

LA POESÍA LÍRICA DESDE 1940 A LOS AÑOS 70

Enunciado Selectividad: Exponga las características de las distintas tendencias de la lírica del siglo XX desde 1940 a los años setenta del siglo pasado. Cite los autores y obras más representativos.

CONSIDERACIONES GENERALES:

- El panorama de la lírica tras la guerra civil es desolador. La Edad de Plata de la lírica española fue truncada dramáticamente. Lorca y Machado muertos y buena parte de la Generación del 27 exiliada.
- Se da una doble división: Los poetas del exilio, *la España peregrina*, y los poetas del interior, que podían dividirse a su vez en vencedores y vencidos.
- Vamos a distinguir en este periodo las siguientes fases:
 1. La poesía de posguerra: los años 40.
 2. La poesía social de los años 50.
 3. La promoción poética de los años 50 y 60.
 4. Los novísimos, la poesía de los años 70.

1.- la poesía de la posguerra: los años 40. La analizaremos en tres bloques:

- a. La obra de Miguel Hernández.
- b. La poesía arraigada de las revistas *Escorial* y *Garcilaso* y la poesía desarraigada de la revista *España*.
- c. La poesía que intenta enlazar con la generación del 27 y las vanguardias.

Miguel Hernández (1910-1942)

Nacido en Orihuela en 1910, participó como soldado junto al ejército republicano durante la guerra civil. Al acabar la contienda fue encarcelado en diversas ciudades españolas y condenado a muerte; aunque la sentencia fue conmutada por treinta años de reclusión su vida se vería truncada definitivamente en 1942, en la cárcel de Alicante, a consecuencia de la tuberculosis

En su producción poética se han establecido cuatro etapas sucesivas:

- 1ª Etapa, Poesía de tono barroco, que se refleja en *Perito en lunas* (1934), de influencia gongorina y vanguardista. Destacan las metáforas y los símbolos como medios poéticos para transmutar y enriquecer la realidad (la luna, el toro, la noria, el labrador...).
- 2ª etapa, Poesía impura. En 1936 publica *El rayo que no cesa*, cuyo centro vital es la pasión amorosa hacia la que sería su mujer, Josefina Manresa, una pasión impedida por los convencionalismos de la moral tradicional: el amor es un "rayo" que se clava en el corazón con trágicos presagios de muerte. Con esta obra abandona el barroquismo de su obra anterior y presenta una poesía más desarraigada, instalada en la corriente abierta por su amigo Pablo Neruda de la "Poesía impura" y en la concepción del amor como fuerza telúrica, propia de Aleixandre. La obra se compone sobre todo de sonetos, aunque en ella su célebre *Elegía a Ramón Sijé*, muerto en 1935, un canto sincero y emocionado al amigo.
- 3ª etapa, Poesía de lucha durante la guerra, cuando escribe *Viento del pueblo*. Como el viento, la voz del poeta alienta a los soldados en las trincheras, arenga a la lucha, mantiene viva la esperanza. Son poemas que lloran la muerte de Lorca, de los hombres en el frente de batalla, que cantan al niño yuntero, al sudor de los campesinos, a la compañera, esposa y amante lejana... En esta tercera etapa también escribe Miguel Hernández *El hombre acecha*, la palabra es todavía símbolo de resistencia, pero la muerte del primer hijo y la derrota de la guerra sumen al poeta en la desolación.
- 4ª etapa, Poesía desnuda y profunda (Las metáforas se han reducido sensiblemente en busca de una expresión directa y esencial). Son los poemas, escritos la mayoría en la cárcel, que se recogen en *Cancionero y Romancero de ausencias* (1938-1941): el poeta se duele de la ausencia de los suyos y escribe intensos poemas de amor a su mujer, también recuerda una guerra que sólo ha provocado odio y destrucción; pero aun así no renuncia a la esperanza. Uno de los poemas es *Nanas a la cebolla*, dedicado a su segundo hijo

La poesía arraigada y la poesía desarraigada.

La **poesía arraigada**, que defiende la poesía clásica, se desarrolló en torno las revistas *Escorial* y *Garcilaso*, mientras que la **poesía desarraigada**, como reacción a la anterior, se desarrolló en la

revista *Espadaña*, que, influida por el existencialismo filosófico, abogó por una poesía comprometida con el ser humano

