introduciendo veladuras.</p> <p>-Capa pictórica poco gruesa, dejando ver en algunas zonas, como la inferior, el soporte.</p> <p>-Problemas biodeterioración: excrementos de mosca repartidos por toda la superficie de la capa pictórica.</p> <p>-Alteraciones físico-mecánicas:</p> <p>..Presenta craquelados de envejecimiento</p> <p>-Craquelado en retícula no direccional en forma de islas pequeñas poligonales zonas del vestido con capa de ocre siena.</p> <p>-Craquelado en red truncada en zonas puntuales de las encarnaciones (pómulo, frente, mejilla), cabello y cinta.</p> <p>.Grieta de unos 20 cm. situada hacia la mitad de la parte superior.</p> <p>.Pérdida de capa pictórica localizada en la mitad inferior, en forma de pequeñas lagunas de unos 5mm. posiblemente provocadas por la incisión con un objeto punzante</p> <p>.Pérdida de capa pictórica en zonas con pérdida de soporte.</p> <p>.Líneas de desgaste provocadas por el roce con el marco en parte superior y lado izquierdo</p> <p>.Peligro de desprendimiento de la capa de ocre siena, en pequeñas zonas del vestido.</p> <p>-Alteraciones físico-químicas: micropasmado bastante generalizado en color de fondo con aspecto de pequeñas salpicaduras de disolvente</p> <p>-Pérdida de capa pictórica en el ángulo inferior izquierdo, debido a la deformación que ha padecido el soporte por una posible caída sufrida</p> <p>-Posible arrepentimiento por parte del artista en la zona del recogido de la dama</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Documentación gráfica y fotográfica, examen organoléptico y análisis físico químicos. 2. Desmontaje del marco. 3. Se llevará a cabo una limpieza del reverso de la pieza, eliminándose mecánicamente el polvo adherido, manchas diversas, y tiras de esparadrapo. 4. Desinfección preventiva y curativa del reverso. 5. Consolidación del reverso. 6. Se fijará la capa pictórica en aquellas zonas que así lo requieran. 7. Se realizarán las catas de limpieza pertinentes. 8. Se efectuará una limpieza mecánica y química suave sobre el anverso. 9. Se aplicará una capa de barniz de protección sobre la capa pictórica. 10. Se procederá al estucado y desestucado de las lagunas. 11. Se aplicará una veladura de acuarela sobre el estuco. 12. Finalmente se reintegrarán las lagunas en base al criterio ilusionista, empleando pigmentos aglutinados con barniz de retoque. 13. Barnizado final con aerosol. 14. Sistema de presentación: montaje del marco en la tabla aplicación de fieltro negro adhesivo para enmarcar.
<p>CAPES DE SUPERFICIE</p> <p>-Se aprecia una fina capa de protección, probablemente de resina natural triterpénica como aceite de linaza, aplicada a modo de pátina artificial.</p> <p>-Alteraciones biológicas: excrementos de mosca repartidos de forma generalizada</p> <p>-Suciedad y polvo adheridos de forma general por toda la superficie</p> <p>-El barniz se encuentra polimerizado, autooxidado, cambiando el índice de refracción de los pigmentos subyacentes</p> <p>-Craquelados que coinciden con los descritos en la capa pictórica</p>	
<p>ANEXOS</p> <p>-Inscripción en parte superior derecha mediante pincel muy fino y de color más oscuro: “A mi buen amigo Mariano Micote? Varela Madrid 90”.</p> <p>-El cuadro lleva un marco que no es original, posterior</p>	

EXISTEIX FITXA ECONÒMICA

OBRA MOLT NOTÒRIA

PROCÉS MOLT PECULIAR

NÚMERO
REGISTRE

P3020034

NOM DE L'OBJECTE

Cuadro.

MATÈRIA-TÈCNICA

Pintura al óleo sobre madera (castaño?).

AUTOR-ÈPOCA

Firmado por Varela. Madrid 1890.

DIMENSIONS

30'8x20'8x0'5 cm.

TEMA-DESCRIPCIÓ-TÍTOL

Retrato femenino. Busto representado a $\frac{3}{4}$, con vestido siena tostada, collar, cinta en cabello, sobre fondo verde oliva.

PROCEDÈNCIA-LOCALITZACIÓ

NÚM. D'INVENTARI
Particular.

Motivo restauración:
necesidad de realizar
prácticas

El examen organoléptico
fue iniciado por Raquel
Álvarez Cancelo, Marta
Balari y Luisa Gené.

FOTOGRAFIES COMPLEMENTÀRIES

