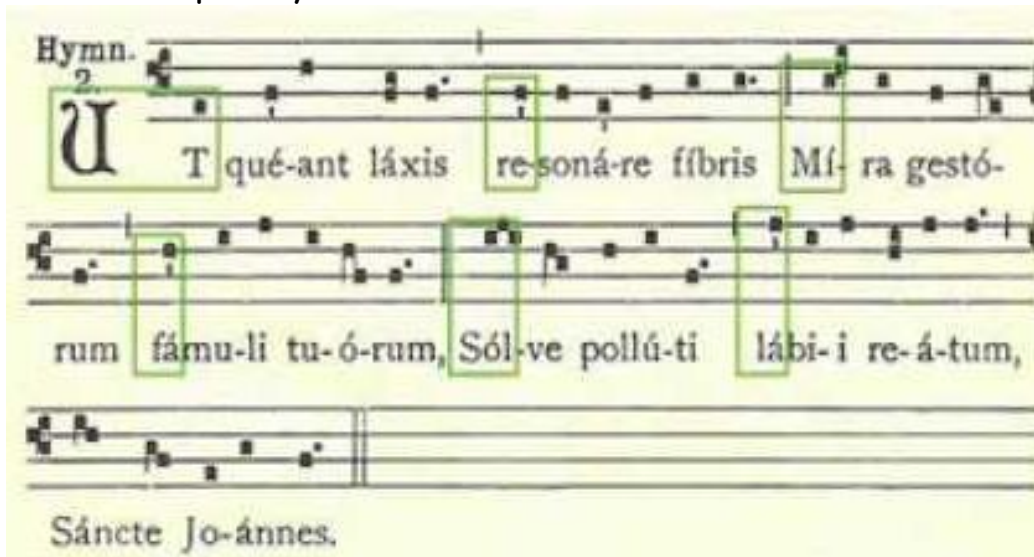


LA ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA

El Monje benedictino Guido d'Arezzo (995-1050). introdujo dos novedades importantísimas para la escritura musical:

- estableció el tetragrama (4 líneas)
- Le dio nombre a las notas basándose en el Himno a San Juan Bautista (Puer natus est nobis), daba a la primera sílaba de cada verso un sonido diferente, que coincidía con los sonidos de la escala. Con el tiempo la primera sílaba se cambió por Do y se añadió el Si de Sancte Iohannes.



UT(Do) queant laxis
REsonare fibris
MIRA gestorum
FAMuli tourun
SOLve polluti
LABii reatum
Sancte Iohannes

- Creó la llamada MANO GUIDONIANA, utilizado para leer a primera vista, donde cada punto de su mano representaba cada una de las notas del sistema.