- La revista *Escorial* reunió a los poetas de la generación del 36 (LUIS ROSALES, LEOPOLDO PANERO, DIONISIO RIDRUEJO Y LUIS FELIPE VIVANCO), que se decantaron por una poesía intimista de temas líricos tradicionales: el amor, la muerte, la tierra, el paisaje.
- La revista *Garcilaso* se fundó con apoyo oficial del régimen franquista para consolidar una poesía que sirviera a los fines de la dictadura. Su director fue José García Nieto y sus autores son básicamente los mismos poetas de *Escorial*. Los temas fundamentales son Dios y la patria, el paisaje castellano, el amor, etc. Tienen un admirable dominio de la técnica. Ofrecen una visión positiva del mundo obviando la dura realidad española del momento.
- La revista *Espadaña*. Contra esta visión esteticista y de evasión, reaccionan una serie de escritores que reclaman una poesía con mayor contenido humano y existencial, que refleje la desgarradora realidad española de la época. Renace la idea de poesía como comunicación, que busca compartir con el lector problemas comunes. Así los temas serán la angustia histórica (causada por la guerra) y la angustia existencial (la ausencia de Dios, la soledad, la muerte). Fue creada en 1944, una fecha clave pues en esta fecha se publicaron tanto *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso como *Sombra del Paraíso* de Vicente Aleixandre. En este grupo destacan: EUGENIO DE NORA, VICTORIANO CREMER, GABRIEL CELAYA, BLAS DE OTERO, CARLOS BOUSOÑO, JOSÉ HIERRO.

La poesía que intenta enlazar con la etapa anterior y las vanguardias

Además de los dos polos señalados (poesía arraigada y poesía desarraigada), hay escritores que intentan enlazar con la generación del 27, como el *Grupo Cántico* de Córdoba con poetas como Pablo García Baena, y con el surrealismo, como la revista *Postismo* –abreviatura de postsurrealismo– de Carlos Edmundo de Ory.

2. La poesía social de los años 50.

Las figuras más relevantes de este periodo son: José Hierro, Gabriel Celaya y Blas de Otero.

- Hacia 1955 se consolida —en todos los géneros— el llamado «realismo social».
- De esa fecha serán dos libros de poemas que marcan un hito: *Pido la paz y la palabra* de BLAS DE OTERO y *Cantos iberos* de GABRIEL CELAYA. En ellos, ambos poetas superan su anterior etapa de angustia existencial, para situar los problemas humanos en un marco social. Su estela será seguida por muchos de los que antes se inscribían en la poesía desarraigada.
- En cuanto a la temática, hay que destacar la gran proporción que alcanza *el tema de España*, más obsesivo aún que en los «noventayochistas» y con un enfoque distinto (más político). Dentro de la preocupación general por España y del propósito de un «realismo crítico», se sitúan temas concretos que resultan paralelos a la novela y al teatro del realismo social: la injusticia social, la alienación, el mundo del trabajo, el anhelo de libertad y de un mundo mejor.
- Estilísticamente se trata de una poesía que emplea *un lenguaje claro de tono coloquial*, pues va dirigida «a la mayoría».

3. La promoción poética de los años 50 y 60.

Los poetas conocidos como la Promoción de los sesenta son fundamentalmente Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, José Agustín Goytisolo, Félix Grande, Claudio Rodríguez, Julio Mariscal, José Manuel Caballero Bonald o Fernando Quiñones.

- A finales de los cincuenta apareció un grupo de poetas que, sin dejar los temas sociales, buscaba una mayor elaboración del lenguaje poético y un desplazamiento de lo colectivo a lo personal. Para ellos el poema es un instrumento que permite al ser humano —y, por tanto, al poeta— conocer el mundo, conocerse a sí mismo.
- Se puede establecer un temática común a todos ellos:
 - la reflexión sobre el paso del tiempo (el tiempo pasa y destruye; sólo la infancia y la adolescencia se verán como un paraíso perdido);
 - el amor como cauce del erotismo y la amistad;
 - la reflexión sobre la creación poética;
 - En algunos poemas tratan asuntos de tema social y político, pero tratados con ironía, un cierto distanciamiento autocrítico y una mayor perfección estilística.
- En el estilo es muy visible que el lenguaje conversacional, «hablado», es compatible con una exigente labor de *depuración* y de *concentración* de la palabra. Cada poeta se propone la

búsqueda de un lenguaje personal, nuevo, más sólido. Sin embargo, no les tientan las experiencias vanguardistas. Frecuentemente recurren al empleo de la ironía.

4. Los novísimos, la poesía de los años 70.

- El nombre procede de una antología publicada en 1970 por el crítico José María Castellet con el título *Nueve novísimos poetas españoles* que incluía a: Pere Gimferrer (la principal figura), Guillermo Carnero, Félix de Azúa, Antonio Martínez Sarrión, Manuel Vázquez Montalbán, Leopoldo M^a Panero, Ana María Moix, Vicente Molina Foix y José M^a Álvarez.
- Serán características de su obra: la preocupación por la forma y el lenguaje; la ruptura con la cultura tradicional (inspiración en el mundo del cine, el deporte, televisión, cómic, canciones); la incorporación de referencias muy cultas a obras y autores extranjeros.
- Se les denomina también culturalistas o venecianos por su gusto por ciudades como Venecia. A este culturalismo se incorporan nuevos nombres como Luis Alberto Cuenca o Luis Antonio Villena.