**LA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA**

**Por Antonio Peña Cabrera**

El fenómeno cristiano no solo influye en la configuración de los ideales de vida y pensamiento del hombre medieval europeo sino que los determina. La literature, el arte, la política, la filosofía y la religion nos dan cuenta de la imagen del hombre medieval moldeada en los ideales así constituidos, la que no es necesariamente del hombre tal cual fue en esa época sino cómo debio ser. Hay que distinguir por cierto ―y esto vale para todas las épocas―entre la imagen que el hombre se hace de sí mismo y lo que realmente es. Es la imagen la que moldea el destino del hombre y la que define en ultimo término el character de la época. La inadecuación de la conducta a la imagen que de sí mismo se tiene significa solo frustración e inautenticidad pero de ningún modo falta de sentido direccional de la imagen. Quizás sea correcto, pore so afirmar que el deber ser de una época es el ser auténtico de ella. Lo dicho viene al caso para evitar malentendidos. La historia medieval no es *una historia santa*. Registra a menudo contradicciones entre los ideales de vida del hombre cristiano y su conducta real. Recordemos solo la oposición entre la libertad de la fe y la inquisición, entre el amor cristiano al prójimo y las horrendas torturas por herejía, entre la trasparente y la racionalizada teología y la superstición popular, entre el reino que no es de este mundo y la encarnizadas luchas del Papado y los principes por el poder temporal, entre la santa Mirada hacia el oriente, hacia el Santo Sepulcrom y los niños arrancados de sus hogares para integrar la Cruzada infantile. Las contradicciones podrían seguirse.

El hombre, según el simbolismo medieval, está en el mundo para el servicio, la Gloria y el *honor de Dios*. El Grial que inspira la literatura caballeresca de los siglos XII y XIII, es el simbolo de los bienes establecidos en orden jerárquico por Dios. El ideal caballeresco es la acción