

MÚSICA PROFANA.

Paralelamente a la música religiosa se desarrolló también una música profana, es decir, no religiosa.

SUS REPRESENTANTES FUERON:

TROVADORES

Fueron poetas-músicos que normalmente pertenecían a la nobleza.

Su nacimiento se sitúa en una zona del **sur de Francia** denominada Provenza a finales del siglo XI, y se extendió rápidamente por Europa, principalmente por **Alemania, Italia y España**. Estos personajes utilizaban la lengua provenzal en sus composiciones, denominada **lengua de OC** y el tema principal de sus poemas es el tema **del amor platónico**. También cantaban y recitaban sobre **temas caballerescos**.

TROVEROS

También surgieron en Francia, pero en el **norte**.

Surgen en el siglo XII y sus obras están escritas en la **lengua d'Oil** (que más tarde dio origen al francés actual).

La temática de los cantos es similar a la de los trovadores. También contaron con gran prestigio entre las clases sociales actuando en diferentes palacios y castillos del norte de Francia.

El movimiento trovadoresco se irá extendiendo por toda Europa y adquiriendo diferentes denominaciones en cada lugar. Así, por ejemplo, en **Alemania** eran denominados **Minnesinger** y escribían en su **lengua vernácula** (el alemán).

JUGLARES

Eran músicos ambulantes que no sólo tocaban instrumentos y cantaban canciones, sino que además realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo (chistes, magia, acrobacias,...) Eran de clase baja y no eran compositores, ya que se limitaban a copiar y plagiar las canciones de los trovadores. Desde el principio fueron muy criticados tanto por la nobleza como por la iglesia, ya que en sus canciones utilizaban un lenguaje vulgar. No actuaban en castillos ni palacios, sino que lo hacían en las plazas de los pueblos. Eran personajes itinerantes que viajaban de pueblo en pueblo sin un lugar de residencia fijo.

Sin embargo, algunos de estos juglares, con el tiempo llegaron a convertirse en artistas importantes, se asentaron en las ciudades y refinaron su estilo dejando atrás el espíritu jocoso y perfeccionando su interpretación musical.

LAS DIFERENCIAS entre esta música profana y el canto gregoriano son:

- La mayoría de sus canciones son de tema amoroso, espíritu caballeresco o los héroes de las cruzadas.
- No emplean el latín, como en el canto gregoriano, sino las nacientes lenguas vulgares como el francés, gallego, castellano...
- Su música tenía un ritmo mucho más marcado que el gregoriano y se acompañaba con distintos instrumentos. Generalmente de cuerda o de percusión: violas, laúdes, arpas, etc. Pero también utilizaron instrumentos de viento, como el oboe, la gaita, la dulzaina y la bombardas.

Entre los trovadores más importantes podemos nombrar a personajes como Adam de la Halle, Jaufre Rudel, Ricardo Corazón de León o Guillebert de Berneville, además de los españoles, el gallego Martín Codax, el catalán Rimbaut de Vaqueiras o el mismísimo Alfonso X el Sabio, al que se le atribuyen (de manera más o menos acertada) las Cántigas de Santa María.

En España, los trovadores alcanzaron gran importancia sobre todo en la zona de Galicia donde las canciones se denominan Cántigas.

El término Cantiga se utilizó en el reino castellano para designar una composición poético-musical, ya fuera sacra o profana, en lengua galaico-portuguesa. Del total de cantigas galaico-portuguesas conservadas en diversos cancioneros, que superan los 2000, sólo las 6 obras atribuidas al juglar de Vigo Martín Codax y las pertenecientes al corpus conocido como Cantigas a Santa María se nos han conservado con música.

CANTIGAS DE SANTA MARÍA: Esta colección, las Cantigas de Santa María, con más de 400 obras dedicadas a la Virgen, debió realizarse en la 2ª mitad del siglo XIII, hacia 1250-80, bajo la dirección del entonces rey de Castilla Alfonso X " el Sabio". La temática general de las Cantigas es la narración de milagros acaecidos por la intercesión de la Virgen (denominadas Cantigas de milagre). Sin embargo, a lo largo de toda la colección, cada 10 piezas aparece una que no es narrativa sino que tiene una intención más lírica. Estas son conocidas como Cantigas de loor. En ellas se alaba a la Virgen María, se agradece su actitud mediadora o se cantan sus virtudes..

CANTIGAS DE MARTIN CODAX: Es el único documento musical con cantigas profanas galaico-portuguesas conocido en la actualidad.El manuscrito contiene el texto de siete Cantigas de amigo atribuidas a Martín Codax, acompañado de la música de seis de ellas.Por el tipo de letra y la notación musical, muy próximos a las de las Cantigas de Santa María, podemos suponer que el pergamino se copió en las décadas finales del siglo XIII.Estas cantigas de amigo, tratan sobre el canto de una mujer esperando a su amado.